



ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
VAKFI KOLEJİ

"Bilgi çağının bilim yuvası"



► SAYI 2023/1

OVK **Okul**
Dergisi
Dönemlik **Eğitim** Bülteni



omuvakfikolej.k12.tr



++

OMÜ VAKFI KOLEJİ BASIN EKİBİ

Bülent Koç

İlkokul Müd. Yard.

Seval Yaşar

İlkokul Rehber Öğrt.

Pelin Kalpar

Sınıf Öğrt.

Seda Tilekli Göçer

Türkçe Öğrt.

Berna Sağır

Türkçe Öğrt.

Eda Bilgin

Türkçe Öğrt.

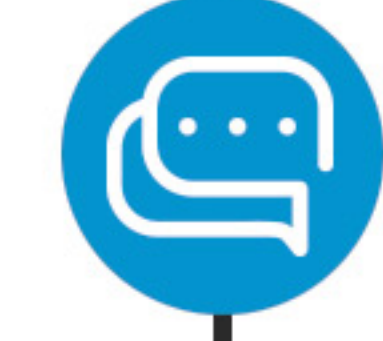
Batuhan Alkan

İngilizce Öğrt.

Kerim Pehlivanoğlu

Fen Bilimleri Öğrt.

Press Team



Principal's Message

**Değerli Meslektaşlarım,
Kıymetli Veliler,
Sevgili Öğrenciler;**



Ondokuz Mayıs Üniversitesi Vakfı Koleji, kurulduğu yıl olan 2010'dan günümüze eğitim dünyasında iz bırakan bir kolej olarak; ulusal ve uluslararası toplumun gelişimine katkıda bulunmak için geçmişinden gelen değerleri ile özgür ve sorgulayıcı düşüncüyü benimseyen, girişimci ruhu destekleyen; eşitlik ve farklılıklara saygı temelli geleneğini, çağın gerektirdiği bilgi, beceri ve kabiliyetlerle birleştirerek, toplumsal sorumluk sahibi ve evrensel akademik değerlere sahip bireyler yetiştirme yolunda lider bir kurum olarak eğitim yolculuğuna devam etmektedir.

Bu yolculukta bir eğitim kurumunun en büyük değeri hiç şüphe yok ki eğitimcileridir. Yüksek hedeflerimize ulaşmak ancak çağın gereklilikleriyle donanmış olan deneyimli bir eğitim kadrosuyla mümkün olabilir anlayışından yola çıkarak oluşturduğumuz, her biri kendi alanında donanımlı ve tecrübeli eğitim kadromuzla öğrencilerimizin yetişmesine büyük katkı sunuyoruz.

Öğrencilerimizi geleceğe yetiştirirken akademik başarı ile yaşam becerileri başarısını dengeli bir şekilde sunmak eğitim felsefemizde önemli bir yere sahiptir. Bunu başarmak için Ondokuz Mayıs Üniversitemizin de akademik gücüyle çağın gereklilikleri doğrultusunda kendi özgün eğitim modellerimizi oluşturuyoruz. Yapılan çalışmalar ile OMÜ Vakfı Koleji akademik anlamda güçlü, yabancı dili en iyi şekilde kullanan, özgüveni yüksek, bilimsel düşünen, yaşadığı ortama değer katan, bütüne faydalı bireyler yetiştirmek üzere ilimizin öncü eğitim kurumları arasında yerini almıştır.

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Vakfı Koleji, kaliteli eğitim anlayışı ile birçok veli ve öğrenci tarafından tercih edilen bir vakıf kurumudur. Eğitimdeki yüksek başarısı nedeniyle tercih edilmesiyle elde ettiği gelirler ile de akademik olarak başarılı fakat maddi imkânları olmayan birçok ilköğretim çağındaki öğrenciye ücretsiz eğitim hizmeti sunmaktadır. Bunun yanı sıra Ondokuz Mayıs Üniversitesini kazanmış ve ilimize okumak için gelmiş maddi imkânları yeterli olmadığı için burs ihtiyacı duyan birçok üniversiteli gencimize de okulumuz maddi imkânları doğrultusunda burs vermektedir. Eğitimden elde ettiği tüm geliri yine eğitim almak isteyen gençlere harcayan bir kurum olarak, bu yolculukta her zaman maddi ve manevi yanımızda olan vakıf yönetimimize, eğitim iş birliği katkı ve destekleri için Ondokuz Mayıs Üniversitemize, eğitim süreçlerinde anlamlı başarılarla imza atmamızı sağlayan çalışma arkadaşlarıma ve de gücümüze güç katarak daha çok öğrenciye eğitim imkânı sunmamıza vesile olan velilerimize teşekkür ediyorum.

Saygılarımla.

Sebahattin ÖZTOSUN
OKUL MÜDÜRÜ



OMÜ REKTÖRÜ SAYIN PROF. DR. YAVUZ ÜNAL İLE ÜLKEMİZİN İHTİYAÇ DUYDUĞU NESİL ÜZERİNE SOHBET



**Sayın Rektörüm,
bizler sizi daha yakından tanımak istiyoruz.
Bize biraz kendinizden söz eder misiniz?**

Öncelikle böyle bir projeyi hazırlayan siz değerli öğrencilerimize ve öğretmenlerimize çok teşekkür ediyorum. Hem üniversitemizi tanımak hem üniversite ile kolejimizin neler yapabileceğini değerlendirmek açısından böyle bir yakınlık böyle bir çalışma çok önemli. Bu nedenle teşekkür ediyorum. Öğrencilik hayatı da asistanlıktan profesörlüğe kadar olan süreci de tamamen OMÜ'de geçmiş birisiyim. Hayatımın bütün süreçlerini burada yaşadığım için kendimi üniversitenin çocuğu olarak görürüm. Ordu Fatsalırım, İlahiyat Fakültesi Hadis Profesörüyüm. OMÜ Rektörlük görevinden önce Ordu Üniversitesinde Dekanlık görevinde de bulundum. Diyanet İşleri Başkan Yardımcılığı ve yurt dışında Din Hizmetleri Müşavirliği görevlerinde bulundum. En son olarak da Rektör olarak Ondokuzmayıs Üniversitesine geri döndüm. Şu anda rektörlük görevini yürütmekteyim.



Nasıl bir öğrenciydiniz, bugün dönüp öğrenci olduğunuz yıllara bakacak olsanız kendinizi nasıl yorumlardınız?

Bu biraz zor bir soru :) Eğitimimin ilkökul ve ortaokul kısmını bir kasabada okudum. Hayatımın en güzel ve değerli yıllarıydı diyebilirim. Ortaokul yıllarında bir rota çizildi, o dönem özellikle Batı ve Rus Klasiklerini bir hocamızın rehberliğinde çok yakından okudum. Üniversite sınavına girerken de üniversitede hoca olacağım diyerek sınava girmiştım. Mezun olduktan sonra iki yıl kadar bir öğretmenliğim var fakat sürdürmeyi düşünmüyordum. Burada önemli olan bir hayal kurmaktır. Sizin şu an yaşıyorsunuz önemli yaşlar ve bulunduğunuz yerde bir hayal kurmanız bir karar vermeniz gerekiyor. Bir karar verdikten sonra bu kararı gerçekleştirmenize imkân verecek hazırlık yapmanız gerekiyor. Kendi hayatıma baktığımda bu ifadeyi çok net bir şekilde kullanabiliyorum. Şartlar bugünkü gibi elverişli değildi. Lisans yıllarımda aynı zamanda da dil kurslarına da gittim. Aynı dönemde fakülte bitene kadar dışarıdan Arapça eğitimi de aldım. Sadece okuldaki eğitimle yetinmedim, kendimi geliştirmeye her dönem özen gösterdim.

Geriye dönüp baktığımda tabiki hayıflandığım şeyler var: keşke daha dikkatli olsaydım, keşke daha çok yoğunlaşsaydım, daha fazla çalışsaydım dediğim bir dönem var. Fakat öğrencilik yıllarını önemli oranda kütüphanede geçirmiş biriyim. Hala da aynı hassasiyetimi sürdürüyorum. Rektörlük görevimin dışında akademik çalışmalarımı sürdürüyorum çünkü bunu önemsiyorum.

Sizlere tavsiyem, sizin kendinize ait yapabileceklerinizi değerlendirmeniz ve ona göre de bir hazırlık yapmanızdır. Öğrencilik aslında sizi geleceğe hazırlayan bir dönemdir ve bunu aslında bir fırsat olarak görmelisiniz. Öğrenciliği gelecekte yapmak istediğiniz mesleği en iyi yapabilmeniz için verilen bir fırsat olarak görüyorum.



Sizlere tavsiyem, sizin kendinize ait yapabileceklerinizi değerlendirmeniz ve ona göre de bir hazırlık yapmanızdır. Öğrencilik aslında sizi geleceğe hazırlayan bir dönemdir ve bunu aslında bir fırsat olarak görmelisiniz.

Öğrenciliği gelecekte yapmak istediğiniz mesleği en iyi yapabilmeniz için verilen bir fırsat olarak görüyorum.





✓ Rektör ne demek? Rektörün görevleri hakkında bizlere bilgi verebilir misiniz?

Rektör, üniversitenin en üst yöneticisidir. Rektörün beraber çalıştığı bir yönetim kurulu var. Rektör, yasalar çerçevesinde üniversitenin eğitimini, yönetimini, gelişimini koordine eden bir yetkilidir. Üniversiteyi hem yöneten hem de süreçleri değerlendiren en üst yetkilidir ama kurullarla çalışır, tek başına karar alamaz.

Rektör, Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi ile atanır. Dört yıl olarak görev yapar. Dört yıl sonra görevi sona erer. İkinci bir kez atanabilir ama belirli bir süreç içerisinde görev yapar.

✓ Rektör olabilmek için ne gibi özelliklere sahip olabilmek gerekir?

Rektör olabilmek için öncelikle profesör olmak gerekiyor, üniversitede bir öğretim üyesi olmak gerekiyor fakat hepsinin ötesinde bir vizyona sahip olmanız gerekiyor. Bu kurumu daha iyi bir yere götüreceksiniz, gelişmesine katkı sağlayacaksınız, yaşanan sorunları en doğru şekilde çözeceksiniz. Dolayısıyla rektör olabilmek için bir yasal şartlar var bir de rektör, güçlü bir kişilik gelişimi, vizyon ve yöneticilik vasfı olan kişilerden seçilir ve değerlendirilir.

✓ OMÜ sizin için ne ifade ediyor, sizde özel bir yeri var mı?

OMÜ benim için bir aile ve ben de o ailenin bir parçasıyım. Şimdi rektörüm ama yarın bir gün ben de öğretim üyesi olarak görevime devam edeceğim.

Ondokuz Mayıs Üniversitesinin diğer üniversitelerden farkı Türkiye'deki en nadir kampüse sahip olmasıdır. Akademik ve idari insan kadrosu çok değerli ve dolayısıyla kampüse girdiğiniz an huzur buluyorsunuz. Bilimsel ve kişisel gelişiminizi sağlayabileceğiniz çok fazla imkân var. Sizin de bu kampüste eğitiminize devam etmeniz, gelecekte bu kampüsün daha iyileşmesi ve üniversitenin daha güçlü olabilmesi için rol almanız bizim arzumuz. Çünkü üniversitemiz ile Vakıf Kolejimizi de birbirini destekleyen hatta kolejimizi aileye eleman yetiştiren bir mektep olarak görüyoruz.

✓ Mesleğinizin zorlukları nelerdir?

Mesleğinizi seviyorsanız, mesleğinize aşkınsanız, mesleği sadece para kazanmak ve geçim sağlamak aracı olarak görmüyorsanız zorluklarını da görmüyorsunuz. Bu bağlamdan baktığımızda üniversitede çalışmak, öğretim üyeliği yapmak bana göre seçilebilecek en değerli meslektir. En değerli meslek olduğunu altını çizerek söylüyorum fakat sevmeniz gerektiğini de üstüne basa basa belirtmek istiyorum. Akademik çalışmalar çok kolay ortaya çıkmıyor, akademik kadro alınmasının süreçleri de ciddi zaman istiyor, emek istiyor. Akademisyenin gecesi gündüzü yok. Bu mesleği seviyor ve önemsiyorsanız hiçbir zor tarafı yok. Fakat sevmiyorsanız tabiki de yürütülmesi zor bir görev haline gelecektir.

Meslek ile ilgili bir tercih yaparken başlangıçta kendinize uygun olup olmadığına bakmanız gerekiyor. Kendi mesleğine hayran olan birisi olarak sizlere burada söylemek istediğim şey, ne yaparsanız size uygun olana bu yaşlarda karar

vermeniz olacaktır. Sizlere sunulan meslekler mutlaka olacaktır fakat önemli olan onu isteyip istemediğiniz. Severe yapılan her meslek en güzel meslektir. Yaptığınız işi sevmiyorsanız o zaman da taşınması gereken bir yüke dönüşecektir.

✓ Gençleri, gençliği nasıl değerlendiriyorsunuz?

Gençlik kavramını günümüz gençliği ya da önceki dönem gençliği diye ayırmamak gerekiyor. Gençlik her zaman fırsatlarla doludur. Önüne bir hedef koyduğunuzda normal bir insanın harcayabileceğinden çok daha fazla enerji harcayabilecek, inandığında yürüyebileceği bir enerjisi vardır. Günümüzde gençlik kavramının Z kuşağı tanımlaması ile bir yere itilmesi ve gençliğin bozulduğunu ifade eden tanımlamaları bir sıkıntı olarak görüyorum. Genç, her dönem gençtir ve dünya var olduğu sürece de geleceğin bir teminatıdır. Devletin de milletin de ailenin de teminatıdır.

Gençlikte asıl önemli olan kendinize ayırdığınız vakit ve kendinize yaptığınız yatırımdır. Telefonlarda, televizyonda, sosyal gruplarda gereğinden fazla vakit harcarsanız gelecek açısından siz kaybediyorsunuz. Sizler kaybettiğinizde ise millet kaybediyor, insanlık kaybediyor. Gençliğin verdiği enerjinin doğru yere kanalize edilmesi önemlidir. Vaktinizin tamamını eğlenceye ayırırsanız gelecekte kullanabileceğiniz herhangi bir beceriniz olmayacaktır. Gencin enerjisini ve gücünü kendi geleceğinin inşasında doğru yönetmek üzerine kurgulamak gerekiyor. Gençlik bir fırsattır ve çok değerlidir. Size burada düşen en önemli şey ise her şeyi kararınca yapmak ve kendi geleceğinize yatırım yapmak olacaktır.



Röportaj Ekibi

Zeynep Akyol
Ekrem Alaçam
Melisa Yüksel





ZÜMRÜT KRALLIĞI'NA YOLCULUK

Sert rüzgarlar eserken, uçurtmasını çeke çeke eve götürmeye çalışıyordu. Elinden kayıp giden uçurtmasının peşinden koşmaya başladı. Uçurtması ağaca takılıncaya kadar ne kadar koştuğunun farkında bile değildi. Etrafına baktı ve evinden ne kadar uzaklaştığının farkına vardı. Tam o esnada ağacın birinin kovuğundaki parlaklık dikkatini çekti. Merakla ağacın kovuğuna uzandığında orada bir kitap fark etti. Kitabı heyecanla eline aldı ve üzerini incelemeye başladı. Kitabın üzerindeki kabartmalı yazıya dokundu, parmaklarını üzerinde gezindirdi ve yazıyı okumaya başladı. Kitabın üzerinde **“Zümrüt Krallığı”** yazıyordu. Yeşil ve oldukça kalın olan kitabı merakla incelemeye devam etti. “Kim böyle bir kitabı buraya bırakır ki” diye de içinden geçirdi. Yavaşça ve biraz da endişeli bir şekilde kitabın kapağını açtı. Boş sayfaları görünce büyük bir hayal kırıklığına uğradı. Umudu kesip tam kitabı kapatacağı sırada birden bir yazı belirdi.

“Zümrüt Krallığına Hoş Geldin” yazısını sesli şekilde okurken sayfalardan sızan ışık gözlerini kamaştırmakla kalmayıp onu kitabın içerisine çekti. Kendine geldiğinde esrarengiz bir ormanda olduğunu fark etti. Ormandaki küçük dere ilk dikkatini çekenler arasındaydı. Dereye bakarken yansımasının kendisine gülümsediğini gördü. Elini suya daldırduğunda ise suyun rengi değişti ve yanında bir geyik belirdi. “Merhaba ben Gümüş Boynuz, benden korkmana gerek yok, yüzyıllardır beklediğimiz misafirimizi karşılamak üzere kralımız beni gönderdi.” dedi.



Tam sorularını art arda sıralayacaktı ki ağaçlardaki sarmaşıklar kızı kaldırıp geyiğin sırtına yerleştirdi. Geyik hızla krallığa doğru yol alırken “Size nasıl hitap edeceğimi bilemiyorum.” dedi. “Zoe demen yeterli.” diye cevapladı. Gideceğimiz krallık bu topraklardaki en büyük üç krallıktan birisi. Hatta “Zümrüt Krallığı” adını da zümrüt yeşili rengindeki bu gür ormanlardan almıştır, diye ekledi geyik. Zoe, geyiği can kulağı ile dinlerken önlerine bir peri ailesi çıktı. Önünden geçen peri ailesini anlamaya çalışırken geyik sanki aklından geçenleri okumuşçasına “Bu orman bir sürü özel canlıyı içinde barındırır.” dedi. Görmüş olduğun bu periler “Mantar Şapkalı Periler” olarak tanınır. Zoe, içinde beliren ani korku ile bu aileyi incelemeye başladı. Zoe’nin korkusunu fark eden geyik, ona korkmaması gerektiğini, güvende olduğunu ve onlardan asla zarar gelmeyeceğini söyledi. Peri ailesini başıyla selamladı ve yollarına devam ettiler. Biraz ilerledikten sonra karşısında şatonun dev silueti belirdi. Şatonun ihtişamlı avlusuna girdikleri anda daha ne olduğunu bile anlayamadan kendisini görkemli bir törenin ortasında buldu. Geyik, zümrütten yapılmış gösterişli bir tahtta oturan krala seslendi. “Yüce kralım, yüzyıllardır beklediğimiz konuğumuzu sonunda size getirdim” dedi. Törende bulunan herkes aynı anda meraklı gözlerle Zoe’ye dönüp baktı. Zoe, yavaşça geyiğin sırtından indi. Geyik ise göğsünü kabartarak oradan uzaklaştı. Kral, Zoe’ye kendisine doğru yaklaşması için eliyle işaret etti. Zoe, ürkek bir tavırla kralın karşısına doğru geçti, durdu. Kral “Zümrüt Krallığı’na hoş geldin. Ben III. Luis, sizi burada görmek ve ağırlamak bizim için büyük bir onur.” dedi. Bu karşılanmaya oldukça şaşırان Zoe, bir kralın kendisini neden bu kadar önemli birisiymiş gibi karşıladığına bir türlü anlam veremedi. Merakına yenik düşen Zoe, “Beni nereden tanıyorsunuz, benim burada ne işim var?” diye sormaktan kendisini alamadı. Bu soru karşısında tebessüm eden kral, bu krallıkta bulunan herkesin Zoe’yi çok yakından tanıdığını ve herkesin onu kurtarıcıları olarak gördüğünü belirtti. Duydukları karşısında iyice afallayan Zoe, bu adam neyden bahsediyor diye kendi kendine düşündü. “Anlayamıyorum, neyden bahsediyorsunuz, ben neden bir kurtarıcı olayım ki?” dedi. Kral, tam konuşmak için ağzını açmıştı ki kulakları sağır eden bir patlama yaşandı. Korkuyla kaçışan ve bağırgan insanların arasında öylece kalan Zoe, dehşete kapılmış şekilde öylece etrafına bakıyordu.

Zoe, bir daha asla geldiği dünyaya dönememişti ve neden Zümrüt Krallığı’nda olduğunu da asla öğrenemedi. Çünkü bunu bilen herkes o gün o patlamada yaşamını yitirmişti. Bundan sonra her şey Zoe için çok daha zor olacaktı.



Elif Selin MERCAN
Aslı Zeynep AKÇA
Doğa YILDIRIM
Betül BAŞARIR





ORMAN SAVAŞI

Hafta sonu tatiline girmemize son beş dakika...

Ders matematik. Son dört, üç, iki, bir... Derken... Öğretmen "Haydi Zeynep! Gel de şu soruyu çöz bakalım." dedi. Kaskatı kesilmiştim, saate baktım son otuz saniye...

Kalktım, yavaş yavaş yürüdüm, kalemi elime aldım ve zil çaldı. Derin bir "Oh!" çektim.

Herkes koşarak çıktı. Ben, Derin ve Ege kalmıştık, çantalarımızı topluyorduk. Onlara "Ormana gidelim mi?" diye sordum. Kabul ettiler ve ailemize haber verip ormanın yolunu tuttuk.

Bu orman, biz çocukların oyun alanıydı, yetişkinler girmiyordu. Burayı "çocuklara özel orman parkı" gibi düşünebilirsiniz. Bir aydır her hafta sonu ormana geliyorduk fakat eskisi gibi eğlenemiyorduk ve bu durum gittikçe sıkıcı bir hal almaya başlıyordu. Bu duruma bir son vermeliydim, aklıma bir fikir geldi.

Ormandaki diğer arkadaşlara da haber verip herkesi bir araya topladım ve söze başladım:

-Arkadaşlar, ne kadar sıkıldığımızın farkında mısınız? Yeni bir oyun buldum, oyunumuz oyuncak kılıçlar, oklarla oynanacak. Kılıçlarla yaralananlar elenecek, oklarla yaralananlar ise hayatta kalabilecek.

Birini yaralayıp kendi grubunuza alabilirsiniz. Casusluk yapanlar elenecekler. Eğer sayınızı koruyabilirsiniz hatta artırabilirsiniz kazanırsınız.

Herkesin aklına yatmış gibiydi.

Gamze:

-Peki takımları nasıl belirleyeceğiz?

Bu sorunun cevabını pek düşünmeme gerek yoktu, hemen cevapladım:

-Yarın aynı saatte burada kura çekeceğiz.

O sırada başka bir arkadaş:

-Peki, kazanan takımın ödülü ne olacak?

-Kaybedenler, kazananlara bir hafta boyunca dondurma ısmarlasın, dedim.

Herkes onayladı ve yarın aynı saatte buluşmak üzere ayrıldık.

Ertesi gün ormana gittiğimde herkesin çok heyecanlı olduğunu fark ettim. Derin ve Ege ağaç evdeydiler. Diğer arkadaşlara da haber verdik ve hazırlanmaya başladık. Oyuncak kılıçlarımızı hazırladık, kalkanlarımız da hazır. Bayağı yorulmuştuk ama hazırдық. Kura zamanı gelmişti, ilk seçilenler takım başkanı olacaktı. İlk grubun başkanı Tibet, ikinci grubun başkanı ise bendim. Son grubun başkanı ise Derin olmuştu. Derin mi!.. Şaşırmış ve biraz da üzülmuştüm. Çünkü ayrı takıma düşmüştük.

Gruptaki arkadaşlarımı toplayıp hazırlıklar için yemek ve yiyecek almamız gerektiğini söyledim. Savaş planımızı da konuşmalıydık. Birkaç saat sonra her şey tamamdı.

İki gün süren savaş sonunda bir şey fark ettik. Hepimiz çok yorulmuştuk ve çok mutsuzduk. En önemlisi de yakın arkadaşlarımızın arası bozulmuştu. Ağaç evin önünde toplandık, birbirimizin yüzüne bir süre boş boş baktık, derken Kerem sessizliği bozdu:

-Arkadaşlar! Eğlenmek için başladığımız savaş oyunu hepimizi mutsuz etti, farkında mısınız? Hepimiz onu onaylarcasına başımızı salladık. Derken Berra söze atıldı:

-Savaşın oyunu bile kötü arkadaşlar. İki gündür ne kadar yorulduk buna rağmen bir sonuca varamadık. Ayrıca neredeyse birbirimize düşman olduk.

Derin, heyecanla onu destekledi ve:

-Oyun dediğin eğlenceli olur, insanları mutlu eder.

Hepimiz arkadaşlarımızın ne kadar haklı olduğunu farkındaydık. Vakit kaybetmeden yeni, güzel bir oyun planlamaya giriştik.



Zeynep ALSANCAK
6/A

AŞIK VEYSEL KİMDİR?

Aşık Veysel'in şiirleri ve hayatı...

Uzun ince bir yoldayım...

Veysel Şatıroğlu veya lakabı ile Âşık Veysel, Türk halk ozanı. Avşar boyunun Şatırlı obasına mensuptur. Aşık Veysel Şatıroğlu, 1894 yılında Sivas'ın Şarkışla ilçesine bağlı Sivrialan köyünde dünyaya geldi. Annesi Gülizar, babası "Karaca" lakaplı Ahmet adında bir çiftçiydi. Veysel'in iki kız kardeşi, yörede yaygınlaşan çiçek hastalığına yakalanarak yaşamlarını yitirdi. Veysel de yedi yaşında aynı hastalıktan dolayı iki gözünü de kaybetti. Kendi anlatımına göre: "Çiçeğe yatmadan evvel anam güzel bir entari dikmişti. Onu giyerek beni çok seven Muhsine kadına göstermeye gitmişim. Beni sevdi. O gün çamurlu bir gündü, eve dönerken ayağım kaydı ve düştüm. Bir daha kalkamadım. Çiçeğe yakalanmışım... Çiçek zorlu geldi. Sol gözümde çiçek beyi çıktı. Sağ gözüme de, solun zorundan olacak, perde indi. O gün bugündür dünya başıma zindan."

Eserlerinde Türkçesi yalındır. Dili ustalıkla kullanır. Yaşama sevinciyle hüznün, iyimserlikle umutsuzluk şiirlerinde iç içedir. Doğa, toplumsal olaylar, din ve siyasete ince eleştiriler yönelttiği şiirleri de vardır. Şiirleri, Deyişler (1944), Sazımdan Sesler (1950), Dostlar Beni Hatırlasın (1970) isimli kitaplarında toplandı. 1973 yılında akciğer kanseri sonucunda vefat etti. Ölümünden sonra Bütün Şiirleri (1984) adıyla eserleri tekrar yayınlandı.

BENİ HOR GÖRME KARDEŞİM

Beni hor görme kardeşim
Sen altınsın, ben tunç muyum?
Aynı vardan var olmuşuz
Sen gümüşsün, ben sac mıyım?

Ne var ise sende bende
Aynı varlık her bedende
Yarın mezara girende
Sen toksun da ben aç mıyım?

Kimi molla kimi derviş
Allah bize neler vermiş?
Kimi arı, çiçek dermiş
Sen balsın da ben çec miyim?

Topraktandır cümle beden
Nefsini öldür ölmeden
Böyle emretmiş Yaradan
Sen kalmemsin, ben uç muyum?

Tabiata Veysel Aşık
Topraktan olduk, kardaşık
Aynı yolcuyuz, yoldaşık
Sen yolcusun, ben bac mıyım?

Aşık
Veysel Şatıroğlu



Nasrettin Hoca Kimdir?

Nasrettin Hoca 1208 yılında Sivrihisar'ın Hortu köyünde doğdu. Babası Hortu köyü imamı Abdullah Efendi, annesi aynı köyden Sıdika Hatun'dur. Sivrihisar'da medrese öğrenimi gören Nasrettin, babasının ölümü üzerine Hortu'ya dönerek köy imamı oldu. Bir söylentiye göre medresede ders okuttu ve kadılık görevinde bulundu. Bu vazifelerinden dolayı kendisine Nasuriddin Hâce adı verilmiş, sonradan bu ad Nasrettin Hoca biçimini almıştır.

Nasrettin Hoca'nın hayatıyla ilgili bilgiler, halkın kendisine olan aşırı sevgisi yüzünden, söylentilerle karışmış, yer yer olağanüstü nitelikler kazanmıştır.

1284 yılında Akşehir'de vefat eden Hoca Nasrettin, mizahı ile insanların yüzünü güldürmüştür. Kendisi adına yapılmış Nasrettin Hoca Türbesi, Akşehir'de ziyaretçi akınına uğramaktadır.

İnsanlar tarafından çok sevilen Nasrettin Hoca, İslam inancına bağlı biridir. Hazırcevap olma yönü ile herkesi hem şaşırtmayı hem de güldürmeyi başarmıştır. Toplumsal hayatta karşılaşılan sosyal problemlere mizahi bir üslup ile yaklaşan Nasrettin Hoca; fıkralarında, Anadolu insanının yapısını, düşüncesini ve olaylara bakışını anlatmıştır. Fıkralarının özünde insanları iyiye ve doğruya yöneltme, kusurları ve hataları espriler ile birleştirerek gözler önüne serme anlayışı hakimdir.

Bireyleri ve toplumları her yönü ile çok iyi tanıyan Nasrettin Hoca; aile, komşuluk, dostluk ve iş ilişkilerinde gördüğü aksaklıkları kendine has tarzı ile dile getirip insanlara ders verecek şekilde ince nüktelerle birleştirmiştir.

Nasrettin Hoca fıkraları Türk sözlü edebiyatının kısa, açık ve sade olma özelliklerini taşır. Dolaylı anlatımlara başvurmadan, açık sözlü ve net ifadeler kullanılır. Fıkralarda anlatılan olayların sonunda ise her zaman bir ders verilir. En büyük amacı insanları düşündürmeye sevk etmek olan fıkraları sayesinde, hem Türk toplumunda hem de diğer ülkelerde tanınmakta ve günümüz dünyasında bile adından söz ettirmektedir.

Bir Fıkra Bir Hisse

Nasrettin Hoca'yı bir köye vaaz ve nasihat vermesi için davet ederler. Kararlaştırılan gün köye gelen Hoca, "Bir kese altın verirseniz konuşurum, yoksa döner giderim"der.

Çaresiz kalan köy ahalisi, güç bela herkesten para toplayarak bir kese altını bulur ve hocaya verir.

Harika bir konuşma yapan Hoca, Cuma namazından çıkınca, aldığı bir kese altını iade eder.

"Madem geri verecektin, ne diye istedin?" diye sorarlar.

Hoca'nın cevabı çok anlamlıdır:

Beni para ödediğiniz için daha dikkatli dinlediniz, birincisi bu...

İkincisi de, cebinde para olunca insan, bir başka konuşuyor..."

BELKİ BENİM YERİME SENİ GÖTÜRÜR

Hoca Nasrettin ölüm döşeğindeymiş. Karısını çağırmış.

-Hanım en güzel elbiselerini giy, iyice kokular sürün, tak takıştır yanıma gel otur.

-Ayol hoca delirdin mi sen? Bu durumdayken ben nasıl süslenirim?

-İyi ya Azrail gelince belki beğenip benim yerime seni götürür.

KARIN ÇOK GEZİYOR

Nasrettin hocaya dert yanıyorlar:

Yahu hoca senin karın çok geziyor.

Hoca: Olur mu canım!

O kadar gezse arada bir bizim eve de uğrardı.

EVLİYADA KİBİR OLMAZ

Nasrettin Hoca'ya sorarlar:

-Hocam sen evliya mısın...?

-Evet, ben evliyayım. İsterseniz şu karşıdaki ağacı çağırayım yanıma gelsin?

-Tamam Hocam, çağır görelim...

Üç kere ağacı çağırır Hoca, fakat ağaç gelmez...

Hoca der ki:

-O gelmezse biz gideriz o zaman, evliyada kibir olmaz.



KARAGÖZ VE HACIVAT GÖLGE OYUNU

Geleneksel Türk kültürünün en önemli köşe taşlarından biri olan gölge oyunu Karagöz ve Hacivat günümüzden yüz yıllarca önce ortaya çıkmıştır, o kadar eski bir sanattır ki hiç kimse nerede ve nasıl olarak ortaya çıktığını bilememektedir.

Gerçi Karagöz oyunlarının ortaya çıkışı hakkında bazı efsaneler vardır ama bunlar birer söylenti olmaktan öteye geçememektedirler. En çok bilinen söylentiye göre ise Karagöz ve Hacivat Bursa'da Ulucamii'nin inşaatında çalışmaktadırlar, Karagöz demirci ustası Hacivat ise duvarcı ustasıdır, çok iyi arkadaş olan bu ikili sürekli şakalaşmış, sürekli şakalaşmaları yüzünden diğer işçiler de bunları seyredip gülerlermiş, bu yüzden de inşaat yavaş ilerlemiş, inşaatın yavaş ilerlemesinin sebebinin Karagöz ile Hacivat olduğunu öğrenen padişah ise ikisini birden idam ettirmiş, bu söylentinin bir başka çeşitlemesinde ise Karagöz idam edilmiş, Hacivat ise bunun üzerine her şeyden elini ayağını çeker ve hacca gitmek üzere yola çıkar ve yolda ölür. Radyo ve sinemanın olmadığı zamanlarda Türk toplumunun en önemli eğlencesi olan Karagöz oyunları o kadar çok beğenilmiş ki o zamanlarda yüz bin nüfusu olan İstanbul'da bir gecede üç yüz Karagöz perdesi kurulduğu olurmuş, halk Karagöz seyrederek saray halkı seyretmez mi, tabii ki seyredermiş, o zamanlar ismi Mızıkayı Humayun olan askeri bando teşkilatı içinde görev yapan Karagöz ustaları padişaha ve padişah çocuklarına Karagöz oynatırlarmış. O zamanlar ışık kaynağı olarak kandil kullanılması nedeniyle İstanbul'da çok büyük yangınlar çıkmış, bu yüzden Karagöz oyunları bir süreliğine yasaklanmış olsa da toplumun tek eğlencesi olduğundan kısa bir süre sonra serbest bırakılmış.

Osmanlı devletinin gelişmesi ve genişlemesi ile birlikte Osmanlı toplumuna dahil olan her etnik grup Karagöz perdesinde de yerini almıştır, kısaca söylemek gerekirse Karagöz perdesi bir Osmanlı mahallesidir.

Trabzonlu fırıncı Hayrettin Ağa da vardır halıcı Acem de, pehlivan Rumelili Mestan Ağa da vardır sarraf Ermeni de, Kastamonulu oduncu Himmet ağa da vardır Arap bacı Şetarret de.

Karagöz oyunlarında kadın tiplerinin hepsine Zenne adı verilir, bazı zennelerin oyunlardaki isimleri ise çok enteresandır, Salkım Saçak İnci Hanım, Yedi Dağın Çiçeği Rabiş Hanım, Dimyat Pirinci Şekernaz Hanım bunlardan bazıları. Çelebiler ise zengin ve nazik beylerdir, bazıları mirasyedi bazıları ise şımarıktır.

Ehhh, zenneler çelebiler olur da mahallenin kabadayısı olmaz olur mu, mahallenin kabadayısı ise Tuzsuz Deli Bekir'dir, Eyyyyttttt var mı bana yan bakan beeeee diye bağırarak perdeye gelir, Karagöz oyunlarında olaylar ne zaman içinden çıkılmaz bir hâl alırsa Tuzsuz Deli Bekir devreye girer ve olayı kaba kuvvet ile çözer.

Tabii ki bir de yaşı büyük ama akli küçük Beberuhi vardır, Beberuhi zaman zaman Karagöz'ün karşısına çıkar ve saçma sapan konuşmalarla Karagöz'ü kızdırır ve hemencecik sıvışır.

Karagöz sanatımız 2009 yılında UNESCO tarafından dünya somut olmayan kültürel miras listesine alınmıştır.

Karagöz Oyunun Bölümleri

Karagöz oyunu dört bölümden oluşur:

1. Mukaddime (Giriş): Oyunun başlangıç bölümüdür. Hacivat müzik eşliğinde bir semai okuyarak perdeye çıkar. Semai bitince "Off... Hay Hak" diyerek perde gazelini okur. Ardından Karagöz gelir, aralarında atışma başlar.

2. Muhavere (Söyleşme): Sadece Karagöz ile Hacivat arasında geçen karşılıklı konuşmanın olduğu bölümdür. Bu bölümün amacı Hacivat ile Karagöz'ü tanıtmaktır. Muhaverenin bitiminde önce Hacivat sonra Karagöz perdeden ayrılır.

3. Fasil: Oyunun asıl bölümüdür. Bu bölümde yardımcı kişiler de oyunun akışına göre yer alır.

4. Bitiş: Oyunun en kısa bölümüdür. Karagöz Hacivat'a bir tokat atar. Hacivat da "Yıktın perdeyi eyledin viran, varayım sahibine haber vereyim heman!" diyerek perdeden çekilir. Karagöz de Hacivat'a tehdit savurur. Bir sonraki oyunda yakası eline geçince neler yapacağını söyleyerek sonraki oyunun konusu hakkında bilgi vermiş olur. Karagöz, oyunun bittiğini haber verir, kusurları için özür diler. Gelecek oyunun adını ve yerini duyurup sahneden ayrılır.





ÖĞRENCİLER SORDU YAZAR LEYLA RUHAN OKYAY CEVAPLADI

-Dürüst ve iyi insan olmanın ipuçlarını vermeye çalışıyorum. Ve yaşamı anlamlı kılan, eşitlik, adalet, merhamet, kavramlarını dikkate alarak karşınızdakiyle empati kurmanızı istiyorum. İşte o zaman daha başarılı, mutlu olur kendinize olan saygınızı koruyabilirsiniz.

Neden çocuk kitapları yazarı olmayı seçtiniz, sizi bu duyguya götüren süreç nedir?

-Öncelikle çocukları çok sevdiğim ve değer verdiğim için. Onlarla deneyimlerimi paylaşmak istediğim ve çocuk edebiyatında ürün vermenin önemine inandığım için.

Okuduğunuz ve hala etkisinde olduğunuz bir çocuk kitabı var mı?

-Çocukken Polyanna'yı çok sevmiştim. Koşullar ne olursa olsun hayatı pozitif algılayışı etkilemişti beni. Ve tertemiz yüreği...

Ev Değil Çarşamba Pazarı adlı kitabınızda çocuklar kadar büyüklere de verilmek istenilen mesajlar var gibi, bu konuda neler söylemek istersiniz?

-Elbette var. Özellikle aile bireylerinin ev işlerinde dayanışması gerekliliği ve güzelliğini vurgulamak istedim. Bir de çalışan annelerin yükünün ne denli ağır olduğunu düşünerek ona destek vermek gerekliliğini... Kız,erkek ayırımı yapmadan...

Yazdığınız kitapların ortak bir teması var mı?

-Yaşamı, insanı kendi deneyimlerimden yola çıkarak anlatmaya çalışıyorum. Eşitlik, adalet, sevgi, saygı, inanç eksenlerini de hikayelerimde işliyorum. Günümüz dünyasında beni sarsan, düşündürülen olayları, insanlık durumlarını irdeliyorum.

İyi bir yazar olmak için çok okumak şart diyebilir miyiz?

-Elbette okumak çok önemli. Okumanın getirdiği en önemli şey, hayatı, insanı tanıma olanağı vermesi. Bilgi birikimini arttırmak ve analiz yeteneğini geliştirmek meslek hayatınızda size çok yardımcı olacak, başarılarınıza katkı sağlayacaktır.

Kitaplarınızın satır aralarında biz gençlere, çocuklara vermek istediğiniz mesajlar çoğunlukla neler oluyor?

Okumayı sıkıcı bulan ve okumakta zorlanan çocuklara bir tavsiyeniz olur mu? Kitap okumak nasıl sevdirebilir? Bu konuda zorluk yaşayan ebeveynlere neler söylemek istersiniz?

-Önce kendinizi iyi tanıyıp ne tür kitaplardan hoşlandığınızı çözüp seçiminizi ona göre yapmalısınız. Elinize aldığınız kitabın arka kapağında kısaca ne anlattığını görüp, içinden de biraz okuyup diline, sizi etkilemesine dikkat etmelisiniz. İyi bir okur olmak, emek ve kararlılık ister. Ama başarabilerseniz, hiç pişmanlık duymayacaksınız.

Kısa kısa öyküler yazan, yazmayı seven gençlere neler tavsiye edersiniz?

-Öykü, çok sevdiğim bir tür. Çünkü edebiyat yaşamım öyküyle başladı benim. Çok rafine, fazlalıkları kaldırmayan, kısa zaman aralığında okunabilen ve 'İnsan'ı iyi anlatan bir tür. Öyküyü tanımlarken; yaşamı, insana dair incelikleri, ayrıntıları edebiyat aracılığıyla işleme sanatı, diyebilirim. İyi yazmak için de bol bol öykü okumak gerekiyor. Mesela Sait Faik ve Çehov'la başlayabilirsiniz. Daha sonra, çok sayıda yazarı keşfedip okuyacaksınız.

OKULUMUZUN GENÇ YAZARLARI



Melisa Yüksel
5/D



Menekşe Sare
Timurtaş
3/A

YEŞİL ÇAM'IN UNUTULMAYANLARI



KEMAL SUNAL (1944-2000)

1944 yılında İstanbul'da doğdu. Vefa Lisesinde son sınıf öğrencisiyken Kent Oyunları'nda profesyonel olarak çalışmaya başladı. Lise yıllarında tiyatroya başlayan sanatçının hayatı, lise son sınıfındayken felsefe öğretmeni Belkis Balkır'ın onu Müşfik Kenter'e teslim etmesiyle başlamıştır.

Kent Oyuncuları'nda profesyonel olur, bu arada üniversitenin birinci sınıfına başlar. İlk başlarda tiyatro ile üniversiteyi birlikte götürmeye çalıştıysa da turneler yüzünden öğrenimine ara vermek zorunda kalır. Bu, yıllar boyu içinde kalan bir ukde olacaktır.

Kent Oyuncuları'ndan sonra sırasıyla Ulvî Uraz Tiyatrosu, Ayfer Feray Tiyatrosu ve en son Devekuşu Kabare Tiyatrosu'nda oynadı. Burada oynarken 1972 yılında Ertem Eğilmez'in filmindeki bir rol için Sunal'ı beğenip seçmesiyle sinemaya adımını attı. Sunal kariyeri süresince toplam 82 filmi çevirdi.

Türkiye'de özel televizyon kanallarının artışıyla, dizi filmlere yönelen sanatçı, yarım bıraktığı üniversite eğitimini bitirmeye karar verir. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nden 1995 yılında mezun olan Sunal, ardından yine aynı bölümde yüksek lisans da yaparak mezun oldu.

Filmografisinin tamamını sayfalara sığdırmak imkansızdır. Türk sinemaseverleri tarafından herbiri defalarca izlenmiş filmleri, halk arasında "Kemal Sunal Film" olarak tabir edildi. 1977 yılında Antalya Film Festivali'nde En İyi Erkek Oyuncu ödülünü almaya hak kazanmıştır.

Sinema çekimlerine yeni başlanan Ali Özgenç'türkün yönettiği "Balalayka" adlı filmde "Necati" rolünü üstlenmişti. Ancak film çekimlerine gitmek için bindiği uçakta kalp krizi geçirerek aramızdan ayrılmıştır.

ŞENER ŞEN (26 Aralık 1941)

26 Aralık 1941 tarihinde, o zamanlar marangozluk yapan ünlü oyuncu Ali Şen'in oğlu olarak Adana'da dünyaya geldi. Sanat hayatına İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatrolarında sahneye çıkmaya başladı. Babası gibi sinema sanatçısı olmak istemeyen Şener Şen, kendisini tiyatro oyunculuğuna adanmıştı. Radyo tiyatrolarında da oynadı. Ancak tiyatrodan elde ettiği kazanç yetmediği için sinemaya girmek zorunda kaldı.

Dublajdan tanıdığı yönetmenlere "Figüran olarak beni de çağırın. Ama bir şartım var, yevmiyemi o gün alayım" der.

Sinemaya ilk adım attığı yıllarda figüranlık dahil her işi yaptı. Beş yıl boyunca - bazı filmlerde sadece dans etmek veya başrol oyuncusundan dayak yemek gibi küçük rollerde yer aldı.

Dönüm noktası 1975 yılında Ertem Eğilmez'in filmi Hababam Sınıfı'ndaki "Badi Ekrem" tiplemesi oldu. Ertem Eğilmez'in bu filmi için ona "Eğer bu filmi tutmazsa senin hayatın başlarken biter. Bir daha bir fırsat yakalayamazsın. Ama öbürünü seçersen yılda beş, altı film yaparsın, para da kazanırsın" demesine rağmen, "Namuslu" o yılın en iyi iş yapan filmleri arasında girdi ve Şener Şen Züğürt Ağa, Milyarder, Eşkiya gibi birçok sinema filminde rol aldı.

28 Aralık 2016'da Cumhurbaşkanlığı Kültür Sanat Büyük Ödülü'nü 12. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın elinden alan Şener Şen törende yaptığı konuşmada; "Hikayeler hayatı nasıl yaşayabileceğimiz konusunda bize yol göstericilerdir. Ben canlandırdığım karakterlerin iyiye ve doğruya hizmet etmesi için özenle seçtim. Bir aktör için intihar sayılabilecek uzun yıllar istediğim hikayeyi bekledim. İyiyi, doğruyu ve güzeli arayan toplumların her zaman barış içinde yaşayacağına inandım. Bu ödülü toplumsal barışımıza bir katkısı olması umuduyla kabul ediyorum" dedi.

ADİLE NAŞİT (1930 - 1987)

Asıl adı Adile Keskiner olan sanatçı 17 Haziran 1930 yılında İstanbul'da doğmuştur. Tiyatrocu bir aileden gelen Adile Naşit'in babası komedyen Komik-i Şehir Naşit, annesi de tiyatro oyuncusu Amelya Hanım'dır.

Sinema dünyasında, Rıfat Ilgaz'ın ünlü eseri Hababam Sınıfı'ndan uyarlanan filmlerdeki müstahdem Hafize Ana rolü ile olduğu kadar, Münir Özkul ile karşılıklı oynadığı filmlerdeki "Anne" rolleriyle de ünlenen Adile Naşit, 11 Aralık 1987'de doğduğu şehir olan İstanbul'da 57 yaşındayken bağırsak kanseri sonucu yaşamını yitirmiştir.

Oyunlarında ve sinema filmlerindeki anne tiplemesi, kendine has üslubu ve kahkahası ile sayısız ödül ve proje onu Türkiye Sineması'nın unutulmaz isimleri arasına yerleştirmiştir.

Türk sinemasının en özgün ve önemli isimlerinden biri olarak kabul edilen usta sanatçı 11 Aralık 1987'de 57 yaşındayken hayata veda etti.

GENÇ KALEMLERDEN

Yıl 1919... Osmanlı Devleti iç savaş içerisindeydi. Eli silah tutan herkes cephelere gönderilmişti. Birçoğundan da bir daha haber alınamamıştı. Gitgide gücünü kaybeden Osmanlı, dört bir yandan işgal edilmişti. İşte tam bu dönemlerde Samsun'da küçük bir köyde yaşayan Türkler ve Rumlar arasında da sorunlar artmaya başlamıştı. Uzun yıllardır bir arada yaşayan halk artık birbirine düşman olmaya başlamıştı. Gözlerini öfke ve hırs bürümüşü.

Kemal, köyün neşeli ve yoksul çocuğu. Kemal, herkes tarafından neşesi ile tanınan ve sevilen bir çocuktur. Bir süredir huzursuz halleri ailesi ve çevresi tarafından da fark edilmeye başlanmıştı. Duruma en çok da dedesi Rıza Bey üzülmüyordu. Bir gün Kemal'i karşısına aldı ve sordu.

Dedesi "Oğlum, bir süredir seni hiç iyi görmüyorum. Bir sorun mu var?"

"Ülkenin durumuna baksana dede, ben nasıl mutlu olayım artık."

Dedesi, dur bakalım Allah büyük, henüz hiçbir şey bitmedi ki oğlum diyerek torununu teselli etmeye çalıştı. Rıza Bey, torununun biraz kafasını dağıtması için onu amcasına götürmeye karar verdi. Buna Kemal'de çok sevindi. Dede torun düştüler yola. Yolda karşılaştıkları köyün imamı olan Davut ile yapılan kısa bir sohbet sonrası yola devam ettiler. Her yanda Rum askerleri olduğu için tedbiri de elden bırakmadan yolculuklarına devam etmeye çalıştılar. Tren istasyonuna geldiklerinde bir kalabalık gözlerine çarptı. Rum askerleri ile bir Türk arasında çıkan tartışmayı izleyen kalabalık yığına hiç yaklaşmadan hemen bilet bölümüne geçtiler. Bilet almak için sıraya girdiler. Dedesi Kemal'e biletini verdi ve "Sen trene geç oğlum, ben de biletimi alıp hemen geliyorum." dedi. İşte ne olduysa o zaman oldu.

Tren, aniden hareket etti. Bilet almak için bekleyenler, trenin saati gelene kadar dışarıda sevdikleri ile vedalaşmak için bekleyenlerin şaşkın bakışları arasında tren Rum askerleri tarafından kaçırılmıştı. Trende yalnız kalan Kemal durumu fark edince ağlamaya başladı. Trenden nasıl kurtulacağı ile ilgili hızlıca düşünmeye başladı. Nasıl kurtulacağım diye düşünürken trenin yavaşlamaya başladığını fark etti. Durumu fırsat bilen Kemal, trenden atladı. Atlama sırasında ayağını incittiği için koşmakta çok zorlandı. İncinen ayağını sürüye sürüye ormana doğru ilerledi. Akli hem tren istasyonunda kalan dedesi Rıza Bey'deydi. Şimdi ne haldeydi acaba diye onu düşünmeden edemiyordu. Havanın kararmış olmasından dolayı ormanda yavaş yavaş ve temkinli ilerlemeye çalışan Kemal'in karşısına bir dağ evi çıkmıştı.

Evde ışıklar yanıyor. Kemal'in aklına bu evim Rumlara ait olabileceği geldi. Düşüncesi bile onu korkutmaya yetmişti. Eve yavaşça yaklaştı, bahçede kimsecikler yoktu. Eve biraz daha yaklaştığında içerideki sesler de duyulmaya başlanmıştı. Kemal, içeriden gelen seslere kulak verdi. Konuşmaların Türkçe yapılması için öyle rahatlatmıştı ki hiç beklemeden zile bastı.

Kapıyı açanlar, Kemal'i görünce şaşkınlıklarını da gizleyemedi. Kemal, olan biten her şeyi anlatınca onu hemen içeri buyur ettiler. Kim olduğunu, nereden geldiğini, ailesinin haberi olup olmadığını sordular. Evin sahibi Sefa Bey, şimdilik yatıp uyumasını, sabaha bir çare düşüneceklerini söyledi. Kemal o kadar yorgundu ki cümlenin sonunu bile duyamadan zaten uyuyup kalmıştı.

Sabah olduğunda Sefa Bey ve eşi Fatma Hanım kahvaltı hazırlamaya başladı. Sesleri duyan Kemal yataktan irkilircesine uyandı ve kalkmaya çalıştı. Fakat trenden atlarken incittiği ayağının durumu ne yazık ki kötüydü ve kalkmasına izin vermedi. Olduğu yerde yere yığılan Kemal ağlamaya başladı. Sefa Bey ve Fatma Hanım, sesleri duyunca hemen Kemal'in yanına geldi. Onu teselli etmeye çalıştılar. Oysa bu yaşadıkları sadece bir başlangıçtı... (devamı 2. Sayımızda)



KUZEY POYRAZ KAYA
5/A



pablo ruiz picasso

Kültür Sanat

PİCASSO'NUN 15 YAŞINDAN 90 YAŞINA KADAR

ÇİZDİĞİ OTOPORTRELERİNİN EVRİMİ

Pablo Picasso'nun portrelerine bakıp birincisinden sonuncusuna kadar bir karşılaştırma da yaptığınızda, ikisinin çok dikkat çekecek kadar farklı olduğunu görürsünüz. Ama bu portrelerin zaman içindeki değişimine de bakarsanız, ölümüne kadar genç bi adam olarak kaldığını da göreceksiniz. Öne çıkan ortak noktaları da var elbette. Bu resimlerin tümünün aynı kişi tarafından yapıldığını belli eden ortak noktaları da var.



Picasso'nun kendisi de şunları diyor: "Resimlerimde farklı üsluplar kullanıyorum ve bunlar bir gelişme ya da resmin bilinmeyen bir amacına doğru atılan adımlar olarak olarak görülmemeli. Farklı temalar kaçınılmaz olarak farklı anlatım biçimleri gerektiriyor. Bu da yalnızca bir gelişimi ya da dönüşümü göstermez, düşünceyi izlemek için insanın izlemek istediği yollardır da."

15 yaşında (1896)



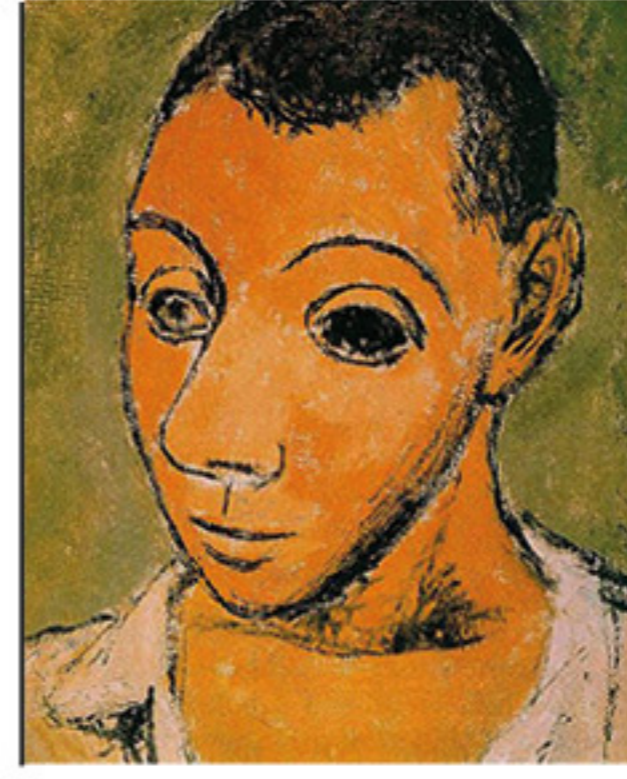
18 yaşında (1900)



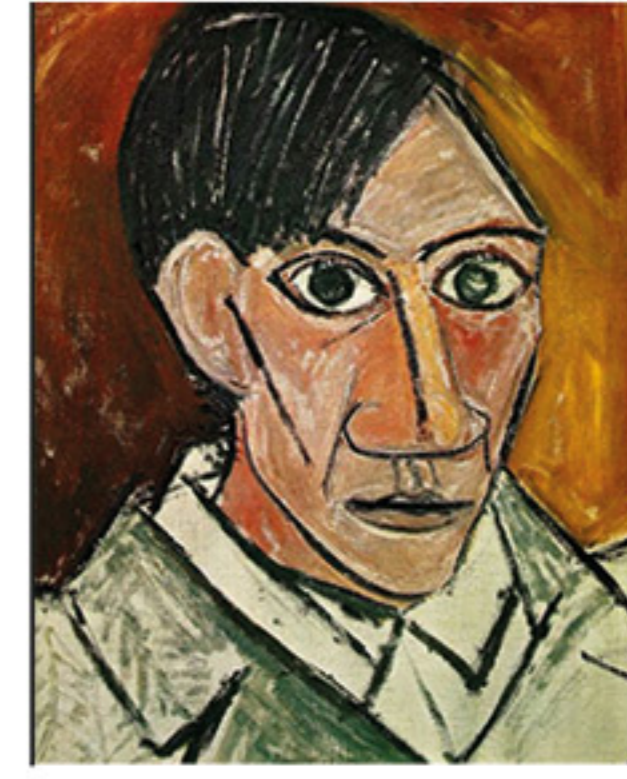
20 yaşında (1901)



24 yaşında (1906)



25 yaşında (1907)



35 yaşında (1917)



56 yaşında (1938)



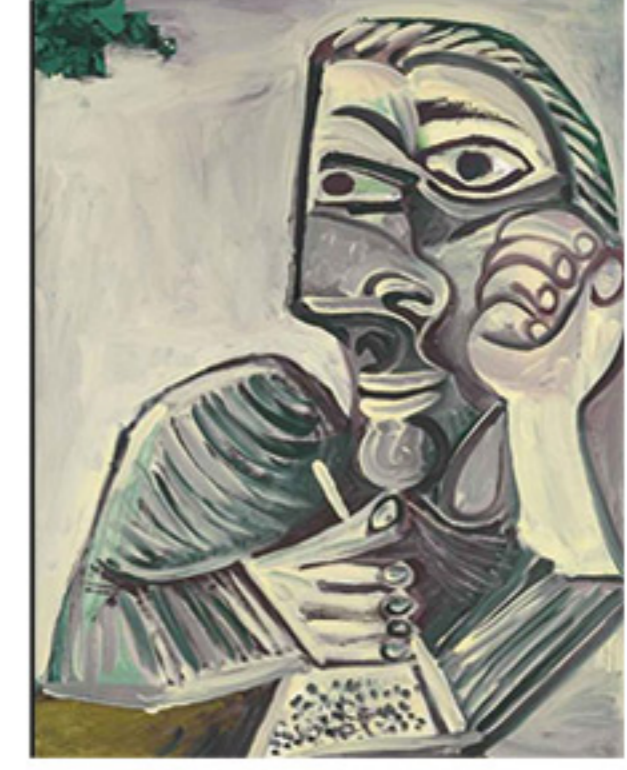
83 yaşında (1965)



85 yaşında (1966)



89 yaşında (1971)



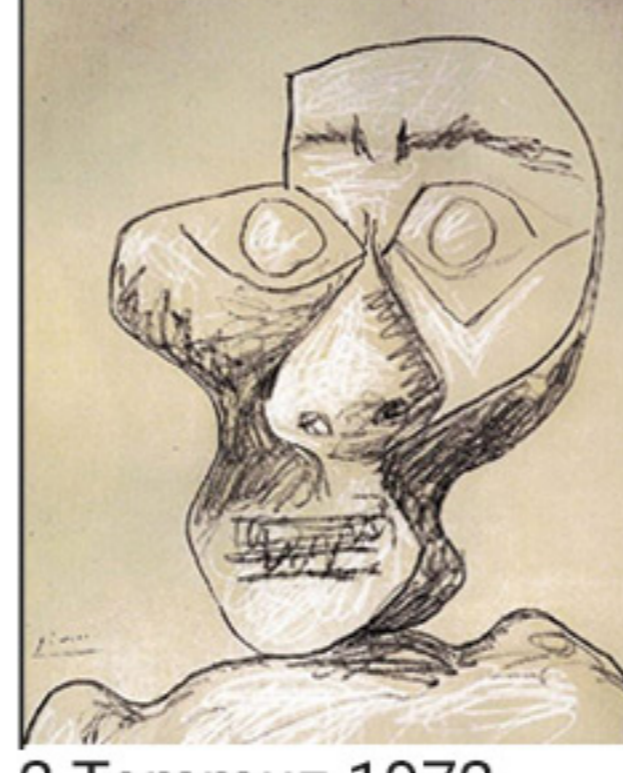
90 yaşında



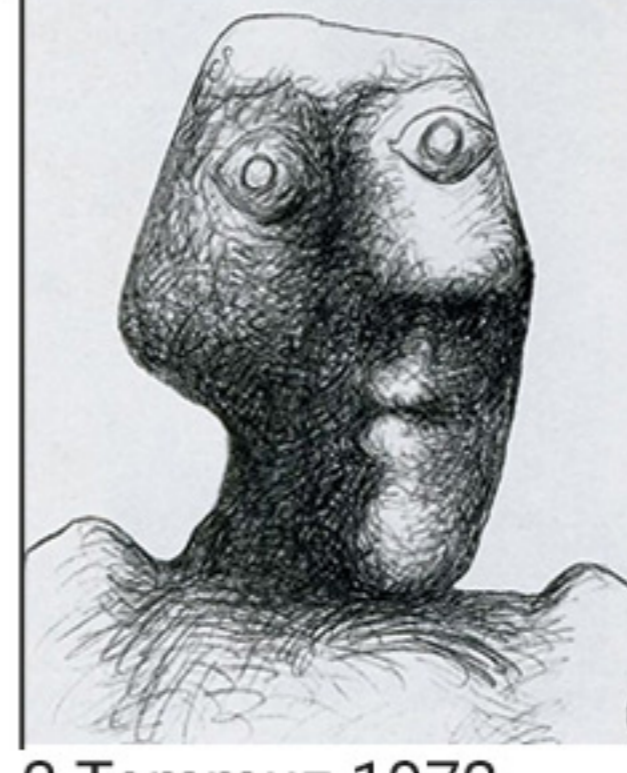
90 yaşında



90 yaşında



90 yaşında



28 Haziran 1972

30 Haziran 1972

2 Temmuz 1972

3 Temmuz 1972



Ünlü eseri "Guernica" sadece 3 haftada tamamlanmıştır.

Alman General Guernica'yı işaret ederek, Picasso'ya "Bunu siz mi yaptınız?" diye sorar. Picasso "Hayır, siz yaptınız!" der. Sanatın sadece görsel hazlar için değil, toplumsal olaylara bir bakış açısı olduğunun en büyük kanıtlarındandır. Resimdeki insan ve hayvan figürleri acı, hüznün ve savaşa karşı duyulan nefreti yansıtmaktadır.



Karşılaştıkları engeller, icra ettikleri sanatları, doğdukları coğrafya, ırkları farklı olsa da ortak noktaları var. İnadılar... Engellere kafa tutarak insanın istediği her şeyi gerçekleştirebileceğini kanıtladılar.



Ludwig van Beethoven

770 yılında Bonn'da dünyaya gelen Beethoven'ın belli bir yaşa kadar bir özürlü olmadığını gören babası onun kendisi gibi müzisyen olmasını istedi. Diğer 8 kardeşinden 3 tanesi sağır, 2 tanesi kör ve 1 tanesi de zeka özürlüydü. Annesi de Rengi hastasıydı. Babası alkolikti, saray müzisyeniydi. Tamamiyle kendi isteği dışında 4 yaşında babası tarafından piyano başına oturtuldu. Uzun yıllar Viyana'da müzikle uğraştı. Viyana'da evde çok gürültü yaptığı gerekçesiyle sürekli ev değiştiren Beethoven tamı tamına 83 farklı evde yaşamıştır. Onu dünyaca üne kavuşturan 9'uncu Senfoni'sini ise bütünüyle sağır olduğu dönemde bestelemiş ve hiç duymamıştır. 1828 yılında sirozdan ölmüş, cenazesine 30.000 kişi katılmıştır.

ENGEL TANIMAYANLAR

Helen Keller

Oldukça sağlıklı olarak dünyaya gelen Helen 19 yaşında geçirdiği yüksek ateşli bir hastalık sonucu kör, sağır ve dilsiz olarak yaşamına devam etmek zorunda kaldı. Çevresindeki her şeye dokunarak, koklayarak, taklit ederek kendine özgü 60'tan fazla hareket geliştirdi. Kolejde öğrenciyken "Hayatımın Hikayesi" adlı bir kitap yazdı ve dünyada 50'den fazla dile çevrildi. Ayrıca körlük, sağırlık, sosyal olaylar ve kadın hakları konularında 13 kitap daha yazdı. Kör ve sağırlarla ilgili kuruluşların hizmetlerini yürütebilmesi için onlara mali yardım kaynakları sağlanması açısından bir çok kampanya yürüttü. Onun hakkında bir çok kitap yazıldı, filmler ve tiyatrolar gösterildi. Örnek yaşam mücadelesi tüm dünyaya emsal teşkil etti. 1946-57 yıllarında 5 kıtada 35 ülkeyi ziyaret ederek çeşitli konferanslar verdi. Hayatı boyunca konuşma güçlüğü çekti. En büyük arzusu ise diğer insanlar gibi konuşabilmektir.



YAŞAR KEMAL

Cumhuriyetin kuruluş ve gelişim sürecinde Türk köylüsü için hayatı zorlaştıran şey, sadece doğa değil; toprak ağalarının kontrolsüz gücü olmuştur. Anadolu'nun savaş yıllarında devlet tarafından asker deposu olarak kullanılmasıyla köylülerde oluşan devlet çekincesini kullanan ağalar ve beyler, kimi zaman muhtar ve jandarma komutanı gibi devlet temsilcileri, zaten zor koşullarda yaşam mücadelesi veren köylüleri sömürmüş, onlara zulmetmişlerdir. Devlet otoritesinin bile köylü üzerinden çıkar sağlamaya çalışması, Anadolu köylüsünü çaresizce var olan düzende ayakta kalmaya çalışmaya itmiştir. Bu süreçte köylüler, kendilerine sunulan koşullara karşı yoğun bir direnç göstermişlerdir. Bu unutulmuş insanın ne derece ağır bir hayatı olduğunu, üzerlerindeki sömürüyü, acılarını, umutlarını, düşüncelerini bütün yalınlığı ve çarpıcılığı ile yansıtan, Anadolu'dan gelen sesi dünyaya duyuran isim Yaşar Kemal'dir. Yaşar Kemal, Anadolu'yu, Anadolu'nun kendisi gibi sert fakat zengin bir dille anlatmıştır.

Yaşar Kemal, 1923 yılında Osmaniye'de doğmuştur. Beş yaşındayken babasının camide öldürülüşüne tanık olan Yaşar Kemal, bu olaydan derin bir şekilde etkilenmiştir. Orta okulu bırakıp tarlalarda ırgatbaşılık, ırgat katipliği, traktör sürücülüğü gibi işler yapmıştır. Küçük yaşlarından beri aşık atışmalarına meraklı oluşu, daha sonradan onu edebiyata yönlendiren etmenlerden olmuştur. Yazın hayatında ilk öykü kitabı, Sarı Sıcak olan Yaşar Kemal daha sonra İnce Memed, Akçasazın Ağaları, Dağın Öte Yüzü, Bir Ada Hikayesi, Binboğalar Efsanesi, Binbir Çiçekli Bahçe gibi roman, öykü ve deneme türlerinde eserler vermiştir. Nobel Edebiyat ödülüne aday gösterilen ilk Türk yazardır. Yaşar Kemal'in romanlarında anlattığı insanların ruhsal çözümlerinden çok onların çevreleriyle ilişkisi, verdikleri yaşam mücadelesi ön plandadır. Yapıtlarında anlattığı insan, Anadolu insanının kendisidir, hiçbir yapıttan karton tipler yoktur, okuru herhangi bir Anadolu köyünde Yaşar Kemal'in insanlarından biriyle karşılaşabileceği hissine kapılır. Yaşar Kemal'in Anadolu insanının en belirgin özellikleri, yaşam mücadelesindeki direnci ve hiç sönmeyen umududur. Binboğalar Efsanesi adlı yapıtta Haydar Usta'nın sonsuz bir umutla, yıllarca kılıç yapışı ve bunu paşalara götürerek kışlak alabileceklerini umut etmesi, Anadolu insanının sonsuz umuduna örnektir. Ortadirek'te, köylülerin her türlü yağmur, kayalık yollar karşısında güçlerini yitirmemeleri ve pamuğa erişme umudunu kaybetmemeleri de yaşam mücadelesine ve sönmeyen umuda örnektir. Yaşar Kemal'in yapıtlarında Anadolu'da yaşayan Türklerden başka Kürtler, Türkmenler de ele alınır. Yazar, sadece Türk gelenek, inanç ve yaşamını değil Anadolu'da yaşayan bütün milletlerin düşünce, inanç ve umutlarını anlatmıştır. Yaşar Kemal'in yapıtları derinlemesine bir Anadolu portresi niteliği taşıdığından, Anadolu'daki her unsur, her gelenek, görenek bu yapıtlara yansımıştır. Bu anlamda Binboğalar Efsanesi'ndeki Nevruz, demircilik gibi unsurlar, gelenek ve inanışlara örnektir. Anadolu'da derin bir yeri olan ağalık, beylik gibi olgular Yaşar Kemal'in birçok yapıtında bulunmaktadır.

Köylünün ağalar ve beylerin kişisel istekleri ve topraklarını genişletme arzuları yüzünden yaşadıkları; bu kişilerin köylülere yaptığı zulüm, Yaşar Kemal'in yapıtlarında savaş ve ölüm karşıtlığı olarak yansımaları bulmuştur. Yapıtlarda sadece Anadolu portresi çizilmez, bunun yanında barışın önemine de dikkat çekilir, yoğun bir savaş karşıtlığı göze çarpar. Yaşar Kemal'in yapıtlarının bu denli kalıcı olması ve başarıya ulaşmasının nedeni, onun kendi insanını, içinde ömrünü geçirdiği Anadolu insanını anlatmasıdır. Yazar, aslında anlattığı insanların içinde yaşadığı için onların bütün yaşamını, duygularını, düşüncelerini yakından öğrenmiştir. Bu da yarattığı kurgusal gerçeklik düzleminde figürlerin doğal ve içten olmasını sağlamıştır.

Yaşar Kemal'in eserlerinde göze çarpan bir diğer unsur da gerçekçi, çarpıcı doğa betimlemeleridir. Yazar, çevrede olabilecek herhangi bir şeyi, örneğin bir döngelleyi veya mor bir kayalığı sade fakat zengin bir dille okuyucusuna sunarak onu anlattığı olayların içine almakta, sadece insan ile değil insanın bütün yaşamını geçirdiği doğa ile de tanıştırmaktadır. Yaşar Kemal'i Türkiye'nin önemli yazarlarından biri yapan şey, onun Anadolu insanına bakışı, onun yaşam algısını kavrayışıdır. Anadolu köylüsünün içinden çıkan bir ses olarak birçok insanın fark etmediği, bilmediği bu coğrafyayı ve insanları bütün canlılığıyla dillendirmiştir.

İNCE MEMED

"Dünyanın bütün kötülüklerine baş kaldırı. Bazen senin iyiliğin başkasının kötülüğüne de olabilir. Kendi iyiliğine de baş kaldırı..."



Başlıca Yaşar Kemal Eserleri:

- Sarı Sıcak (1952)
- İnce Memed I.Cilt (1955)
- Teneke (1955)
- Orta Direk (1960)
- Yer Demir Gök Bakır (1960)
- Üç Anadolu Efsanesi (1967)
- İnce Memed II.Cilt (1969)
- Ağrı Dağı Efsaneleri (1970)
- Binboğalar Efsanesi (1971)
- Yılanı Öldürseler (1976)
- Filler Sultanı ile Kırmızı Sakallı Topal karınca (1977)
- Kuşlar da Gitti (1978)
- İnce Memed III.Cilt (1984)
- İnce Memed IV.Cilt (1987)
- Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana – Bir Ada Hikayesi I.Cilt(1997)
- Karınca'nın Su İçtiği – Bir Ada Hikayesi II.Cilt(2002)
- Tanyeri Horozları – Bir Ada Hikayesi III.Cilt(2002)
- Çıplak Deniz Çıplak Ada – Bir Ada Hikayesi IV.Cilt(2012)
- Tek Kanatlı Bir Kuş (2013)

BİR KİTAP / BİR BİLİM İNSANI

Tesla Hırvatistan'ın küçük bir kasabasında doğmuştur. Farklı bir çocuktur. Kasabanın diğer çocukları gibi top oynamak yerine o bozulmuş aletleri kurcalayıp tamir ediyordu. Daha sonra mühendislik okudu. Çok başarılıydı ve kafasında sürekli icatlar, projeler tasarlıyordu. Bir telgraf dairesinde teknisyenlik yaptıktan sonra başarısı ve zekası çevresi tarafından farkedildi ve Edison'un şirketinde mühendis olarak çalışmaya başladı. Tam bir işkolikti. Buluşlarını gerçekleştirmek, insanlara tanıtmak ve satmak istiyordu. Ancak Edison pek oralı olmuyordu. Tesla bu durumdan bıktı ve ayrılıp kendi şirketini kurdu.

Yüzlerce farklı projeye imza attı. Alternatif akımı geliştirip elektriğin evlerimize ulaşmasını sağladı. Ses ve görüntünün uzun mesafelerde iletilebileceğine dair çalışmalar yaptı. Dünya çapında aynı anda çalışan senkronize saatleri geliştirdi. Cihazların radyo sinyalleri kullanarak uzaktan kontrol edilebileceğini gösterdi. 96 yaşında hayata veda ettiğinde, geride insanlığa ve bilime fayda sağlamış yüzlerce icat bıraktı.

NIKOLA TESLA



Kafası Değişikler Atlası

Cezeri, bundan 850 yıl önce su döküp havlu uzatan robotları nasıl yaptı? Beethoven sağır olmasına rağmen nasıl senfoniler yazdı? Heysem, bilim adamı olabilmek için niye deli numarası yaptı? Okuldan nefret eden Marconi nasıl Nobel Ödülü aldı? Galileo niye ev hapsine mahkum edildi? Günde üç öğün yemek yemeyi, kristal bardakları ve gitarı icat eden Iraklı dâhi kimdi? Hesap makinesini ilk kim buldu? Mikroskopu icat eden ilkökul mezunu kumaşçı kimdi? İcatlarının çalınmasını engellemek için notlarını ters-ten yazan mucit kimdi? Hypatia yaklaşık 1600 yıl önce dünyaya matematiği nasıl sevdirdi?

Bîrûnî, Marx, Shakespeare, İbn Battuta, Lubna, Matrakçı Nasuh, Tesla, Pîrî Reis, Marie Curie, Mimar Sinan, Freud, Konfüçyüs, İbn Haldun, Platon, Arşimet gibi tarih boyu dünyanın farklı yerlerinde yaşamış ve hayatımızda iz bırakmış, kafası değişik çalışan 52 isim, onlarca icat, yüzlerce eser ve pek çok ilginç hikâye bu atlasta...

Yazarlar: Dr. Fatih Dikmen / Zeynep Sevde
Çizer: İrma Zmiric Çetinkaya

Sayfa sayısı: 112
Yaş grubu: 7+ yaş

Marie, 1904 yılında doktoraasını tamamladığında, Fransa'da temel bilim alanında doktora aldı.

Marie, 1867 yılında Polonya'nın Varşova şehrinde dünyaya geldi. Varşova o zamanlar Rusya'nın egemen olduğu bir yerdi. Ailesinin neredeyse tüm mal varlığı Ruslardan kurtulmak için girişilen bağımsızlık çabaları sırasında yitip gitmişti. O dönemde kızlar için eğitim oldukça zordu. Kızların üniversiteye gitmesi pek hoş karşılanılmıyordu. mesela. Liseye kadar bir kız okulunda okuyan Maria birincilikle bitirdi. Kendisi gibi okumaya hevesli kız kardeşiyle birlikte Paris'te okuma hayalleri kurmaya başladılar. Hatta kız kardeşi tıp eğitimi için Paris'e gittiğinde Maria ona para gönderebilmek için çocuk bakkıncılığı bile yaptı. Ardından kız kardeşinin yardımıyla Maria da Paris'e çıktı ve Paris

yanının yönünü değiştirdi. O adam Pierre Curie idi. Pierre de tıpkı Maria gibi fizikçi idi ancak kimya alanında da çalışmalar yapıyordu. Maria ve Pierre, ortak bilimsel ilgilerinin de katkısıyla birbirlerine bağlanıp kısa süre içinde evlendiler. Bu tarihten itibaren Maria Sklodowska yerine Marie Curie adını aldı. Eşi ve çalışma arkadaşlarıyla birlikte radyoaktivite ve radyoaktif elementler üzerine çalışmalar yaptı. Marie bu çalışmalar neticesinde bir fizik diğeri kimya alanında olmak üzere iki kez Nobel Ödülü'nü almaya hak kazandı. Marie, ikinci ödül ile birlikte, Nobel ödülünü iki kez alan ilk bilim insanı unvanını da kazandı. Ancak bu başarının bir bedeli vardı. Radyoaktif elementlerde çalış-

GENÇ SAİRLERİN Şiir Atölyesi



ARKADAŞLIK

Arkadaşlık fedakarlıktır
Dürüstlüktür arkadaşlık
Üzüntünü, sevincini paylaşmak
Aynı dili konuşmaktır arkadaşlık

Arkadaşsız insan karanlıktır
Kalbi soğuk, yalnızdır
Arkadaştır, insana ışık saçıan
Ruhunu besleyen ışık saçıan

Esila Tanem KUMAŞ
5/B

YENİ BİR SAYFA

Gözümü açtığımda yeni bir tarih
Kalbimde heyecan ve mutluluk
Birçok şey geride kaldı
Geride ne çok anı bıraktı.

Ne çabuk geçti bir yıl
Ağladık, güldük, şaşırдық
Geçirdik iyisiyle kötüsüyle
Yüzümüzde kocaman bir gülümsemeyle

Tanem LAY
5/B

YAZ TATİLİ

Topladım valizimi, taktım kulaklığımı,
Bin vapura, gidiyorum İstanbul'a
Neresinden başlasam bilemedim.
Önce Topkapı, sonra Galata
Derken kendimi buldum "Adalar"da
Kuş sesleri, çınar ağaçları...
Ruha huzur veren sokakları...
Bir başkadır "Adalar"ın havası.
Unutulur mu Çamlıca Tepesi?
Muhteşemdir Kız Kulesi.
Simit attım martıya yakaladı anında.
Derken tatil bitti, güzel İstanbul elveda!

Abdulkadir YILDIRAN
6/B

MEMLEKETİM

Özledim bu memleketi,
İçindeki her türlü güzellikleri
Kim sevmez ki böyle bir memleketi
Altından yapılmış tepeleri.

Denizin huzur veren mavisini,
İnsana şiirler yazdıran yeşili
Yeni doğan her günde kuş cıvıltısı
Özledim bu memleketi.

Güzel yurdum, canım yurdum
Hüzün kokulu memleketim,
Nereye gidersem gideyim
Sen benim en güzel yârim.

7. Sınıf Öğrencileri
Ecrin İŞLEYEN
Mehmet ARIMAN
Pusat ŞEN

YENİ YIL

Yeni bir yıl, yeni umutlar,
Yeni hayaller, başlangıçlar...
İnsanlar sevdikleriyle beraber, mutlu Etrafta
tatlı bir heyecan var.

Mutluluğa açılır kapılar yeni yılda.
Kalpler yumuşar, çiçek açar.
Her taraf beyaza bürünür huzur saçar.
Herkes hayırlı, sağlıklı yeni yıllar!

Tanem LAY
5/B



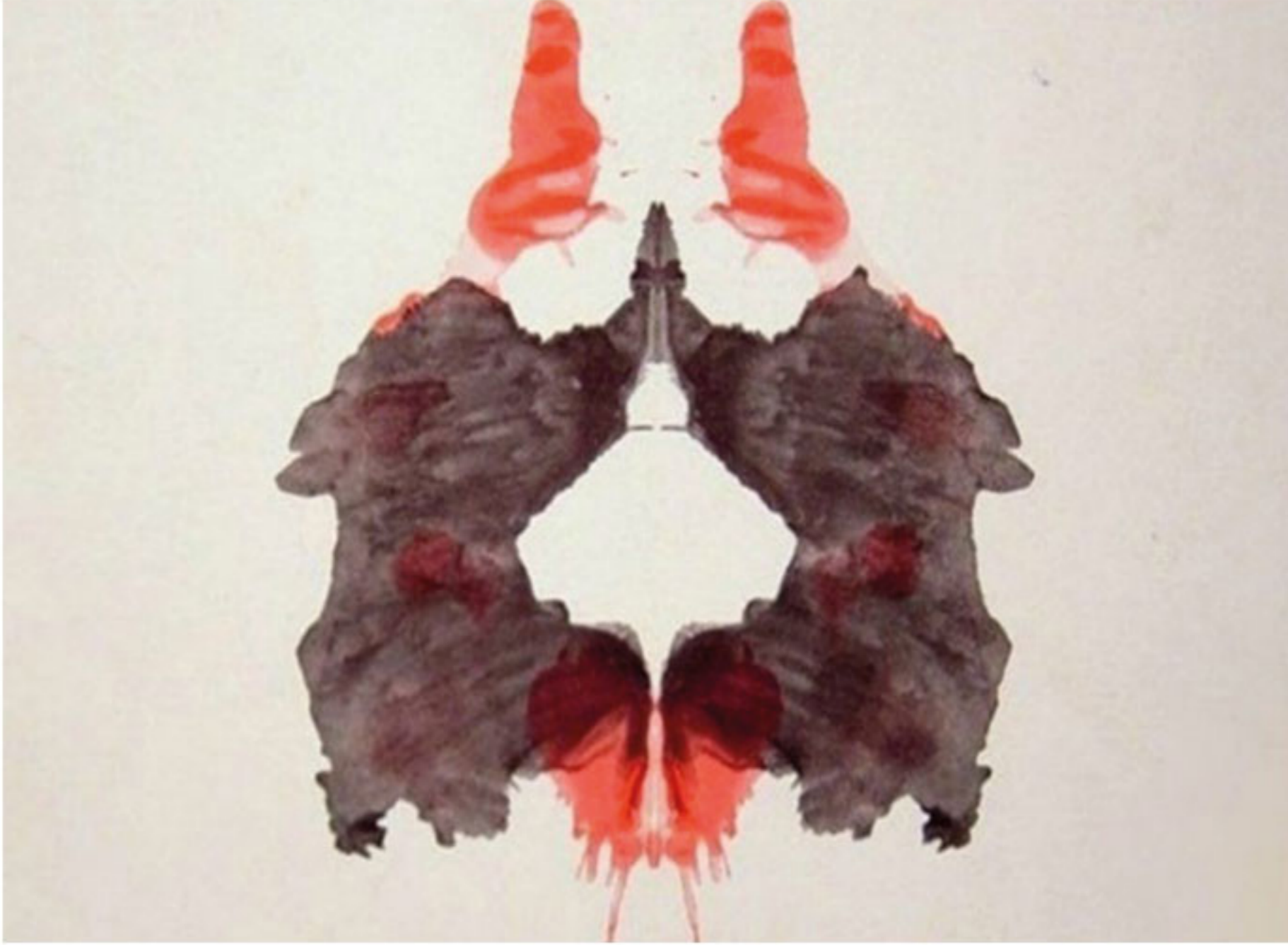
Rehberlik Atölyesi

PSİKOLOJİ İLE İLGİLİ DOĞRU BİLİNEREN YANLIŞLAR

Günlük hayatta edindiğimiz birçok bilgi gibi psikolojide de kulaktan kulağa aktarılma, araştırmaların yanlış yorumlanması veya bir kavramın genellenmesi gibi sebeplerle yanlış aktarılmış birçok bilgi doğruymuş gibi aklımızda yer edinebiliyor. Psikolojide yerleşmiş, doğru bildiğimiz yanlışlara birlikte bakalım.

“Mürekkep Lekesinde ne görüyorsan karakterin odur.”

Rorschach mürekkep testlerini hepimiz biliriz. Resme baktığınızda kavga eden insanlar görüyorsanız kavgacı, selamlaşan insanlar görüyorsanız sevecen olduğunuz düşünülür. Ancak sanılanın aksine Rorschach testlerinin karakter tahlilinde hiçbir geçerliliği yoktur ve günümüz psikologları bu testi kullanmazlar. Hatta güncel bir araştırma Rorschach mürekkep testi yaparak karakter teşhis etmeye çalışıldığında, gayet normal görünen katılımcıların altıda birine şizofreni tanısı koyulduğunu ortaya çıkardı.



“Düzen takıntısı var bunun, simetriye de takık zaten. Kesin OKB’si var.”

Düzenli olmak, temiz ve titiz olmak bunlar kendi başına bir hastalık değil güzel bir davranış özelliğidir. Obsesif Kompulsif Bozukluk’ta görülen düzenlilik ise bunun ötesinde düzensizlikle ilgili takıntılı düşüncelerin varlığına dayanır. Kaldı ki OKB, sadece düzen takıntısıyla sınırlandırılmış bir hastalık da değildir. OKB tanısı koyulabilmesi için en az 6 ay boyunca, zihni sürekli meşgul eden düşünceler ve bunlardan kurtulmak için yapılmak zorunda hissedilen davranış örüntülerinin devamlı bir şekilde görülmesi beklenir.

“Beynimizin sadece %10’unu kullanıyoruz.”

Bir diğer mit ise beynimizin sadece yüzde 10’unu kullandığımız yönünde. Fakat bilim dünyası buna kesinlikle karşı çıkıyor. Çünkü araştırmalara göre; hemen hemen yaptığımız her

şeyde, hatta en sıradan şeyde bile beynimizin neredeyse tamamını kullanıyoruz. Günümüzde bu bilgi sanki gerçekmiş gibi sosyal medyada “Beynimizin %100’ünü kullansak ne olur?”, “Aslında %30’unu kullansak uçabilirdik biliyor musunuz?” şeklinde içerikler paylaşılmakta. Tüm insanlığı genellemek bir yana, çok ciddi zihinsel engelle sahip insanlar dahi beyinlerinin %10’undan çok daha fazlasını kullanıyor. Bu iddianın çıkış yeri, 1800’lü yılların sonunda yapılan bir teorik araştırmaya dayanıyor. Araştırma, insanların sadece %3-10’luk kısmının 250 IQ’yu geçebilecek beyin kapasitesine sahip olduğunu ileri sürerken, maalesef bu sonuç yanlış yorumlanarak günümüzdeki halini almakta.

“Düne kadar iyiydik bugün ne oldu ya, bipolar mısın nesin?”

Bu aralar çok sık karar değiştiren, anı anını tutmayan insanlar için bipolar kavramının kullanımı yaygınlaşsa da bipolar olmak farklı karakterlere ya da gelgitlere sahip olmak anlamına gelmez. Dengesiz davranmak bipolar tanısı için yeterli değil. Bipolar hastaları ani ve uçlarda duygu değişimi yaşarlar ama bu değişimi kontrol edemezler. Kafa karışıklığı olduğundan ya da kendi kararsızlıklarına kılıf bulmak isteyenlerin bipolar tabirini sürekli kullanmaları gerçek hastalığı küçümsemektir ve doğru değildir.

“İnsanların bazıları sağ bazıları sol beyinlerini kullanır”

Hayır, bu sağlak veya solak olmaya benzemez. Beynin iki lobunun birbirinden farklı fonksiyonları vardır ve kişinin o anda meşgul olduğu zihinsel işleme göre iki lobun aktivite seviyelerinde farklılık görülür. Ancak, loblar ne işledikleri konusunda değil, nasıl işledikleri konusunda ayrışır. Konuşmayı örnek alacak olursak, sol lob, dil bilgisi ve kelime seçimi gibi konuşmanın detaylarını işlemede daha başarılıyken, sağ lob, tonlama ve vurgulama gibi unsurları işlemede daha başarılıdır. Tıbbi operasyonla iki lobu birbirinden ayrılmış kişilerden bahsetmediğimiz sürece, sağ ve sol lob, farklı görevlerde farklı beceri seviyelerine sahip olmakla birlikte duyular aracılığıyla gelen bilgileri paylaşarak birbirleriyle işbirliği içinde çalışırlar.

“Bu aralar moralim bozuk, depresyodayım.”

Bu ifade özellikle genç nesil arasında can sıkıntısını ifade etmek için kullanılsa da depresyonda olmak hafife alınacak bir durum değildir. Depresyonda süregelen bir haz yoksunluğu ve isteksizlikten bahsedilir. Bu süreçte olumsuz düşünceler uç noktalara kadar dayanabilir. Her üzüldüğümüz olay sonrası depresyona girmeyiz, gerçek anlamda depresyonda olan kişiler olumsuz duyguların ötesinde farklı kriterleri de karşılarlar. Özetle depresyonda olmak sadece halsiz ve moralsiz hissetmekten ibaret değildir.



RÖPORTAJ

ATAKUM KAYMAKAMI Sn. Kemal Yıldız

Sayın Kaymakamım, bizler sizi ve mesleğinizi daha yakından tanımak istiyoruz. Önce kendinizden sonra da mesleğinizden söz eder misiniz?

Tabii ki. 1973 aslen Sivaslı ama İstanbul doğumluyum. İlk, orta ve lise öğrenimimi Sivas'ta tamamladım. İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Kamu Yönetimi bölümünden mezun oldum. 1996 yılında İç İşleri Bakanlığının açmış olduğu Kaymakamlık sınavını kazandım. 1996 yılından itibaren bu meslektenim. Sırasıyla Antalya Gündoğmuş ilçesi, Erzurum Köprüköy ilçesi, Ordu Mesudiye, Kastamonu Bozkurt, Şanlıurfa Siverek, Konya Sarayönü, Edirne Uzunköprü, Tekirdağ Şarköy ve şimdi de Samsun Atakum ilçesindeyim. Evli ve üç çocuk babasıyım.

Mesleğimle ilgili soruya gelince, Kaymakamlık mesleği 5442 Sayılı İl İdaresi Kanunu'nda tanımlanmıştır. Kaymakam, ilde ve ilçede aynı vali gibi devleti ve cumhurbaşkanını temsil eder. Kaymakam ilçede, devletin çıkarmış olduğu anayasadan başlayarak devletin tüm emirlerinin ilçede uygulanmasını sağlar. Kurumlar arasındaki tüm eş güdümü sağlar. O kurumlar düzgün çalışırsa devlet güzel işler. İşte bunu sağlamaya çalışan kaymakamdır.

Peki, nasıl bir öğrenciydiniz?

Çok çok başarılı bir öğrenci olmadım, hep sıradan bir öğrenci oldum ama çalışkan bir öğrenciydim, öğretmenlerime saygılıydım. Ortaokulda da lise de bana tüm öğretmenlerim "Siz" diye hitap ederdi. Bu neden böyleydi bilmiyorum :) Sivas Endüstri Meslek Lisesi mezunuyum. Oradan mezun olup İstanbul Siyasal Bilimler Fakültesi gibi iyi bir okulu kazanabildim. Bu durum benim azimimin göstergesi. Eğer azimli olursanız ve kendinizi bilir ve iyi tanırırsanız ki en önemlisi de çalışırsanız bu ülkede geleceğiniz yer yok. Bunun göstergesi benim. Çünkü ben torna tesviye mezunuyum. Benim annem babam ve öğretmenlerim en azından bir yerde işçi olursun derdi ama ben ona rağmen Kaymakam oldum.

Çok fakir bir ailede büyüdüm. Annem sağ olsun, çok emek verdi bize. Her öğrencide mutlaka velilerin büyük emeği var. Şimdi belki bilmiyorsunuz ama ileride anlayacaksınız size verilen emekleri. Ve tabii bir de öğretmenlerin çok emekleri var, onlar da bir anne bir baba.

Ortaokul yıllarında aklınızda hangi meslekler vardı?

İlkokul ve ortaokulda o yıllarda çevremdeki öğrencilerin aklında genellikle iki meslek vardı: Öğretmenlik ve doktorluk. Ben de onlar içerisindeydim. Endüstri Meslek Lisesinin ilk yıllarında da Makine Mühendisi olmak istiyordum fakat bir sayısal öğrencisi olmadığım için ben ne okumalıyım diye o zaman düşündüm.

Kamu Yönetimi bölümünde okuyan bir tanıdık vardı ve ona buradan mezun olunca ne olunuyor diye sordum. O da bana kaymakam olunuyor dedi ve o gün tamam işte ben de kaymakam olacağım dedim. Aynen böyle oldu. Ve ben kaymakam oldum. Kaymakamlık görevinin çok yüce bir görev olduğunu düşünüyorum.

İnsanımız devlete ayrı bir önem veriyor. Devletin manevi olarak da önemli bir büyüklüğü var. İnsanlara faydalı olabilmek, yardım edebilmek için devlette önemli makamlara sahip olmak gerekiyor. Ben de böyle büyük makamlara sahip olup insanlara yardım etmeyi yürekten istedim doğrusu. Ve oldum, çok şükrediyorum.



Kaymakam nasıl olunur?

Kaymakam olma şartları günümüzde nelerdir?

Öncelikle belirli okullardan mezun olmak şartı var. Hukuk fakültesi, İktisadi ve İdari Bilimler, Siyasal Bilgiler ve Dengi Fakülteleri; Siyaset Bilimi, Kamu Yönetimi, İşletme, İktisat, Uluslararası İlişkiler, Finans ve Maliye bölümleri mezunları, ayrıca diğer fakültelerin; Psikoloji, Sosyoloji, Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümlerinden mezun olanlar direkt olarak başvuru yapabilirler. Bununla birlikte belirli bölümlerden de eşdeğerlik alınarak, yüksek lisans ve doktora yapılarak sınav ve mülakata katılma imkanı bulunmaktadır. Elbette ilgili sınavlardaki, mülakat ve staj dönemlerindeki istidat ve yeterliliği onaylandıktan sonra görev verilebilmektedir.

Mesleğinizin olumlu ve olumsuz yönleri nelerdir?

Olumlu yönlerinde insanlara yardım etme imkânınız var. Özellikle fakir-u zaruret içerisindeki insanlarımızı yardım edebiliyoruz. Devletin sosyal yardımlaşma, dayanışma vakıfları var ve biz onlara başkanlık ediyoruz. Fakir olan, ihtiyaç durumunda olan bir vatandaşımız bize geldiği zaman ona mutlaka yardım ediyoruz. Kira yardımı, gıda yardımı, engelli yardımı, çocuğu askere gittiye askeri yardım, çocuklar için kırtasiye yardımı gibi çok sayıda yardımlar yapıyoruz. Bir yardımlar sonrasında da o insanların gözündeki sevinci görebiliyoruz. Bu meslekte insana dokunma imkânınız var. Kafanızı yastığa rahat koyuyorsunuz. Bundan güzel daha ne olabilir ki. Olumsuz taraflarına gelecek olursak da bizler çok sayıda tayin oluyoruz. Bizlerle birlikte ailemiz de çocuklarımız da tayin oluyor. Her değişimde okulları, arkadaşları, çevreleri de değişmiş oluyor. Baktığım zaman görüyorum ki çocuklarımızın kendi çocukluklarından kalan arkadaşları yok. Yuvarlanan taş yosun tutmaz diye bir atasözümüz var ya işte biz yosun tutmuyoruz. :)

Bizi ağırladığınız ve sorularımıza samimiyetle cevaplar verdiğiniz için çok teşekkür ederiz. Ekleme istediğiniz bir şey var mı?

Hayatta her zaman size verilen görevler, roller olacak ve her zaman bir çalışma hayatınız olacak. Bugün öğrencisiniz, birilerinin çocuğusunuz. Yarın belki anne olacaksınız, belki kaymakam olacaksınız ya da öğretmen, doktor olacaksınız. Belki Cumhurbaşkanı olup ülke yöneteceksiniz.. Her zaman size düşen görevler olacak. Bunları yaparken mutlu olmaya bakın, mutlu olmayı ihmal etmeyin. Hayatın tadını çıkarın. Ve tabii ileride görevleriniz, yetkiniz olduğunda da ülkenin daha yaşanabilir hale gelmesi için elinizden gelen her şeyi yapın. Gerisi önemli değil.

RÖPORTAJ
BETÜL BAŞARIR / ASLI ZEYNEP AKÇA
7/B SINIFI



Prof. Dr. Nalan Kızıltan

Türkiye’de İngilizce birinci yabancı dil olma özelliğini yıllardır tekelinde tutmaktadır. Millî Eğitim Bakanlığı’nın kararıyla 2012-2013 öğretim yılından itibaren İngilizce dersleri ilkökul 2. Sınıftan 4. Sınıfa kadar 2’şer saat başlamış olup, ortaokul 5. Sınıftan 8. Sınıfa kadar 4’er saat olarak uygulamaya konulmuştur. Amerikalı psikodilbilimci Eric Lenneberg (1967) anadil ediniminde ‘Eşik Dönemi Varsayımı’ (Critical Period Hypothesis) çerçevesinde çocukların 2 yaşından yaklaşık 12 yaşına kadar daha iyi öğrendiklerini belirtmektedir. Daha sonraki araştırmalar da yabancı dil öğreniminin erken yaşlarda başlamasını öngörmektedir. (Patkowski, 1980, 1990; Johnson and Newport, 1989; Johnson, 1992; Marcos, 1997). Yabancı Dil öğretim teknikleri belirlenirken öğrencilerin yaşının yanı sıra onların ilgi alanları, çoklu zekâları, içsel ve dışsal gereksinimleri, öğrenme biçimleri de dikkate alınır. Öğretim yaklaşım, yöntem ve tekniklerinin yabancı dil öğretiminde veriminin alınması, öğrenciler hangi yaşta ve dil düzeyinde olursa olsunlar onların kaygı düzeyleri ile ilişkilidir. Krashen (1985) tarafından ortaya atılan Duygusal Süzgeç Varsayımına göre (Affective Filter Hypothesis) öğrencinin kaygı düzeyi düşük olduğunda yani duygusal süzgeç düşük olduğunda öğrenci dil girdisini etkili bir biçimde algılayarak daha iyi kullanır. Bu nedenle öğrencilere eğlenerek öğrenme olanağı tanıyan oyunlar, yabancı dil öğretiminde her düzey ve yaşta kullanılmaktadır. İngilizce Game (oyun) sözcüğü, Orta İngilizce ‘gamen’ (oyun, sevinç, eğlence, zevk) (Online Etymology Dictionary) sözcüğünden gelmektedir. Ekmekçi & Ekmekçi (1980:22) Kelly (1975)’ in alıntısıyla “yabancı dil öğretiminde oyunun Ortaçağa dayandığını belirtmektedir. Oyunlar, öğrencilerin algısal ve üretimsel yetilerini kullandırmaya yönelik olduğundan oyunlar en fazla iletişim ve etkileşimin yer aldığı İletişimsel Yabancı Dil Öğretim Yöntemleriyle dil girdisi sağlanan derslerde kullanılmaktadır.

Bayram ve diğerleri (1999:18), oyunun öğrencinin hayal gücünü geliştirdiğini, dil gelişimini sağladığını ve insanlar arası etkileşimi artırdığına değinerek, öğrencilerin öğrenmekte zorluk çektiği birçok kuralı oyun aracılığıyla kolaylıkla öğrendiğine değinmektedir. Hadfield (1990:vii) ise oyunların dil ders izlencesinde yer almasının öğrencilere yoğun dil kullanım olanağı tanıyacağı gibi dilin anlamlı bağlamda kullanılmasına da yardımcı olduğunu; böylece öğretmenlerinin öğrencilerin yabancı dili öğrenirken karşılaştıkları zorlukları kolayca bulabildiklerini ileri sürmektedir. Her şeyden önce oyunlar dil öğretiminde ve öğreniminde gerek öğretmenler gerekse öğrenciler için oldukça eğlenceli olduğu için

kaçınılmazdır. Hadfield (1999:v) İngilizce dönemindeki oyunları genel olarak ikiye ayırmaktadır: “Yarıştıran Oyunlar (Competitive Games)” ve “Ortaklaşa (Co-operative Games) Oynanan Oyunlar”. Birinci türdeki oyunlarda hedefe ilk ulaşan kazanır. Bu tür oyunları sınıflarında kullanan öğretmenler unutmamalıdır ki yabancı dil öğreniminde kaybeden yoktur; yabancı dil sınıfları herkesin kazandığı ortamlardır. Ortaklaşa oynanan oyunlarda ise takım oyuncularının tümü takım ruhu ile ortak hedefe varmak amacıyla birlikte hareket ederler.

Yabancı dil öğretiminde oyunlar, drama etkinliği içinde de yer alabilirler. Dramada, yaratıcılık, rol oynama, benzetim, doğaçlama, iletişim ve etkileşim vardır. Her ikisinin de ortak noktasında öykünme de yer alır. Yabancı dil öğrencileri gerek canlı gerekse cansız varlıkları oyun ve drama etkinliklerinde canlandırabilirler. Örneğin; bir sürücüyü de arabasını da canlandırmak gibi. Bayram ve diğerleri (1999) dramının Cumhuriyet döneminde eğitimde kullanılmaya başladığını, 1926 yılında ilkökul programlarında, 1962 yılında da Ortaokul programlarında ‘dramatizasyon’ olarak kullanıldığını belirtmektedir.

Yabancı dil öğretiminde drama (yaratıcı drama) etkinlikleri, dilin dilbilgisi kurallarının yanı sıra kullanım ve konuşma kurallarının da önem kazanmasıyla kullanılmaya başlanmıştır. Böylece öğrenciler merkeze alınarak, onların istekleri, anlık gereksinimleri, iletişim yetileri, dil anlatımlarında doğruluktan çok akıcılıkları öncelendiğinden oyunlar ve yaratıcı drama etkinlikleri dil öğretiminin olmazsa olmazları arasına girmiştir.

“

Oyunlar boş zamanları doldurmak için kullanılmamalıdır. Aksine etkin bir bir öğretim ortamı ve kalıcı bir öğrenme deneyimi için planlanmış ve öğrencilerin dil düzeyine göre seçilmiş etkinlikler olmalıdır.

Prof. Dr.
Nalan Kızıltan

”

Ders izlencelerinin içine alınması gereken oyunlar ele alınırken aşağıdaki koşullar göz önüne alınmalıdır.

1- Oyunlar, öğretmenler tarafından sadece öğrencileri eğlendirmeyi hedefleyen ya da boş derslerde boşluğu örten bir “yama” olarak görülmemelidir; aksine yabancı

YABANCI DİL ATÖLYESİ

dil öğretmenleri, sınıfta öğrencilere etkin iletişim ortamı yaratarak oyunlar ve yaratıcı drama etkinlikleriyle gerçek yaşam ortamı ve sınıf ortamı arasında köprü kurmalıdır.

2- Ders izlencesinin bir parçası olan oyunlar öğretmenler tarafından öncelikle öğrencilerin dil düzeyine göre seçilmelidir. Oyunlar aracılığıyla yabancı dil öğretilmek istendiğinden oyunlarda kullanılan dil girdisinin Krashen (1985)'in değindiği gibi öğrencilerin varolan dil yetisinin biraz üstündeki girdiyle (i+1) verilmesi esas olmalıdır. Dil düzeyi öğrencilerin varolan dil düzeylerine uymadığında oyunlar amacından uzaklaşarak, öğrencilerin dil öğrenme güdüsünü düşürmektedir.

3- Oyunlardaki açıklamaların dili açık ve anlaşılır olmalıdır.

4- Oyunlar sunulurken amaçları ve dil işlevleri açıkça belirtilmelidir.

5- Öğretmen, öğretmeyi hedeflediği 'dil becerisine' göre oyun türünü seçmelidir;

6- Oyunlar, dil sınıflarına renklilik ve hareket katabacağından çok çeşitli teknikleri içermelidir. Öğrencilerin iletişim yetilerini harekete geçiren 'bilgi boşluğu' (Information Gap), 'tahminde bulunma (Guessing), 'araştırma' (search), 'eşleştirme' (matching), 'bilgi alışverişi yapma' (exchanging ideas), 'düzenleme' (arranging), 'bilgi kartı oyunları' (flash-cards), 'sorun çözümü' (problem solving), 'bulmacalar' (puzzles), 'rol oynama' (role-play), 'benzetim' (simulation), 'uyaklı tekerlemeler' (rhymes), 'sokak oyunları' (playground games), gibi teknikler oyunlarda kullanılmalıdır;

7- Tüm etkinliklerde öğretmen, denetleyen (monitor), kaynak (resource center), güdüleyen (encourager) rolünü üstlenmelidir.

8- Oyunlar ikili ya da gruplar halinde oynanmalıdır. Gruplar, öğrencilerin birbirlerine yardımcı olabilmeleri için karma çoklu zeka türlerinin oluşturduğu öğrencilerden oluşmalıdır;

9- Oyunlar ders öğretim öncesinde, sürecinde ya da sonunda yer alabilirler. Ancak oyun süresi öğrencileri sıkımayacak ve dikkatlerini dağıtmayacak uzunlukta olmalıdır;

10- Öğretmen oyunların bitiminde oyunlarda işlenen ve işlemeyen noktaları bir sonraki uygulaması için mutlaka not almalıdır. Yabancı dil öğretimindeki oyunlar ve yaratıcı drama etkinliklerinde öğrencilerin dinleme ve sesletim becerilerini geliştirmek adına şarkılar da kullanılabilir. Yaşamımızın vazgeçilmez parçası olan bilgisayarlar, oyun tekniğinin işlevine göre öğrencilerin kullandığı yardımcı kaynaktır. Bu nedenle, bilgisayar oyunları, dil becerileri türüne göre sınıf içinde ya da sınıf dışında kullanılabilir.

Oyunlarda kullanılan teknikler

Demirel (2003:78-81), 'İletişim' ve 'Gramer Oyunları' olarak ikiye ayırmaktadır. İletişim oyunları olarak 'Tanımla ve Çiz' (Describe and Draw) 'Farkı Bul' (Find The Difference), 'Bağlantı Kur-Eşleştir' (Linking and Matching Games), 'Eşini Bul' (Find your Partner), 'Nerede?' (Where is it?), olarak verirken, gramer oyunlarını 'to be' fiilinin geçmiş zamanını öğretmek için 'Bayrak Yarışı' (Raley Race); Koşul tümcelerini öğretmek için 'Cümleleri Eşleme' (Matching Clauses); düzensiz fiiller için 'Gramer Tenisi' (Grammer Tennis) olarak verilmektedir.

Eğlenerek yabancı dil öğrenenler yaşamlarının her anında da yabancı dili kullanmak isteyeceklerdir kuşkusuz. Evlerinde bilgisayar oyunları ile dil becerilerini geliştirirken, oyun parklarında ya da sokakta da kendi aralarında 'Saklambaç' (Hide and Seek), 'İp atlama' (Jumping Rope), 'Beş Taş' (Five Stones), 'Ebeleme' (Duck and Goose), 'Seksek' (Hopscotch), 'Körebe' (Blind Man's Buff), 'Tahteravalli (See-saw), vb. oyunları İngilizce oynayarak gerçek yaşamlarına İngilizceyi sokacaklardır.

Sonuç olarak yabancı dil öğretiminde oyunlar, öğrencilerin iletişim yetilerini edimsel yetiye dönüştürebildikleri etkinlikler olarak görülmektedir. Oyunlarda öğrencilerin iletişimsel yetilerini etkin bir biçimde kullanabilecekleri fiziki ortamlar hazırlanmalı, gerektiğinde sınıftaki sıralar oyun alanı oluşturacak biçimde düzenlenmelidir. Oyunlar mutlaka olumlu pekiştirme ile sonlanmalıdır.

KAYNAKÇA

- Bayram, E ve diğ. (1999). İlköğretim Drama 1. Ankara: Östim Eğitim Merkezi Matbaası.
- Demirel, Ö. (2003). Yabancı Dil Dosyası. Ankara, Pegem A. Yayıncılık Tic. Ltd. Şti.
- Ekmekçi, F.Ö., Ekmekçi, M.T. (1980). Yabancı Dil Öğretiminde Benzetim ve Oyunun Etkinliği, İZLEM Yabancı Dil Öğretimi Dergisi, 4: 20-25
- Hadfield, J. (1999). Intermediate Communication Games, Essex Longman.
- Hadfield, J. And Hadfield, C. (2000). Reading games: A Collection of Beading Games and Activities for Intermediate (x) Advanced Students of English. China Longman.
- Johnson, J.S. (1992). Critical Period Effects in Second Language Acquisition: The effect of Written versus Auditory Materials on the Assessment of Grammatical Competence. Language Learning, 42(2), 217-248.
- Johnson, J.S. and Newport, E.L. (1989). Critical period effects in second language learning. The influence of memorizational state in the acquisition of English as a second language. Cognitive Psychology, 21(1), 60-99.

EKRAN BAĞIMLISI MISINIZ?

Central Michigan Üniversitesi'nden Sarah Domoff önderliğinde gerçekleştirilen araştırmada bu amaçla kullanılacak dokuz soru belirlenmiş. Bu sorulara verdiğiniz cevaplar ekran bağımlısı olup olmadığınızı anlamanızı sağlayabilir.



- ◆ Ekran başından kalkmakta zorlanıyor musunuz?
- ◆ Ekranla ilgilenmek sizi motive eden tek şey mi?
- ◆ Çoğunlukla umursadığınız tek şey teknolojik cihazlarınız mı?
- ◆ Ekran kullanımınız aile ve çevrenizle olan etkileşiminizi kısıtlıyor mu?
- ◆ Medya kullanımınız aile ve çevrenizle sorun yaşamanıza neden oluyor mu?
- ◆ Teknolojik cihaz kullanamadığınızda moraliniz bozuluyor ve sinirleniyor musunuz?
- ◆ Ekran başında kalmak istediğiniz süre gitgide artıyor mu?
- ◆ Uygun olmayan ortamlarda gizlice teknolojik cihazlarınızın ekranını kontrol ediyor musunuz?
- ◆ Kötü bir gün geçirdiğinizde kendinizi daha iyi hissetmenizi sağlayan tek şey teknolojik cihazlarınızı kullanmak mı?

PEKİ EKRAN BAĞIMLILIĞINDAN

KURTULMAK İÇİN NELER YAPILABİLİR?

- ◆ Telefonunuzdaki uygulamalardan gelen bildirimleri kapatabilirsiniz.
- ◆ Telefonunuzdan sosyal medya uygulamalarını kaldırmak da ekran kullanma sürenizi azaltmaya yardımcı olabilir. Bu uygulamalara sadece bilgisayardan ulaşabildiğiniz için uygulamalar her an elinizin altında olmayacaktır.
- ◆ Aile bireyleriyle daha çok vakit geçirmeniz, sohbet etmeniz telefonda uzak kalmanıza yardımcı olacaktır.

- ◆ Yatma vakti yaklaştığında telefonunuzu mutlaka kapatmanız veya "uçak" moduna ayarlamanız sizi telefonda gelen uyarılara karşı koruyacaktır.
- ◆ Haftanın belirli günlerini internet tatili olarak belirleyip o gün hiçbir şekilde internete bağlanmamak da sizi özgürleştirecektir.
- ◆ Bunların yanı sıra ekran kullanma süresi için bir sınır koymak, sosyal medyayı ve bu uygulamalardan gelen bildirimleri sadece belirlediğiniz bir zaman aralığında kontrol etmek, keyif aldığınız farklı etkinliklere yönelmek, bir spor dalı ile ilgilenmek ve hobi edinmek de ekran bağımlılığıyla mücadele etme konusunda yardımcı olabilir.

UNUTMAYIN

*Zaman
en kıymetli hazinedir,
nasıl kullandığınıza
dikkat edin!*

Son olarak telefon, tablet ve bilgisayar gibi araçların yaydığı mavi ışığın uyku kalitesi üzerinde olumsuz etkilerinin olduğu unutulmamalıdır.

Uykusuzluğun ya da kalitesiz uykunun başta depresyon olmak üzere genel sağlık üzerinde de negatif yönde etkileri olduğu da bilinmektedir. Bu doğrultuda her ne kadar alınabilecek bireysel önlemler ile ekran kullanımı daha kontrollü bir hâle getirilmeye çalışılsa da, önlenemeyen ve kontrol edilemeyen ekran bağımlılığı tedavi edilebilir bir durumdur ve profesyonel yardım almak gerekir.



EĞLENCELİ BİLİM ETKİNLİKLERİ

Bitkiler de terler



Malzemeler

Bir ev bitkisi + İp + Şeffaf bir plastik torba

1) Büyük yaprakları olan bir ev bitkisi bulun. Şeffaf plastik torbayı alıp bir veya birkaç yaprağı içine geçirin ve torbayı ip ile bağlayın. Bitkinin hiçbir yerinin kırılmadığından emin olun.



2) Bir zaman sonra torba buğulanacaktır. Küçük su damlacıkları oluşacaktır. Mevsim ve bitki çeşidine göre, en fazla birkaç saat alır.

Sadece insanlar ve hayvanlar terlemez, bitkiler de terler. Kökleri ile topraktan su emerler. Fazla suyu havaya salarlar. Bu, yaprakların alt yüzünde bulunan minik delikler vasıtasıyla gerçekleşir. Bitki, besini bütün gövdesine taşımak ve dağıtmak için suya ihtiyaç duyar.



Bilim ve eğlence bir arada

Bilim yaparken eğlenmek; teorik bilgiyi uygulamaya dönüştürmek, somutlaştırmak, deneyimlemek, sonuçlarını beş duyu organımızla değerlendirmek kalıcı öğrenme sağlamlasının yanında bilime merakı artırırken aynı zamanda araştırma yapma alışkanlığı kazandırması açısından da çok önemlidir.

BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ

İLGİNÇ BİLGİLER ATÖLYESİ



İnsan hafızası ne kadar veri toplayabilir?

“ İnsan beyinde yaklaşık 100 milyar nöron bulunuyor. Bu nöronların her biri ortalama 1000 bağlantı kuruyor ve bu da yaklaşık 1000 potansiyel sinaps anlamına geliyor. Verilerin depolandığı bu sinapsların toplam sayısına baktığımızda 100 trilyon veri noktasına yani 100 TB'lık bir alana ulaşıyoruz. ”



Ahtapotların Sıra Dışı Görüntüsünün Yanında Birer Doğa Harikası Olduğunu Kanıtlayan Bilgiler

- ★ Bir ahtapotun 3 kalbi, 9 beyni ve maviye yakın renkte kanı vardır. Kalplerden ikisi solungaçlara kan pompalarken, diğeri de vücudun geri kalanının kan akışını sağlar. Sinir sistemi bir ana beyin ve her bir koldaki hareketi yöneten minik kontrol sistemlerinden oluşur. Kanlarında bulunan hemosiyanin çok düşük ısılarda ve düşük oksijenli yerlerde bile kanda oksijen taşınmasında çok etkilidir.
- ★ Derilerinden tat alabilirler.
- ★ Ahtapot nöronlarının 3/5'i beyinde değil kollarında yer alır.
- ★ Kollarından birinin kopması durumunda, kopan kol birkaç saat boyunca hiçbir şey olmamış gibi hayatına devam eder.
- ★ Bastırılarak açılan kavanoz ya da şişe kapaklarını açabilirler.
- ★ Ahtapotlar birer kamuflaj ustasıdır, saniyeden daha kısa bir sürede renk, desen ve hatta doku bile değiştirebilirler. Aynı zamanda duyu hallerine göre renk değişikliği yapabilirler. Şekillerini de değiştirebilirler.

i Bir insan ömründe kaç saat uyur?
İnsan hayatı boyunca toplam 23 yıl uyur.

i Dünyanın ilk dijital müzesi nerededir?
Japonya'nın başkenti Tokyo'daki MORİ Binası'ndadır. Eserlerin sürekli sergileneceği müzede 520 bilgisayar, 470 projektör eşsiz ve sürekli değişen bir dünya oluşturuyor.

i F. Scott Fitzgerald'ın ilk defa ürettiği kelimeler hangisidir?
Wicked, cool, daiquiri ve T-shirt kelimeleri ilk olarak F. Scott Fitzgerald tarafından 1920 yılında yayımlanan "Cennetin Bu Yanı" romanında kullanıldı.

i İlk roketi kim icat etti?
Tarihte ilk roket, 1633 yılında Osmanlı'da Hasan Çelebi tarafından yapıldı.

i Uzayda astronot kıyafetiniz olmadan hayatta kalabilir misiniz?
Bir insan uzay boşluğunda tamamen korunmasız olarak en fazla 2 dakika hayatta kalabilir.



Bilim insanları, yaban arılarının da tıpkı insanlar ve birçok hayvan gibi oyun oynadıklarını keşfetti. Üstelik bu oyun, bir amaca hizmet etmiyor, gönüllü ve istekle yapılıyordu.



KAKOLU KEK

MALZEMELER

- 1 su bardağı şeker
- 1 su bardağına yakın sıvı yağ
- 1 su bardağına yakın süt
- 3 yumurta
- 1 su bardağı un
- 1 paket kabartma tozu
- Ceviz
- Damla çikolata
- 3 yemek kaşığı kakao



HAZIRLANIŞI

Öncelikle yumurta ve şekeri bir kabın içerisinde iyice çırpıyoruz. Sonra yağı, sütü ve vanilyayı ekleyip çırpıma devam ediyoruz. İyice karıştırdıktan sonra un, kabartma tozu, ceviz, kakao ve damla çikolatayı da ekleyip biraz daha karıştırarak hazırlanan kek hamurunu bir kalıba boşaltıyoruz. Önceden ısıtılmış olan 170 derecelik fırında yaklaşık 40-45 dakika pişiriyoruz. Piştikten sonra kalıptan rahat çıkabilmesi için bir süre dinlenmeye bırakıyoruz. Sonrasında servis edebilirsiniz. Şimdiden afiyet olsun.



Şefimiz: Duru KURT 7/A

ÇİKOLATA PARÇACIKLI KURABIYE

MALZEMELER

- 100 gr margarin ya da tereyağı
- 1 adet yumurta
- Yarım çay bardağı damla çikolata
- 1 su bardağı pudra şekeri
- 2,5 su bardağı un
- 1 paket vanilya
- 1 paket kabartma tozu

HAZIRLANIŞI

Oda sıcaklığında bekletilmiş olan margarine ya da (tereyağına) pudra şekeri ve yumurta eklenerek iyice karıştırılır. Damla çikolata, kabartma tozu, vanilyayı da ekledikten sonra son olarak un eklenir ve elde edilen karışım iyice yoğurulur. Hamur bir süre dinlenmeye bırakılır. Daha sonra hamurdan ceviz büyüklüğünde parçalar alınarak elde istenilen şekil verilir. Önceden ısıtılmış olan 180 derecelik fırında 10 dakika pişirilir. Pişirme süresini uzun tutmanızda fayda var, yanabilir :) Şimdiden afiyet olsun.



Şefimiz: Ecrin İŞLEYEN 7/A

PRATİK BİLGİLER

- Soğan doğrarken gözünüz yanmasın istiyorsanız soğanı, üzerine biraz limon sıktıktan sonra doğrayın.
- Kızarttığınız balığın her yere sinen kokusundan kurtulmak için 1 bardak suya yarım çay bardağı sirke ekleyip kaynatın.
- Yemek ya da çorbaya maydanoz koyarsanız altını kapatmaya çok yakın koyarak maydanozun acı tat vermesini önleyin.
- Mantarların uzun süre bozulmadan kalması için kağıt havlulara sarıp buzdolabına koyun.
- Lahanalı bir yemek pişirirken kötü kokular çıkmaması için tencereye biraz ekmek içi ya da elma kabuğu koyun.
- Ekmeklerin çabuk bayatlamaması için ekmekleri sakladığınız kutu veya poşetin içine 3-4 tane küp şeker atın.
- Kek yaparken kuru meyve kullanırsanız meyveleri 5 dakikayı geçmeyecek kadar suda kaynatarak dibe çökmelerini engelleyin.
- Sebze kutusunun altına kağıt havlu koyun. Havlular nemi emecek ve sebzeler daha uzun süre taze kalacaktır.
- Açılmayan kavanoz kapaklarını, lastik eldiven takarak kolayca açabilirsiniz. (İçinde sıkışan havanın basıncını azaltmayı unutmayın.)
- Limonu buzdolabı temizliğinde kullanarak kötü kokuları ortadan kaldırabilirsiniz. Bir süngerini limon suyu ile iyice ıslatın ve süngerini bir fincanın içine koyun. Ardından bunu tüm gece buzdolabınızda bekletin.



Tebrikler ŞAMPİYON



DERİN ÖZEN

- 1. 🇹🇷 50 METRE SIRT TÜRKİYE 1.Sİ
- 2. 🇹🇷 100 METRE SIRT TÜRKİYE 2.Sİ
- 1. 🇹🇷 200 METRE SIRT TÜRKİYE 1.Sİ
- 1. 🇹🇷 50 METRE SERBEST SAMSUN 1.Sİ
- 1. 🇹🇷 50 METRE SIRT SAMSUN 1.Sİ
- 1. 🇹🇷 100 METRE SIRT SAMSUN 1.Sİ
- 1. 🇹🇷 200 METRE SIRT SAMSUN 1.Sİ



TÜRKİYE YÜZME İL ŞAMPİYONASI

AHMET HAMZA ÖZTEL	EYLÜL ATEŞ	CEYDA GÜNAÇ
100 m KELEBEK 1.	200 m KURBAĞALAMA 1.	200 m SIRT 3.
50 m KELEBEK 2.	100 m KURBAĞALAMA 3.	100 m SIRT 3.
200 m KARIŞIK 3.	50 m KURBAĞALAMA 3.	



ABDULLAH YUSUF PELEN
2022-23 CUMHURİYET KUPASI
SATRANÇ TURNUVASI
İL 2.si



FATMA ZEREN YENER
2022-23 SAMSUN İL GENELİ
YILDIZ KIZLAR EPE ESKRİM
İL 3.sü



AZRA FİDAN
2022-23 TÜRKİYE YÜZME
İL ŞAMPİYONASI

MESAFE	KATEGORİ	DERECE
50 m	Serbest	1.
50 m	Kelebek	2.
100 m	Serbest	3.



CEREN NAZ ERŞEN
2022-23 TÜRKİYE YÜZME
İL ŞAMPİYONASI

MESAFE	KATEGORİ	DERECE
200 m	Serbest	2.
100 m	Kurbağalama	2.



SPORTİF FAALİYETLER



KUTLUHAN ORAK
29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMI
YUZME İL ŞAMPİYONASI

MESAFE	KATEGORİ	DERECE
50 m	Serbest	1.
100 m	Sirtüstü	1.
50 m	Sirtüstü	2.



ALİ MUHİTTİN DOĞRAMACI
2023 SAMSUN İL GENELİ
KÜÇÜKLER SATRANÇ ŞAMPİYONASI
İL 1.si



BERRU YILDIRIM
2022-23 SAMSUN GENELİ
BUZ PATENİ
İL 5.si



BERK YALIN
2022-23 KÜÇÜKLER
OPTİMİST YELKENLİ
İL 2.si



HALİL ÇAĞAN EREN
2022-23 GENÇ D ALT ERKEKLER
KULE ATLAMA TÜRKİYE 2.si
1m TRAMPLEN ATLAMA TÜRKİYE 3.sü



ZEYNEP NAZ KURT
2023 OKUL SPORLARI JUDO
YILDIZ KIZLAR SAMSUN İL 1.si
YILDIZ KIZLAR BÖLGE 1.si



ROBOTİK KODLAMA

Robotik Nedir?

Robotik birçok mühendislik dalının kapsandığı (çok disiplinli) bir bilim dalıdır ve ilgi alanı robotların tasarlanması, üretilmesi ve kullanılmasıdır.

Özgüven, üretkenlik, analitik düşünme, problem çözme becerisi gibi 21. Yüzyıl için önem taşıyan becerilerin robotik kodlama eğitimleriyle kazandırılması mümkündür. Kodlama eğitimi söz konusu olduğunda akla karmaşık işlemler gelir. Oysa çocuklar robotik kodlamayı oyun oynayarak öğrenir.

Yaş gruplarına uygun içerik ve materyallerle yazılım için gerekli olan algoritmik düşünme yapısı geliştirilebilmektedir. Bir çözüm sürecine dair işlem basamaklarını oluşturarak, çözüme katkı sağlayacak bütün aksiyonların sırası ve tanımını ifade etmek için kullanılan algoritma, bütün gelişim alanlarında fayda sağlayabilecek bir öğreti olmasının yanında kodlamanın da öncelikli kavramlarından biridir.



Code.org | Scratch

Harvard ve MIT tarafından geliştirilen Code.org ve Scratch gibi platformlar sayesinde; algoritma, döngü, değişken, fonksiyonlar, olaylar (events) gibi çok önemli yazılım kavramını örnekler ve alıştırmalarla kolayca öğrenmek mümkün olmaktadır.



Basitçe ifade edilirse Arduino, bir mikro denetleyicidir. Küçük bir bilgisayar formunda olan Arduino kartları, robotun beyni olarak kullanılır.

Arduino robotik kodlama ile düğmelerin, motorların, anahtarların, ışıkların ve diğer elektronik parçaların birlikte çalışma şekli kontrol edilebilir ve programlanabilir. Arduino robotik kodlama ile programlanan işlemlerin gerçek dünyada uygulamalı olarak görülebilmesi, Arduino kitlerini çocuklar için ilgi çekici hale getirir.

Çocuklar İçin Robotik Kodlama Öğrenmenin Faydaları

- ✓ Herhangi bir olayın ya da durumun neden-sonuç ilişkisini doğru şekilde saptayabilme yeteneği kazandırır.
- ✓ Analitik düşünerek, problemleri en temele indirerek çözme yeteneği kazandırır.
- ✓ Makinelerin nasıl çalıştığını kavramaya yardımcı olur.
- ✓ Yönergelerin anlaşılması ve doğru şekilde uygulanması konusunda öğretici bir eğitimidir.
- ✓ Çocukların odaklanma ve dikkat geliştirme konusunda gelişmesini sağlar.
- ✓ Çocukların, sosyal ortamlara daha çabuk adapte olabilmelerini ve ortak çalışma, iş birliği gibi becerilerini geliştirmesini sağlar.
- ✓ Farklı bakış açısı geliştirmelerine yardımcı olur.
- ✓ El ve göz koordinasyonlarını geliştirmelerini sağlar.
- ✓ Farklı gruplar ile bir araya gelen çocukların, güçlü ve zayıf oldukları yönleri anlamasına ve geliştirmesine katkı sağlar.



Tasarla, Kodla, Çalıştır

 **Erasmus+**
Enriching lives, opening minds.



WE DO STEAM
together


Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Vakfı Koleji'nin koordinatörlüğündeki Erasmus+ hareketliliği kapsamında "Birlikte STEAM Yapıyoruz" adlı projesiyle Polonya, Portekiz, Romanya ve Estonya'dan öğretmen ve öğrencileri konuk etti.

Proje kapsamında gelen misafirler OMÜ Vakfı Koleji öğretmenleri ve Üniversite akademisyenleri ile birlikte STEAM (Fen, Teknoloji, Mühendislik, Sanat ve Matematik) etkinlikleri yaptı.



POLONYA - PORTEKİZ - ESTONYA - ROMANYA



STEAM

EDUCATION

Söz konusu proje Türkiye Ulusal Ajansına yapılan 1202 proje başvurusu içerisinde hibe almaya hak kazanan 82 proje içerisinde yer almıştı.

Samsun'da Türkiye Ulusal Ajansı tarafından hibe almaya hak kazanan tek okul olan OMÜ Vakfı Koleji, kabul edilen Erasmus+ projesi ile fen bilimleri (science), teknoloji (technology), mühendislik (engineering) ve matematik (mathematics) gibi dört önemli disiplinin bir araya getirilmesiyle oluşturulan ve bir öğretim modeli olarak tanımlanan STEAM'ın uygulama alanını sanat (art) ile güçlendirdi.

OMÜ Vakfı Yönetimi; tüm bu alanlarda yetkin bireyler yetiştirmeyi amaçlayan "Birlikte STEAM Yapıyoruz" projesinin, öğrencilere günlük yaşamlarında karşılaşılabilecekleri problemlerle başa çıkmada yeni çözümler aramaya yönelik bir yaklaşım sunmaktadır.

✓ STEM eğitiminde öğrenciler ezberden uzak bir şekilde araştırma ve sorgulama yaparak öğrenirler. Sorgulama ve problem tabanlı öğrenme yöntemleriyle tasarlanan derslerde dört disiplini birbiriyle iç içe geçmiş şekilde ve günlük hayata transfer ederek kullandıkları için öğrenmeleri daha kalıcı hale gelir.

✓ Eleştirel düşünme becerisi, problemlere yeni ve farklı bir bakış açısıyla yaklaşmayı, öğrenmeyi konular ve disiplinler arasında birbirine bağlamayı içerir. STEM eğitiminde öğrenci karşılaştığı problemleri çözmek için farklı disiplinleri kullanarak doğru bilgiye ulaşma, sorgulama, analiz etme, değerlendirme ve kullanmayı öğrenir ve uygular.

✓ Sorgulamaya veya probleme dayalı STEM eğitiminde öğrenciler günlük yaşamlarındaki problemleri fark ederler ve çözüm üretmek için çalışmalar yaparlar. Bu sayede gelecekte karşılarına çıkacak problemlere çözüm üretmek için gerekli temel becerileri ve pratiği kazanmış olurlar.

01

FOTOĞRAFÇILIK
KULÜBÜ

"Bizimle Gülümse"



02

ALMANCA
KULÜBÜ

"İkinci Yabancı Dil"



LEARN
ENGLISH



03

SPEAKING
KULÜBÜ

"Let's talk..."

STEAM

EDUCATION



04

STEAM
KULÜBÜ

"Düşün, Tasarla, Üret"

05

RENKLİ DÜŞÜN
KULÜBÜ

"Herşey mümkün..."



06

SATRANÇ
KULÜBÜ

"Analiz sanatı..."



07

OKUR - YAZARLIK
KULÜPLERİ

"Kitap Kurtları"



08

DEĞERLER EĞİTİMİ
KULÜBÜ

"Bizi biz yapan
değerler"



09

JİMNASTİK
KULÜBÜ

"Zeki, çevik, ahlaklı"



10

HALK DANSLARI
KULÜBÜ



11

HAYVANLARI
KORUMA
KULÜBÜ



12

MÜZİK
KULÜBÜ

"Notaların sihri"



SOSYAL KULÜPLER

Okul ve genel eğitim müfredatının dışında, öğrencilerin özel ilgi ve yeteneklerine yönelik, farklı örnek ve uygulamalar ile gelişimi destekleyici aktivitelerin sunulduğu programlardır.

Okul sosyal kulüplerinde; benzer ilgili alanına sahip öğrencilerin bireysel ve grup çalışmaları ile problem çözme, keşfetme, analiz ve sentez basamaklarına dair kazanımlar edinme, uygulama ve geliştirme, araştırma ve sunum çalışmaları yapmasına olanak sağlanmaktadır.

Kulüp faaliyetleri öğretmen rehberliğinde yapılmakta olup, farklı zamanlarda kulüpler arasında geçişler yapılabilmesine de imkan sağlanmaktadır. Farklı sınıfların bir araya geldiği bu çalışmalarda öğrenciler; birbirlerine karşı saygılı, hoşgörülü olmayı tecrübe ederken kulüp çalışmalarında başkalarıyla iş birliği içinde çevresindeki toplumsal sorunlarla ilgilenebilme becerisini de kazanırlar. Bilgi çağında bireysel çaba ve çalışmaların ötesinde birlikte proje yürütmek önem kazanmıştır. Kulüp çalışmaları, gruba yapılan görevleri tamamlamak için istekle çalışabilme ve gruba karşı sorumluluk duyabilme gibi tutum, davranış ve becerilerin kazandırılmasına da yardımcı olmaktadır.

13

YARATICI DRAMA KULÜBÜ

"Modelle, canlandır..."



14

SOSYAL YARDIMLAŞMA VE DAYANIŞMA KULÜBÜ



15

GEZİ, GÖZLEM VE TANITIM KULÜBÜ



19

DENEY KULÜBÜ



16

TÜBİTAK KULÜBÜ

"Look the future"



20

VOLEYBOL KULÜBÜ



17

ROBOTİK VE YAZILIM KULÜBÜ

"Tasarla, Kodla, Çalıştır"



18

İNGİLİZCE MAGAZİN KULÜBÜ



“

Hiç hata yapmamış bir insan asla yeni bir şey denememiştir.

”

BİREYSEL DESTEK ETÜTLERİ



Bireysel destek etütü nedir?

Her öğrenci farklı derslerde ve konularda bireysel akademik desteğe ihtiyaç duyabilir. Bireysel etüt programında da öğrenciye desteğe ihtiyaç duyduğu derste ve konuda birebir ders vererek eksiklerinin giderilmesi amaçlanır. Bireysel etütte, ihtiyacı olan öğrencilerin tespiti, ders programlarının ayarlanması ve uygulanması şeklinde bir program ortaya koyulur. Bu etütler, her sınıf seviyesine göre ve o seviyenin ihtiyaçlarına dönük olarak planlanır. Etüt sonrası öğrencinin eksiklerinin giderilip giderilmediği ise takip edilir. Ödevlendirme sistemi ve verilen ödevlerin takibi şeklinde etütün verimliliği ölçülür.

Bireysel desteğe ihtiyaç duyan öğrencilerin belirlenmesi

Süreç içerisinde düzenli olarak yapılan deneme sınavlarında öğrencilerin yetersiz olduğu konular tespit edilir. Yine aynı şekilde sağlık sorunları sebebiyle bir süre devamsızlık yapmak durumunda kalan öğrenciler için de yine bireysel destek etütü programı uygulanmaktadır. Bu etütler birebir olacağı gibi küçük gruplar halinde de olabilir. Öğrencilerin herhangi bir sebepten dolayı eksik ya da geride kaldığı konular, alanında uzman öğretmenler tarafından pekiştirilir.



LGS HAZIRLIK KAMPI

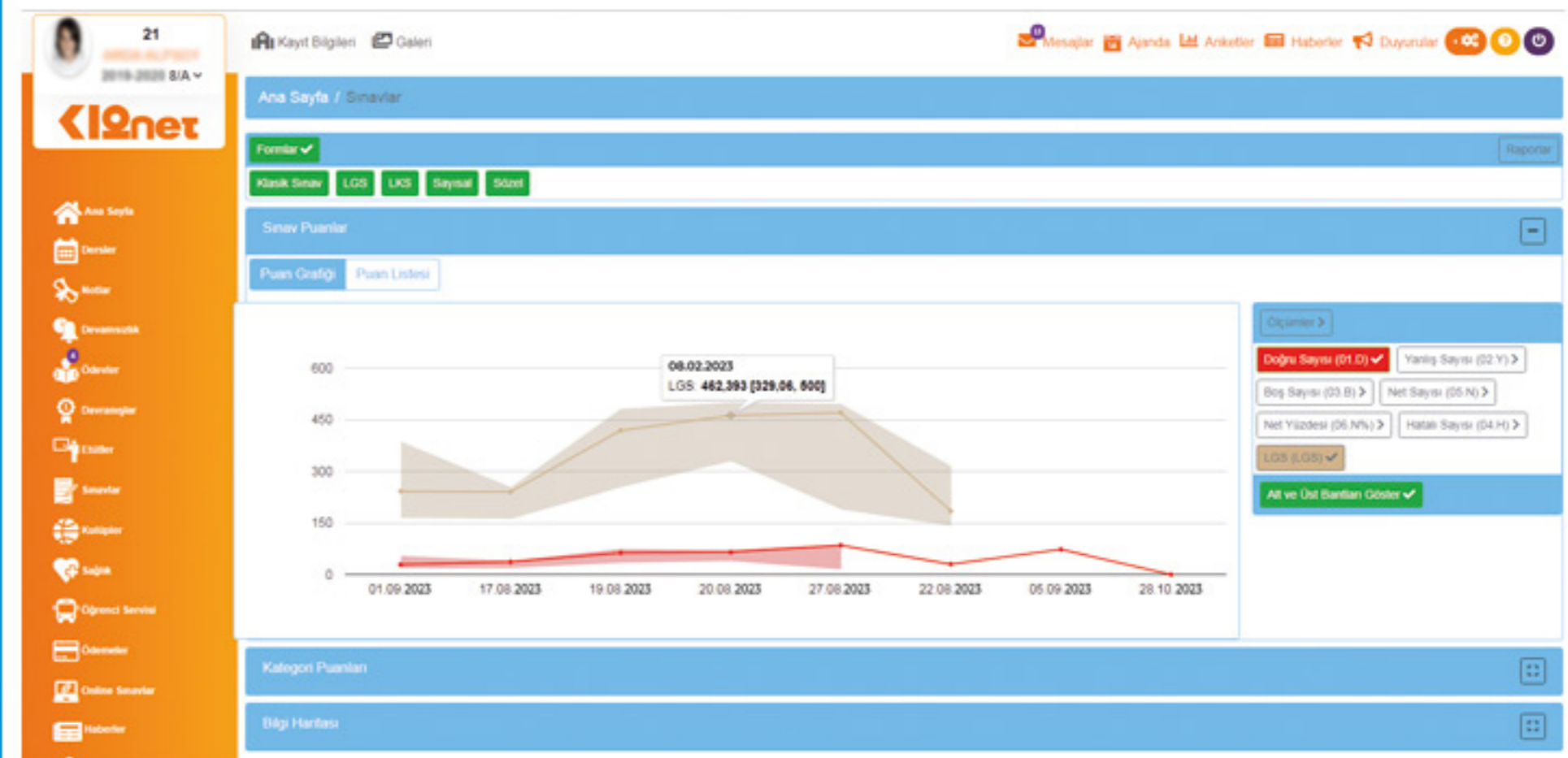
LGS öncesi konu tekrarı, yeni nesil soru çözümleri ile test çözme tekniklerinin verildiği, bütün branş öğretmenleri ile okul rehberlik servisinin gözetiminde yapılan kısa süreli özel bir çalışma takvimidir. Her yıl Türkiye'nin en nitelikli liselerine öğrenci yerleştiren ve **Türkiye birincileri** çıkaran OMÜ Vafkı Koleji, LGS öncesi öğrencilerin motivasyonlarının yükseltildiği kamp ve programları düzenli olarak uygulamaktadır.

Başarı bilgi ister. Bilginin de beşte dördü 'ilgi'dir.

Mümin Sekman

K12net ÖĞRENCİ TAKİP SİSTEMİ

Öğrencilerimizin eğitim ve öğretim süreçlerini velilerimizin de takip edebilmeleri için, ödev, etüt, sınav, notlar ve gelişim raporları gibi bir çok güncel bilgiye ulaşabilecekleri bir eğitim yönetim sistemidir.



Danışman öğretmenler tarafından öğrencilerimizin akademik gelişim süreçleri, ders, dönem, yıl ve deneme bazında takip edilerek gerekli takviye ve tekrar kursları ile soru çözüm saatleri planlanmaktadır.



GURUR TABLOSU

MEHMET MELİK ARICI	SAMSUN 1. Sİ
AYŞE SUDE GÖKÇEK	TEOG TÜRKİYE 1.Sİ
EYÜP TARIK ENGİN	TEOG TÜRKİYE 1.Sİ
AYSİMA KESKİN	TEOG TÜRKİYE 1.Sİ
ESAT GÜNDOĞDU	TEOG TÜRKİYE 1.Sİ
ALP KAAN AKSU	TEOG TÜRKİYE 1.Sİ
SUDE SALLABAŞ	TEOG TÜRKİYE 1.Sİ
SAMED ÖZÇELİK	TEOG TÜRKİYE 1.Sİ
KAAN BERK KABADAYI	TEOG TÜRKİYE 1.Sİ
MAHMUT KAYA	SAMSUN 1.Sİ
AHMET KAĞAN SARICAOĞLU	ANKARA FEN LİSESİ
BERA KEREM PİŞKİN	ANKARA FEN LİSESİ
TALHA KAPLAN	ANKARA FEN LİSESİ
İPEK AKSU	İSTANBUL ERKEK LİSESİ
ARDA UMUT VARMIŞ	ANKARA FEN LİSESİ
İŞİL BANU KARAGÖZ	SAMSUN 1.Sİ
DORUK ŞENGÜL	GALATASARAY LİSESİ
DOST SEFEROĞLU	LGS TÜRKİYE 1. Sİ
ÖMER YİĞİT KAVAS	TÜBİTAK FEN LİSESİ
MUHAMMET TAŞ	ANKARA FEN LİSESİ





ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ VAKFI KOLEJİ

ANA SINIFI İLKOKUL ORTAOKUL



OMEK | Ondokuz Mayıs Üniversitesi Vakfı Eğitim Kurumları Ve Yurt Hizmetleri İktisadi İşletmesi.



0(362) 457 57 23 / 24



Körfez Mah. OMÜ Caddesi No:1 Atakum / Samsun



OMÜ Rektörlük Karşısı



www.omuvakfikolej.k12.tr



[f](#) [v](#) [@](#) | omuvakfikolej

