



ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
VAKFI KOLEJİ

"Bilgi çağının bilim yuvası"



► SAYI 2023/2

OVK **Okul**
Dergisi
Dönemlik **Eğitim** Bülteni



omuvakfikolej.k12.tr

İçindekiler

Contents



NELER VAR

BU SAYIDA

ÖNSÖZ	1
OKUL - AİLE DAYANIŞMASININ ÖNEMİ	2
RÖPORTAJ: İLÇE MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRÜ MEHMET İRFAN YETİK	3-4
RÖPORTAJ: OMÜ EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANI PROF. DR. HAMZA ÇALIŞICI	5-6
SÖYLEŞİ: OMÜ VAKFI YÖNETİM KURULU BAŞKAN VEKİLİ SÜHEYLA EROL	7
REHBERLİK: EKCRAN BAĞIMLILIĞI	8
LGS'YE (LİSELERE GEÇİŞ SİSTEMİ) DOĞRU	9-10
GENÇ KALEMLERDEN: BİZİM PROJEMİZ	11
ŞİİR: DÜNYANIN BÜTÜN ÇİÇEKLERİ	11
DÜNYANIN "EN"LERİ	12
HEDEFİ 12'DEN VURANLARIN SPORU: OKÇULUK	13
İCATLAR TARİHİ	14
EDEBİYAT KÖŞESİ	15-16
AI (ARTIFICIAL INTELLIGENCE)	17
DENEY ZAMANI	18
BİYOGRAFİ: STEPHAN HAWKING	18
OMÜ VAKFI KOLEJİNDE İNGİLİZCE DİL EDİNİMİ	19-20
OLTAMIZA TAKILANLAR: BİR KİTAP BİR BİLİM İNSANI	21
MEKSİKALI MICHALANGELO: FRIDA KAHLO	22
TİYATRO: ŞAİR EVLENMESİ	22
40 YILLIK ÇINAR: İBRAHİM ASLAN KARAGÜLLE	23
BOZKIRIN TEZENESİ: NEŞET ERTAŞ	24
BASINDA BİZ	25
ERASMUS+ PROJELERİ: WE DO STEAM TOGETHER - KATEİKA	26
ZÜMRÜT KRALLIĞI - 2	27
OMÜ VAKFI KOLEJİNDE MÜZİK	28
FÜZYON ENERJİSİ	29
EĞİTİM GEZİLERİ	30
HAYALİNİ YALNIZCA DÖRT KELİME İLE ANLAT	31-32
OMÜ VAKFI KOLEJİNDE ETKİNLİKLER VE KUTLAMALAR	33-34
OMÜ MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ	35
LGS 2023 GURUR TABLOMUZ	36





++

OMÜ VAKFI KOLEJİ BASIN EKİBİ

Emine AL

Ortaokul Müd. Yard.

Seval Yaşar

İlkokul Rehber Öğrt.

Pelin Kalpar

Sınıf Öğrt.

Seda Tilekli Göçer

Türkçe Öğrt.

Berna Sağır

Türkçe Öğrt.

Batuhan Alkan

İngilizce Öğrt.

Mehmet Fazıl Alsancak

Fen Bilimleri Öğrt.

Kerim Pehlivanoglu

Fen Bilimleri Öğrt.



Değerli Veliler,
Sevgili Öğrenciler;



Ondokuz Mayıs Üniversitesi Vakfı Koleji, kurulduğu yıl olan 2010'dan günümüze eğitim dünyasında iz bırakan bir kolej olarak; ulusal ve uluslararası toplumun gelişimine katkıda bulunmak için geçmişten gelen değerleri ile özgür ve sorgulayıcı düşüncüyü benimseyen, girişimci ruhu destekleyen; eşitlik ve farklılıklara saygı temelli geleneğini, çağın gerektirdiği bilgi, beceri ve kabiliyetlerle birleştirerek, toplumsal sorumluluk sahibi ve evrensel akademik değerlere sahip bireyler yetiştirmek yolunda lider bir kurum olarak eğitim yolculuğuna devam etmektedir.

Bu yolculukta bir eğitim kurumunun en büyük değeri hiç şüphe yok ki eğitimcileridir. Yüksek hedeflerimize ulaşmak ancak çağın gereklilikleriyle donanmış olan deneyimli bir eğitim kadrosuyla mümkün olabilir anlayışından yola çıkarak oluşturduğumuz, her biri kendi alanında donanımlı ve tecrübeli eğitim kadromuzla öğrencilerimizin yetişmesine büyük katkı sunuyoruz.

Öğrencilerimizi geleceğe hazırlarken akademik başarı ile yaşam becerileri başarısını dengeli bir şekilde sunmak eğitim felsefemizde önemli bir yere sahiptir. Bunu başarmak için Ondokuz Mayıs Üniversitemizin de akademik gücüyle çağın gereklilikleri doğrultusunda kendi özgün eğitim modellerimizi oluşturuyoruz. Yapılan çalışmalar ile OMÜ Vakfı Koleji akademik anlamda güçlü, yabancı dili en iyi şekilde kullanan, özgüveni yüksek, bilimsel düşünen, yaşadığı ortama değer katan, bütüne faydalı bireyler yetiştirmek üzere ilimizin öncü eğitim kurumları arasında yerini almıştır.

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Vakfı Koleji, kaliteli eğitim anlayışı ile birçok veli ve öğrenci tarafından tercih edilen bir vakıf kurumudur. Eğitimdeki yüksek başarısı nedeniyle tercih edilmesiyle elde ettiği gelirler ile de akademik olarak başarılı fakat maddi imkanları olmayan birçok ilköğretim çağındaki öğrenciye ücretsiz eğitim hizmeti sunmaktadır. Bunun yanı sıra Ondokuz Mayıs Üniversitesini kazanmış ve ilimize okumak için gelmiş maddi imkanları yeterli olmadığı için burs ihtiyacı duyan birçok üniversiteli gencimize de okulumuz maddi imkanları doğrultusunda burs vermektedir. Eğitimden elde ettiği tüm geliri yine eğitim almak isteyen gençlere harcayan bir kurum olarak, bu yolculukta her zaman maddi ve manevi yanımızda olan vakıf yönetimimize, eğitim iş birliği katkı ve destekleri için Ondokuz Mayıs Üniversitemize, eğitim süreçlerinde anlamlı başarılarla imza atmamızı sağlayan çalışma arkadaşlarıma ve de gücümüze güç katarak daha çok öğrenciye eğitim imkânı sunmamamıza vesile olan velilerimize teşekkür ediyorum. Saygılarımla.

Sebahattin ÖZTOSUN
OKUL MÜDÜRÜ

Eğitimde Etkililik İçin

OKUL-AİLE DAYANIŞMASININ ÖNEMİ

Eğitim öğretim süreçlerinde başarı için tüm paydaşların sürece etkin katılımı son derece önemlidir. Bu katılımı güçlendirmeye hizmet eden okul aile birlikleri, okul ve aileler arasında işbirliği ve ortaklık yaparak okul gelişimine odaklanır. Okul ve aileler arasındaki güçlü işbirliği, öğrencilerin akademik, sosyal ve duygusal olarak gelişimine katkı sağlar, öğrenme sürecini iyileştirir ve daha sağlam bir eğitim temeli oluşturur. Bu nedenle biz de OMU Vakfı Koleji okul aile birliği olarak bu göreve başladığımızda okulumuzun mevcut durumuna yönelik bir tablo çıkarıp, yıllık planlamamızı oluşturduk. Okul aile birliklerinin misyonu doğrultusunda çalışmalarımızı planladık. Bu doğrultuda: iletişim, ebeveyn katılımı, sosyal sorumluluk, destek ve kaynak oluşturma konularında çalışmalar yapmaya odaklandık.

Okul ve aileler arasında düzenli ve etkili iletişim kurulmasına önem verdiğimiz için bir iletişim ağından yararlanıyoruz. Her sınıfta okul aile birliğini temsil eden velilerimiz bulunuyor. Böylece velilerimizin geribildirimlerini, beklentilerini ve önerilerini dinleyebiliyoruz. Birebir velilerimizle görüşmeler yaparak fikir ve önerilerini okul için nasıl ele alacağımıza yönelik çalışmalarda bulunuyoruz. Bunun yanında velilere yönelik olarak, konuları onlardan gelen taleplere göre belirlediğimiz seminerler planladık. Bu şekilde ihtiyaç duyulan konularda uzmanlarla aileleri buluşturmaya çalıştık.

Okul aile birliklerinin toplumsal ve sosyal yükümlülükleri de bulunduğu için çeşitli sosyal sorumluluk faaliyetleri yürüttük. Kardeş okullarımız olan Bafra Dededağ Şehit İsa Kurt Ortaokulu ile Alaçam Gümüşova İlkokulu'na yardım amaçlı bizden önceki okul aile birliğinin başlattığı "Bir Kitap Bir Bere Çocuklarımız El Ele" projesini tamamladık. Velilerimizin desteği ile hazırladığımız atkı-bere-eldivenler ile kitapları bu okullarımıza götürüp teslim ettik. Yine "Bir Dilek Tut Gerçek Olsun" projesi ile kardeş okullardan gelen taleplere göre çocuklarımızın isteklerini yerine getirmeye çalıştık, hediyelerimizi okul personelimizin de desteği ile düzenleyerek okullara götürdük. Velilerimiz her iki projeye de aktif bir biçimde destek oldu. Gittiğimiz okullarda çocuklar bizleri heyecanla karşıladı, onların mutlu olduklarını görmek okul aile birliğinin sosyal sorumluluğunun ne kadar önemli olduğunu göstermiş oldu. Yine bu kapsamda okulumuzda düzenlenen LÖSEV kermesine bağış yaptık.

Okul aile birliği olarak kıymetlilerimiz, öğretmenlerimiz ile iletişim ve işbirliğine değer veriyoruz. Öğretmenlerimizin mutluluğu, huzurlu bir çalışma ortamının eğitim süreçlerinde önemine inandığımız için onlardan gelen talep ve önerilere imkan oluşturma gayretindeyiz. Bunun yanında okul içi sosyal faaliyetler kapsamında öğretmenlerimiz için bowling turnuvası düzenledik. Yine öğretmenler gününde OMÜ Vakfı yönetiminin desteği ile bir kutlama hazırladık.

Milli bayramlarımızın okulumuzda coşkuyla kutlanmasına destek olmak için 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramında, 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramında onları mutlu edecek ikramlarda bulunduk. Ayrıca okuma alışkanlığının kazanılmasına bir nebze de olsa katkı sağlamak istedik ve okul kütüphanesine kitap bağışında bulunduk.

Malumunuz, 6 Şubat'ta ülkemizi derinden sarsan, onbir şehri doğrudan etkileyen büyük bir afet yaşadık. Samsun'a gelen depremzede ailelere yardım etmeyi bu süreçte okul aile birliği olarak temel amaç haline getirdik. Bu amaçla iki farklı kermes ve "Dayanışma İçin Bağış Kampanyası" başlattık. Velilerimizin, okul yönetimi ve öğretmenlerimizin, OMÜ Vakfı yönetiminin desteği ile bu süreçte elde ettiğimiz geliri misafirlerimizin ihtiyaçlarına yönelik kullandık. Sadece maddi değil bu süreçte manevi destek de çok önemli olduğu için aile ziyaretleri ile elimizden geldiğince destek olmaya çalıştık.

Eğitim, başta da belirttiğim gibi bütün paydaşların bir araya gelebileceği bir süreç. Okul aile birliği bu süreçte önemli bir dinamik. Bir yıllık süreçte tüm yaptıklarımız işbirliğine ve iletişime açık olan velilerimizin, okul yönetimi ve öğretmenlerimizin, OMÜ Vakfı yönetiminin desteği ile meydana geldi. Yine okul aile birliğimizin değerli üyeleri bu süreçte fedakarca gayret gösterdi. Emeği geçen herkese teşekkürlerimi burada tekrar belirtmek isterim.

Dr. Öğretim Üyesi Ayşe KAZANCI TINMAZ
OMÜ Vakfı Koleji Okul Aile Birliği Başkanı



+++ T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI

Atakum İlçe Millî Eğitim Müdürü Mehmet İrfan Yetik

İLÇEMİZDE YÜRÜTÜLEN EĞİTİM FAALİYETLERİ

»»»»»

Sayın Müdürüm, Bizler sizi daha yakından tanımak istiyoruz, bize biraz kendinizden söz eder misiniz?

Öncelikle okul sıralarında böyle faydalı bir çalışma içerisine girdiğiniz için sizleri tebrik ediyorum ve İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü adına sizlere hoş geldiniz, diyorum. İsmim Mehmet İrfan Yetik, Samsunluyum. OMÜ Sınıf Öğretmenliği Bölümünden mezun oldum. Daha sonra öğretmenlik, okul müdürlüğü görevlerinde bulundum. Yaklaşık beş yıldır Atakum İlçe Millî Eğitim Müdürü olarak görev yapıyorum.

Öğretmenlikten İlçe Millî Eğitim Müdürlüğüne uzanan süreci kısaca anlatabilir misiniz?

Evet, göreve başladığım ilk yer Sinop'un Yukarıçekmez köyüydü. Birleştirme sınıf olan bir okuldaydım. Okulda tek kişi bendim. Yani hem öğretmen hem müdür hem hizmetli :) Her şey bizdik. Yaklaşık iki yıl bu görevde bulundum. Daha sonra Kavak Doruk İlköğretim Okulunda görev yaptım. Süreç, okul müdürlüğü ve ilçe milli eğitim müdürlüğü olarak devam etti. Sınıf öğretmenliği bence eğitimin temeliydi. Ağaç yaşken eğilir sözünden yola çıkarak çocuklarımızın temeli ne kadar iyiye on iki yıllık eğitim süreci ve üniversite çağı o denli rahat oluyor. Sınıf öğretmenliğinde olduğu gibi şimdi de temel amacımız "iyi insan" yetiştirmek. Yani yalan söylemeyen, yardımsever, cömert, haksızlık yapmayan, iyiyi doğruyu savunan bireyler yetiştirmek. Sınıf öğretmenliği de bu eğitimin baş basamağıydı, severek yaptım. Mezun ettiğim öğrencilerimle de hala görüşüyorum. Daha sonra özel eğitim öğretmenliği yaptım. Çok sabır isteyen bir meslek bu yüzden çok daha kutsal. Her kademedeki öğretmenlik yapan arkadaşların hepsinin emeğine sağlık.

İlçe Millî Eğitim Müdürünün görevleri nelerdir?

Başlıca görevi eğitim öğretim faaliyetlerinin sorunsuz şekilde devam etmesini sağlamak. Okullarda görev yapan öğretmen arkadaşların görevlendirilmesini, okulların fiziki şartlarının sağlanmasını koordine ediyoruz. Aynı zamanda bize bağlı olan özel okulları, özel rehabilitasyon merkezlerini, ehliyet kurslarını, üniversiteye hazırlık kurslarını, halk eğitim merkezlerini de koordine ediyoruz. Temel görevimiz Bakanlığımızın eğitim politikalarını burada uygulamak. Mesela Bakanlığımız "Okul öncesi okullarımızda ücretsiz öğle yemeği verilecek." dedi. Biz bu talimatı uygulamak için organize ettik. Yemekhanesi olan okullarımız yemeklerini dağıtıyor, olmayan okullarımıza da bize bağlı kurumumuzun ürettiği yemeği dağıtmaya başladık. 40 binden fazla öğrencimiz var, 2400 civarında da eğitim çalışanımız var.

Eğitimde olmazsa olmazınız nedir, kısaca paylaşır mısınız?

Bizim için olmazsa olmaz "iyi insan" yetiştirmektir. Millî Eğitim Bakanlığının hedefleri doğrultusunda topluma faydalı bireyler yetiştirmektir. Bununla ilgili de mazeret tanımıyoruz. Hiçbir okulumuzda öğretmen eksikimiz yok, temizlik, ısınma ile ilgili problemimiz yok. Bin tane öğrencimizi ücretsiz olarak okullarına taşıyoruz. "Eğitimde feda edilecek fert yoktur." anlayışıyla hizmet etmek bizim temel hedefimizdir. Resmi görevlerimiz dışında sosyal kültürel faaliyetlerimiz de var. Her çocuğumuzun bir sporla, sanat dalıyla uğraşmasını önemsiyoruz. Bununla ilgili de halk eğitim aracılığıyla kurslar düzenliyoruz.

TÜBİTAK, TEKNOFEST gibi projeler de ayrı çalışma alanlarımız. Temel vizyonumuz "Eğitimde lider ilçe" olmak...



Geçen yıl TEKNOFEST Projesine en çok başvuru yapan ilçe olduk. Aynı zamanda Türkiye'de en çok ödül alan ilçe olduk. Türkiye'nin ilk köy yaşam merkezi olan Alanlı Recep Asal Matematik ve Tabiat Okulunu Atakum'da açtık. Şube müdürlerimizin, Sayın Vali'mizin, Kaymakam Bey'in, İl Müdürümüzün desteğiyle çalışmalarımıza devam ediyoruz.

İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü Olarak En Büyük Hedefiniz Nedir?

Hedefimiz, vizyonumuz olan "Eğitimde Lider İlçe Olmak" vizyonumuzu gerçekleştirmektir. Atakum "A" harfiyle başlıyor, dolayısıyla bizim birinci olmamız lazım :) En çok ödül alan, sporda, sanatta en çok başarıyı yakalayan, ulusal ve uluslararası yarışmalarda dereceye en çok etgiren ilçe olmamız lazım. Aynı zamanda kişilik olarak da düzgün öğrenciler yetiştirmek de hedeflerimiz arasında.

İlçe Millî Eğitim Müdürü olarak yapmış olduğunuz ziyaretlerinizde hangi konulara dikkat ediyorsunuz?

Okulun genel işleyişine dikkat ediyoruz. Dersler zamanında yapılıyor mu, okulun temizliği, ısınması gibi. Asıl dikkat ettiğimiz şey okuldaki eğitim öğretim faaliyetleri. Bunların neler olduğunu okul idareci ve öğretmenleri ile görüşüyoruz. Gittiğimiz okulun türüne göre örneğin lise ise YKS, ortaokul ise LGS ile ilgili çalışmalarını görüşüyoruz. İlkokul ise sosyal sorumluluk ağırlıklı yapılan çalışmalarını önemsiyoruz. Okul öncesinde ise oyun, etkinlik ve beslenme ile ilgili yapılan çalışmalarını arkadaşlarla istişare ediyoruz.

İlçemizdeki eğitim öğretim faaliyetleri hakkında bilgi verir misiniz?

İlçemizde her alanda çalışma yapıyoruz. Eğitim öğretimle ilgili çalışmalar sorunsuz şekilde ilerliyor. Deprem güçlendirme çalışması ilçemizde tamamlanmak üzere. Bu çalışmanın yapılması bazı okullarımızda ikili öğretime geçmemize sebep oldu. Tamamlandıktan sonra tüm okullarımız normal eğitime devam edecek. Diğer yandan sosyal, sanatsal faaliyetler ve projeler devam ediyor. Atakum Rehberlik Araştırma Merkezi veli seminerleri ile çalışmalarına devam ediyorlar. Okullarımıza gidip LGS, YKS kaygısı ile ilgili farkındalık çalışmalarını yapıyoruz.

İlçemizde gözlemlediğiniz eğitim alanındaki sorunlar sizce nelerdir?

Atakum, sizlerin de bildiği gibi göç alan bir ilçe. Dolayısıyla okul ihtiyacı ortaya çıkıyor. Bakanlığımızın yatırımlarıyla yeni okullarımız yapılıyor. Eğitim alanı olan yerlerin kamulaştırılmasıyla ilgili problemlerimiz var bu konuda Vali Bey, Belediye Başkanlıklarıyla görüştü ve epey yol kat ettik. Şu anda 6-7 tane yeni okul inşaatımız var.

Eğitimde Lider İlçe

ATAKUM



Eğitimde dünya standartlarını göz önüne aldığınızda ülkemizin ve ilçemizin bu standartlardaki yeri sizce nedir?

ERASMUS kapsamında yurt dışından gelen misafirlerimiz okullarımızı gerek fiziki şartlar gerek eğitim öğretim kapsamında gayet başarılı buluyorlar. Okullarımızda fiziki açıdan eksiklikler tamamlanıyor, yeni yapılan okullarımızın mimarileri de çok güzel. Öğretmen sayımızda da eksikimiz olmadığı için dünya standartları kapsamında ilçemizdeki okulların güzel bir noktada olduğunu düşünüyorum. Öğretmenlerimiz de gayet tecrübeliler ve bu başarımıza da yansıyor.

İlçemizde eğitim öğretim alanında gerçekleşen ve gerçekleştirmeyi düşündüğünüz projeler hakkında bilgi alabilir miyiz? Neleri başardınız ve hedeflerinizde neler var?

Atakum İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü olarak EVAP (Eğitimde Verimi Artırma Programı) diye bir proje yaptık. Bu kapsamda okullara dört başlık belirledik: **Proje Okulu** Rozeti, **Sosyal Sorumluluk Okulu** Rozeti, **Kültür Sanat Okulu** Rozeti şeklinde. Okullarımız belirlenen kriterler çerçevesinde bunları gerçekleştirirlerse onlara hazırlamış olduğumuz rozetleri takdim ediyoruz.

Ayrıca TEKNOFEST, TÜBİTAK gibi projelere nasıl başvuru yapılması gerektiği ile ilgili öğretmenlerimize seminerler düzenliyoruz. Gençlik Spor Müdürlüğü, Turizm Müdürlüğü gibi diğer kurumlarla birlikte hareket ediyoruz. Projelerle ilgili elde ettiğimiz sonuçlar da memnun edici düzeyde. 2023 TEKNOFEST'te ilimizin kazandığı ödüllerin hepsini ilçemiz kazandı bu vesileyle projelerimize destek veren idarecilerimize, öğretmenlerimize, öğrencilerimize teşekkür ediyoruz.

Bazı köy okullarının durumu kötü olabiliyor, bu okullar için çalışmalarınız var mı, varsa nelerdir?

Bakanlığımızın önderliğinde köy okullarımızın açılması projesi gerçekleştirildi. Bu proje kapsamında Alanlı'daki kapalı köy okulumuzu, köy yaşam merkezi haline getirdik. Toplam yedi köy okulumuzu Bakanlığımız ve hayırseverlerin katkısıyla açtık. Bu okullarda Halk Eğitim Merkeziyle iş birliği içinde köyde yaşayan vatandaşlarımıza kurslar düzenliyoruz. Kapalı köy okulumuz inşallah kalmayacak. Köyde yaşayan insanların hizmetine sunacağız.

Bizi kırmayıp kabul ettiğiniz ve sorularımızı samimiyetle cevapladığınız için çok teşekkür ederiz.

Biz de ziyaretiniz için teşekkür ediyoruz. Öğretmenlerimiz, öğrencilerimiz ve velilerimizle birlikte Atakum ilçesi olarak büyük bir aileyiz. Siz öğrencilerimiz bu ailenin en önemli ferdisiniz. Sizlerin sağlıklı ortamlarda eğitim almanız ve almış olduğunuz eğitim neticesinde ailenize, toplumumuza, ülkemize hizmet etmeniz, kalıcı eserler bırakmanız bizim en büyük arzumuzdur. Ayrıca bu tür kültürel, sanatsal faaliyetler içerisinde bulunduğunuz için sizleri tebrik ediyoruz. Geldiğiniz için tekrar teşekkür ediyoruz.

“

**BİR ÜLKENİN GELECEĞİ
O ÜLKE İNSANININ GÖRECEĞİ
EĞİTİME BAĞLIDIR.**

”

Albert Einstein



ROPÖRTAJ

Çağan Gürkan DENİZ
Burak Yaman CAN
Hatice Asude YETER



Prof. Dr. HAMZA ÇALIŞICI

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
DEKANI

ÜNİVERSİTEMİZ İLE OMÜ VAKFI KOLEJİ İŞ BİRLİĞİ ÜZERİNE

Sayın Dekanım, öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?

Tabii ki. 1995 yılında OMÜ Eğitim Fakültesi Matematik Öğretmenliği Bölümünden mezun oldum. Sonrasında 2006 yılına kadar Amasya Eğitim Fakültesinde araştırma görevlisi olarak çalıştım. 2006-2007 yılları arasında Sinop Fen Edebiyat Fakültesinde yardımcı doçent olarak çalıştım.

2007-2010 yılları arasında Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesinde yardımcı doçentlik görevinde bulundum. 2010 yılından bu yana Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesinde görev yapmaktayım. 2013 yılında doçentlik, 2020 yılında ise profesör unvanını aldım. 2021 yılından bu yana ise Eğitim Fakültemizde dekanlık görevini yürütmekteyim.

Dekanın görevleri hakkında bize kısaca bilgi verir misiniz?

Dekan, fakültenin idari amiridir. Fakülteadaki kurullara başkanlık etmek, alınan kararların uygulanmasını sağlamak, bölümler arasında koordinasyonu sağlamak, tüm idari ve akademik personelin görevlerin yerine getirilmesi hususunda gerekli denetimleri yapmak, öğrencilerin kaliteli bir eğitim almaları için gerekli tedbirleri almak, fakültenin ihtiyaçları doğrultusunda kadro planlaması yapmak, yapılanları rapor halinde Rektöre sunmak, öğrencilerin sosyal aktivitelerde yer almasını sağlamak dekanın başlıca görevleri arasında yer almaktadır.

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi tarihi hakkında kısa bir bilgi verir misiniz?

Fakültemiz, 1961 yılında Samsun Eğitim Enstitüsü ve Kız İlköğretmen Okulu olarak kuruldu. Samsun Eğitim Enstitüsü başlangıçta iki yıllık yüksekokul iken, 1966'da okulun öğrenim süresi üç yıla çıkartıldı. 1978'de ise adı Samsun Yüksek Öğretmen Okuluna çevrilerek dört yıllık yükseköğretim kurumu haline getirildi. Okulumuz 1982 yılında Eğitim Fakültesine dönüştürüldü. Başlangıçta 5 bölümde öğrenci yetiştiren fakültemizde şu an 8 bölümün altında yer alan 16 farklı programda öğretmen yetiştiren bir fakülte haline gelmiştir. Önceleri Güzel Sanatlar kampüsü olarak bilinen yerleşkede hizmet veren fakültemiz, şu an müzik öğretmenliği programı dışında üniversitemiz Kurupelit Kampüsünde yani ana kampüste hizmet vermektedir.

Eğitim Fakültesi olarak eğitim camiasına insan kazandırmak sorumluluğu ağır olan bir süreç midir? Bu konu hakkında neler söylemek istersiniz?

Eğitim Fakültesi Dekanı olarak öncelikle şunu söyleyebilirim; iyi bir öğretmen yetiştiremezseniz, iyi bir nesil yetiştiremezsiniz. Özellikle de sınıf öğretmenleri, öğrencilerin kimlik kazanımı ve karakter oluşumu süreçlerinde, topluma faydalı birer birey olma-

çünkü o yaşlarda öğrenciler, öğretmenlerin her söylediğini sorgusuz doğru kabul etmektedir. Bu durum öğretmenlerimiz için bir altın fırsat olarak görülmelidir.

Sevgili gençler, ayrıca unutmayınız ki örneğin bir mühendis binayı kötü yaptığında bina yıkılır ve belki bunun telafisi mümkündür. Ama bir öğretmen öğrencisini doğru yetiştiremediği takdirde toplumun yapısı bozulur ve bu telafisi mümkün olmayan yıkımlara sebep olabilir. Bu yüzden Eğitim Fakültesi olarak sorumluluğumuz diğer fakültelerden çok daha fazladır. Biz bu bilinçle süreci yürütmeye çalışıyor ve öğretmen adayı öğrencilerimize de bu bilinci aşılamaya gayret ediyoruz.

Bir öğretmende olması gereken özellikler size göre nelerdir?

Bir öğretmende bulunması gereken en önemli iki özelliğin samimiyet ve özveri olduğunu düşünüyorum. Bir öğretmenin amacı, topluma yararlı birey yetiştirmektir. Eğer bu iki özellik bir öğretmende mevcut ise öğrencilerinin hem ailelerine hem de içinde yaşadıkları topluma değer katan birer birey olmaları için gerekli tüm donanıma rahatlıkla sahip olacakları açıktır. Ayrıca bir öğretmen, öğretmenliği bir meslek olarak görmemelidir. Bu mesleği diğer birçok meslekten ayıran ve onu kutsal yapan şey, bizzat insanın kendisi ve onun eğitimi ile ilgileniyor olmasıdır.

Birer öğretmen adayı olan öğrencilerinize ve tüm adaylara ne söylemek istersiniz?

Bir tavsiyeniz olur mu?

Öğretmenlerimizin sadece geçim kaynağı amacıyla bu mesleği yapmamaları gerektiğini düşünüyorum. Çünkü biz topluma yeni nesiller yetiştiriyoruz. Bunun sorumluluğu ise çok ağırdır. Az önce söylediğim gibi, bu meslek verimli bir şekilde ancak samimiyet ve özveri ile yapılabilir. Bir öğretmenin en büyük mutluluk kaynağı, eski öğrencilerinin her sene onu arayarak emekleri için yapmış oldukları teşekkürlerdir. Bir de öğrencilerinin akademik hayatlarında almış oldukları başarılı sonuçlardır. Her alınan başarılı sonuç, öğretmeni için her yıl ayrı bir sevinç ve gurur sebebidir. Bu gurur ve sevinci dünyada başka hiç meslekte hem de her sene aynı coşku ile yaşamak mümkün değildir. Öğretmenlerimiz, ancak içlerinde bu heyecanı hissettikleri sürece mutlu bir meslek hayatı geçirebilirler.

OMÜ Eğitim Fakültesi Dekanlığı görevinizin yanı sıra OMÜ Vakfında da göreviniz bulunmaktadır. Bu konu hakkında da bilgi verir misiniz?

OMÜ Vakfı Yönetim Kurulu'na iki yıl önce seçildim. Son bir yılda da Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Kurumları ve Yurt

Öğretmen bir sanatkardır.

Geleceğe o yön verdiği gibi değerli kişilik hamuruna da biçim verir.

Hizmetleri İktisadi İşletmesi'nin (OMEK) Kurucu Temsilcisiyim. Bu kurulda diğer tüm kurul üyeleri gibi gönüllü olarak çalışmaktayım. Yani Eğitim Fakültesine eş değer bir yükümlülüğümüz vakıfta da mevcut. Vakıf Yönetim Kurulundaki üyeliğimin yanında, iki kızını da OMÜ Vakfı Kolejinde okutmuş eski bir veliyim. Bu nedenle de Vakfı ve özellikle Vakıf Kolejinin eskiden beri bilen birisiyim. Yönetime girmemdeki temel amaç, Kolejimizi Samsun'da çok daha iyi bir konuma getirmek, Vakıf üzerinden çok daha fazla yükseköğretim öğrencimize burs imkânı sağlamaktır. Ayrıca Vakıf olarak, Üniversitemizde yapılan bilimsel çalışmalara, projelere destek olmalıyız. Kantin ya da okul işletmenin ötesinde adında OMÜ olan bir vakıf olarak; burslarla öğrenciye ekonomik destek veren, maddi desteklerle üniversitenin üreten bir üniversite olmasına yardım eden bir kuruluş olmanın temel amacımız olduğu kanaatindeyim.

2023-2024 Eğitim öğretim yılında OMÜ Vakfı Kolejimiz için planlarınız nelerdir?

Bu yıl için öncelikli hedefimiz vakıf olarak öğrenci sayımızı arttırmaktı ve bu konuda hedefimize ulaştığımızı inanıyorum. Öğretmen kadrosunu zenginleştirmeyi planlıyoruz. Bunun yanı sıra ana sınıfımızı müstakil hale getirmek de planlarımız arasında. Kolej olarak çocuklarımızı ana sınıfında alıp sekizinci sınıfta mezun ediyoruz. Nihai amacımız; OMÜ Vakfının lise bölümünü de açarak vakfımızı çok daha iyi bir noktaya taşımak. Okulumuzun uzun yıllardır akademik ve sportif alanlarda göstermiş olduğu başarıyı daha ileriye taşımak ve ulusal bazdaki proje yarışmalarına katılımda geride kalan okulumuzu projeleri ile bahsedilir hale getirmek istiyoruz. Bu konuda bizlere düşen ne varsa desteğe hazırız.

Ondokuz Mayıs Üniversitesi ve OMÜ Vakfı Koleji arasında ne tür iş birlikleri yapılmaktadır?

Fakültemiz öğrencileri burada görmüş oldukları teorik dersleri kolejimiz sayesinde pratiğe dökülebilmektedirler. Öğrencilerimiz aynı zamanda vakıf öğrencilerimize hem akademik hem de sosyal etkinliklerde de yardımcı olmaktadır. Böylece Fakülte ve Kolej arasında "kazan-kazan" politikasına dayalı bir sinerjinin var olduğunu söyleyebilirim.

Vakfın öğrencilerinin küçük yaşlardan itibaren üniversite ortamıyla tanışmasını, ortak projelerde yer almasını ve üniversite ortamını yakından gözlemleyebiliyor olmasını nasıl değerlendiriyorsunuz? Bu durum onlara ne tür katkılar sunabilir?

Her şeyden önce öğrencilere yeni ufuklar açıyor. Meslek belirlerken daha bilinçli olmalarını sağlıyor. Öğrencilerimiz her şeyi yakından birebir gözleme fırsatını buluyor.



Kolejimiz ile üniversitemiz sürekli olarak iletişim halinde olduğu için bu diğer okullardaki öğrencilere nazaran öğrencilerimizin deneyim konusunda daha önde olmalarına katkı sağlıyor. Üniversitemiz birçok imkanını kolejimiz öğrencilerine sunmaktadır ve sunmaya da devam edecektir. Biz büyük bir aileyiz.

Sayın Dekanım, bizim sorularımız bu kadar. Bizi kırmayıp sorularımızı samimiyetle cevapladığınız için size çok teşekkür ederiz. Son olarak sizin eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Böyle güzel çalışmalar yaptığınız için asıl ben size teşekkür ederim. Bu sohbet benim için büyük bir zevkti.



ROPÖRTAJ

Zeynep ÇİL

Burak Yaman CAN

Süheyla Erol

**ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ VAKFI
YÖNETİM KURULU BAŞKAN VEKİLİ**

OMÜ Vakfı Kolejini kurarken hayalimiz; çocuklarımızın okuyabilmek için başka başka ülkelere gitmesine gerek kalmaması, kendi memleketlerinde aynı kaliteye sahip bir okulda okuyabilmeleriydi.



Çocuklar, inşallah zor sorular sormazsınız :)))

Süheyla Hanım, öncelikle bizi kırmadığınız için size çok teşekkür ederiz. Sizi tanıyabilir miyiz, Süheyla Erol kimdir?

Tabi ki. 15 Kasım 1943 tarihinde Ankara'da doğdum, Samsunluyum. Çocukluğum ve tüm yaşamım Samsun'da geçti. Evliyim ve iki çocuk annesiyim. Çok uzun seneler ticaretle uğraşım. Babam, Ondokuz Mayıs Üniversitesi kurucularındandır.

Süheyla Hanım, OMÜ Vakfı niçin kuruldu? Biraz bundan söz eder misiniz?

Gayet tabi. Samsun büyük bir vilayetti ve bu vilayette Samsunlu elli iş adamının bir araya gelmesiyle oluşan öncelikle bir heyet kuruldu. Bu heyet tarafından da bir süre sonra bir dernek kuruldu. Bu derneğin ilk mücadelesi Samsun'a bir üniversite kurmak oldu. O dönemde gösterilen ciddi mücadeleler sonrasında da üniversitemiz kurulmuş oldu. Bu üniversite ilimize de önemli katkılar sundu. Keşke ilimize çok sayıda üniversite açılrsa, bu da isteklerimiz arasında yer alıyor.

Vakıf kurma fikri hangi ihtiyaca dönük çıktı?

Derneğin kurulmasındaki en önemli amaç, eğitim ve öğretim. Bu elli iş adamının Samsun'a bir eğitim kurumu kazandırmak en büyük çabaları olmuştu. İyi ki de böyle bir çabaya girmişler, bugün Türkiye'nin en önde gelen üniversitesine sahibiz. Hem ülkemiz hem de ilimiz için gurur verici bir durum. Çok sayıda bölümleri ile ülkemize genç beyinler yetiştiriyor. Derneğin ve dolayısıyla da üniversitemizin kurulmasında öncülük eden o elli kişiye bir kez daha çok teşekkür ediyorum.

Vakfın vermiş olduğu hizmetleri bilmeyen çok sayıda insan var. Biraz da bundan söz eder misiniz, vakıf ne tür hizmetler veriyor?

Vakfın birden fazla amacı var. Üniversitenin kendi bünyesi içerisinde yapmak isteyip de yapamadığı bazı şeyler, vakıf kanalıyla yapılır. Birçok ihtiyaçları, imkân dahilinde, vakıf tarafından karşılanır. Bir diğer önemli ve asıl amaç ise öğrenci yetiştirmek ve onlara burs vermektir. Birçok öğrenci vakfın imkanlarından istifade etmektedir. Bu çok önemli ve kıymetlidir.

Vakfın ileriye dönük planları hakkında da bilgi verir misiniz?

Okulu daha da geliştirmek önceliğimiz. Buradan gelen gelirle de üniversitede okuyan öğrencilere gelir sağlayabilmek bizim için çok önemli. Hedeflerimizi bir lise açarak daha da geliştirmek istiyoruz.

Bir liseye ihtiyacımız var. Uğraşımız ve çalışmalarımız bu yönde devam ediyor. Tüm bunların yanı sıra mutlaka ve mutlaka bir Vakıf Üniversitesi kurmak da ileriye dönük planlarımız arasında yer alıyor. Vakıf Üniversitesini kurana kadar da buradaki görevime devam edeceğim :))))

OMÜ Vakfı tarafından kurulan OMÜ Vakfı Koleji, uzun yıllardır güven veren bir şekilde eğitim faaliyetlerine devam etmektedir. Bu konu hakkında neler söylemek istersiniz?

Vakfın okulunun yapılmasında o dönem rektör olan Sayın Prof. Dr. Hüseyin Akan'ın emeği çoktur. Samsun, Karadeniz Bölgesi içerisinde önemli potansiyellere sahip olan bir şehirdir. Dönemin ileri gelen aileleri çocukları iyi bir eğitimden geçsin diye hep yurt dışına gönderiyordu. Çocuklarımız başka başka ülkelere gitmesin, kendi memleketinde aynı kaliteye sahip olan bir okulda okuyabilsin diye hayal ettik. Öyle de olduğunu biliyorum ve bu bizi çok mutlu ediyor. Eksiklerimiz mutlaka olmuştur ama üstüne ekleyerek ilerlemeye devam ettik ve edeceğiz.

Bizim sorularımız burada bitti. Eklemek istediğiniz bir şeyler var mı?

Beni çok onore ettiniz çocuklar. Bu nazik davetiniz için öncelikle teşekkür ediyorum. Yapmış olduğunuz çalışmalardan dolayı sizleri kutluyorum.

“

Hedeflerimizi bir lise açarak daha da geliştirmek istiyoruz. Bir liseye ihtiyacımız var. Uğraşımız ve çalışmalarımız bu yönde devam ediyor.

”

ROPÖRTAJ
HATİCE ASUDE YETER
ALİ RÜZGAR HARDAL
5/A

Ekran BAĞIMLISI mısınız?

➤➤ REHBERLİK SERVİSİ



Central Michigan Üniversitesi'nden Sarah Domoff önderliğinde gerçekleştirilen araştırmada bu amaçla kullanılacak dokuz soru belirlenmiş. Bu sorulara verdiğiniz cevaplar ekran bağımlısı olup olmadığınızı anlamanızı sağlayabilir.



- Ekran başından kalkmakta zorlanıyor musunuz?
- Ekranla ilgilenmek sizi motive eden tek şey mi?
- Çoğunlukla umursadığınız tek şey teknolojik cihazlarınız mı?
- Ekran kullanımınız aile ve çevrenizle olan etkileşiminizi kısıtlıyor mu?
- Medya kullanımınız aile ve çevrenizle sorun yaşamınıza neden oluyor mu?
- Teknolojik cihaz kullanamadığınızda moraliniz bozuluyor ve sinirleniyor musunuz?
- Ekran başında kalmak istediğiniz süre gitgide artıyor mu?
- Uygun olmayan ortamlarda gizlice teknolojik cihazlarınızın ekranını kontrol ediyor musunuz?
- Kötü bir gün geçirdiğinizde kendinizi daha iyi hissetmenizi sağlayan tek şey teknolojik cihazlarınızı kullanmak mı?

PEKİ EKRAN BAĞIMLILIĞINDAN KURTULMAK İÇİN NELER YAPILABİLİR?

Telefonunuzdaki uygulamalardan gelen bildirimleri kapatabilirsiniz.

Telefonunuzdan sosyal medya uygulamalarını kaldırmak da ekran kullanma sürenizi azaltmaya yardımcı olabilir.

Bu uygulamalara sadece bilgisayardan ulaşabildiğiniz için uygulamalar her an elinizin altında olmayacaktır.

Aile bireyleriyle daha çok vakit geçirmeniz, sohbet etmeniz telefonda uzak kalmanıza yardımcı olacaktır.

Yatma vakti yaklaştığında telefonunuzu mutlaka kapatmanız veya "uçak" moduna ayarlamanız sizi telefonda gelen uyarılara karşı koruyacaktır.

Haftanın belirli günlerini internet tatili olarak belirleyip o gün hiçbir şekilde internete bağlanmamak da sizi özgürlüştirecektir.

Bunların yanı sıra ekran kullanma süresi için bir sınır koymak, sosyal medyayı ve bu uygulamalardan gelen bildirimleri sadece belirlediğiniz bir zaman aralığında kontrol etmek, keyif aldığınız farklı etkinliklere yönelmek, bir spor dalı ile ilgilenmek ve hobi edinmek de ekran bağımlılığıyla mücadele etme konusunda yardımcı olabilir.

“

Unutmayınız ki
zaman en kıymetli hazinedir,
nasıl kullandığınıza
dikkat edin !



SINAV KAYGISI NEDİR?

Kişinin sınav sonucunda elde edeceğini düşündüğü akademik başarısızlığı genelleyerek bunu kişiliğinin başarısızlığı olarak algılamasından kaynaklanan, dolayısıyla öğrenilen bilginin sınav sırasında etkili bir biçimde kullanılmasını engelleyen ve başarının düşmesine yol açan **yoğun kaygı durumudur**.

Sınav kaygısı aslında gerekli ve faydalıdır. Öğrenciyi öğrenmeye, bir amaç edinmeye motive eder. Faydalı olmayan **yüksek ve aşırı kaygıdır**. Aşırı sınav kaygısı başarısızlığa neden olur. **İstenilen kaygı orta düzey kaygıdır**.

SINAV KAYGISININ BELİRTİLERİ

ZİHİNSEL BELİRTİLER



01

- *Felaket yorumları içeren düşünceler,
- *Unutkanlık,
- *Dikkati toplayamama,
- *Konuları hatırlamakta güçlük...

DUYGUSAL BELİRTİLER



02

- *Gerginlik,
- *Sinirlilik,
- *Karamsarlık,
- *Korku hali,
- *Panik,
- *Kontrolü yitirme hissi,
- *Güvensizlik,
- *Çaresizlik,
- *Heyecan...

DAVRANIŞSAL BELİRTİLER



03

- *Kaçma
(ders çalışmayı bırakma, sınavı yarıda bırakma)
- *Kaçınma
(ders çalışmayı erteleme, sınava girmeme)

SINAV KAYGISININ NEDENLERİ/ SONUÇLARI VE YAPILMASI GEREKENLER

1-Zamanı Etkin Kullanamama;

Sınava çalışmaya geç başlama konuların yetiştirilememesi veya erken başlanmasına karşın zamanı etkin kullanılması nedeniyle konuların yetiştirilememesi, konu tekrarının yapılamaması kaygıyı artırır. Sınav sürecinde masa başında ne kadar çok oturduğunuz, konuları sınıf arkadaşlarınızdan ne kadar önce bitirmiş olduğunuz, günde kaç soru çözdüğünüz değil sınav sürecinin başından sonuna kadar süreci verimli geçirip geçirmediğiniz önemlidir.

2-Yanlış Ders Çalışma Alışkanlıkları;

Plansız ve programsız ders çalışmak başarısızlığın en önemli kaynağıdır. Kişinin motivasyonunun düşmesine neden olur. Çalışmalarınızı mutlaka bir plan dâhilinde yapın. Kendinize sizi uzun süreli hedefinize ulaştıracak kısa süreli hedefler belirleyin. Haftalık hedeflerinize ulaştıkça kendinizi ödüllendirmeyi unutmayın. Ayrıca son ana kadar ders çalışmak öğrenilenlerin karıştırmasına neden olacağından sınavdan bir iki gün önce ders çalışmayı bırakmak gerekir.

3-Mükemmeliyetçilik Düşüncesi;

Yaptıklarının, en iyisi ve hiç hatasız olması gerektiğine inanan kişinin kaygı düzeyi yükselir.

Sınavda en yüksek puanı hedeflemek elbette ki kötü bir istek değildir. Ancak kişi potansiyelinin çok üstünde bir hedef koymuşsa ve bu hedefe ulaşmak için çaba sarf etmiyorsa idealini oluşturduğu mükemmel sonuca ulaşamayacağı için sınav çalışma motivasyonu da kendine olan güveni de süreçten olumsuz etkilenir.

4-Başarısızlık Korkusu;

Başarısız olma korkusunu yoğun yaşayan bireylerin, kendilerine olan güvenleri azalır ve kaygı düzeyi yükselir.

Hayatta başarılar olduğu gibi başarısızlıklar da vardır. Ancak gerçekleşmemiş bir başarısızlığa veya süreç içinde yaşanabilecek olumsuzluklara takılıp kalmak kişideki yetersizlik duygusunu arttıracığından çalışma isteğini azaltır.

5- Sınava Çok Fazla Anlam Yüklenmesi;

Kişinin potansiyellerine uygun olmayan amaç belirlemesi ya da sınavı kendini kanıtlayacağı bir platforma dönüştürmesi de kaygı düzeyini yükseltir.

Öncelikle hem öğrencilerin hem ailelerin kendilerine hatırlatmaları gereken en önemli konu hiçbir sınavın kişinin kendisinden daha önemli olmadığıdır. İnsan kendini keşfettikçe, potansiyelinin farkına vardıkça, hayatı için elde etmek istediklerini netleştirdikçe eksik kalan her parçayı süreç içinde tamamlayabilir. Bu süreçte de sınavları bir fırsat ve yükselmesinde kullanacağı merdiven basamağı haline getirebilir. Burada önemli olan kişinin kendi potansiyeline uygun bir hedef belirlemesidir.

6- Aile Baskısı;

Ailelerin çocuklarından çok fazla beklentisinin olması ve çocuğun bunları gerçekleştiremeyeceği düşüncesi de kaygı düzeyini yükseltir.

Aileler için sınavlar çocuklarının hayatını belirleyen en önemli etmenmiş gibi algılanabiliyor, bazen ben okuyamadım o okusun diyerek tatmin unsuru olabiliyor ya da biz onun için en iyisini istiyoruz diyerek çocuğun potansiyelinin üstünde beklenti çocuğa yüklenebiliyor. Hâlbuki sınavlar sadece sorunun doğru cevabını o an hatırlayamadığın için bile zor bir süreç olabiliyor. Bir de ailelerin bu ve benzeri tutumları çocukları sınav konusunda daha da kaygılandırabiliyor. Aile olarak bir çocuğa yapılabilecek en iyi yardım süreçte çocuğun ihtiyaç duyabileceği kaynakları ona temin edip her koşulda da yanında olduğunu ona gösterebilmektir. Başarısızlıklarında suçlayıcı bir dil yerine çözüm üretecek, hataları nasıl düzeltebileceklerini onlara gösterecek bir dil oluşturmak çocuğu rahatlatıcak ve kaygı seviyesini düşürecektir.

7- Uyku, Dinlenme ve Beslenme

Yüksek kaygı uykusuzluğa sebebiyet verebileceğinden veya öğrenciler konuları yetiştirebilmek adına uzun saatler ders çalışmak zorunda hissettiğinden yeterli uyku alamama ve dinlenememe öğrencilerde konsantrasyon bozukluğuna, öğrenmede güçlüğü ve sürekli anlamsız yanlışlar yapmaya götürebilir. Ayrıca bazı öğrenciler sağlıklı öğünler yemek yerine kitap başında yiyebilecekleri fast-food tarzı sağlıksız yiyeceklere yönelebilirler.

Sınav gecesi ve günlük hayatınızda yeterince uyumaya çalışın, rutin bir uyku düzeni oluşturun ve dinlenmiş/ enerjik bir şekilde derse/ sınava odaklanın. Sınavdan önce iyice dinlenin ve sınavı düşünmemeye çalışın. Ne olursa olsun sınavdan önce fazla ve dokunacak yiyeceklerden uzak durun.

8- Düşünce ve İnançlar;

- ✗ Eğer başarılı olamazsam aileme ne söylerim?
- ✗ Bu sınavda başarılı olamayacağım.
- ✗ Ellerim titriyor. Ne yapacağım?
- ✗ Ben yetersizim. Aptalın tekiyim... gibi olumsuz ve yıkıcı düşüncelerden mümkün olduğunca uzak durun.

- ✓ Sonuç her ne olursa olsun ailem beni seviyor.
- ✓ Bu sınavda başarılı olacağım.
- ✓ Elimden geleni yapacağım.
- ✓ Bu sınav için yeterleyim. Ben akıllı biriyim. gibi olumlu ve gerçekçi düşünceler oluşturmaya çalışın;

SINAVIN GÜNÜ VE SINAV ANINDA NELER YAPILABİLİR?

• Yeterli uyku ve sağlıklı beslenme

Erken uyanarak güzel bir kahvaltı yapın, çok su içmekten ya da aşırı şeker/tuz tüketiminden uzak durun. Evden zamanında çıkarak sınav salonunuzun olduğu binaya erken gidin.

• Doğru Nefes Alma ve Gevşeme

Sınava girmeden ya da sınav sırasında kaygı düzeyiniz artarsa, birkaç kez derin nefes alın. Ayrıca birkaç dakika gözlerinizi kapatarak sizi mutlu eden bir anıyı ya da bir yeri hayal edin. Bu rahatlamaya ve düşünce odağınızın değişmesine yardımcı olacaktır.

- **Sınava en iyi yapabildiğiniz bölümden başlayın.**
- **Yapamadığınız sorulara çok zaman ayırmayın. Onları sona bırakın.**
- **Soruları, dikkatlice okuyun. Özellikle en sondaki soru cümlecğine dikkat edin.**
- **Üst üste birkaç soruyu yapamıyorsanız ya da dikkatinizin dağıldığını düşünüyorsanız, biraz mola verin.**

Genç Kalemlerden

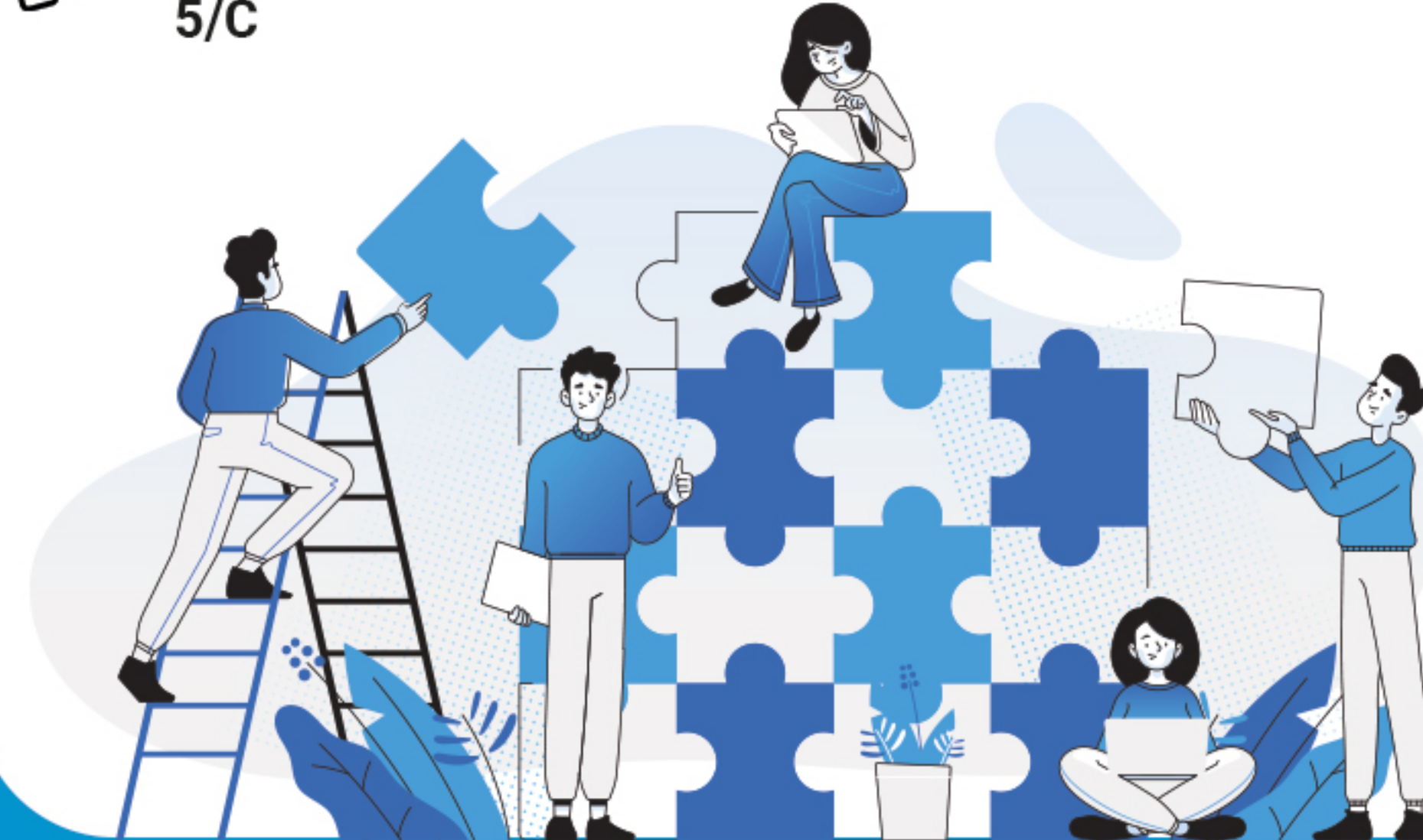


BİZİM Projemiz

Bir gün öğretmenimiz derse geldiğinde bize bir proje ödevi vereceğini söyledi. Heyecanla yapmaya başladığım proje ödevim için bir süre sonra zorlandığımı fark ettim. Ne kadar uğraştıysam yaptıklarım bir türlü içime sinmiyordu. Tek başıma yapamıyordum. Durumu gidip öğretmenime anlattım ve arkadaşlarımla grup olup yapmamın bir sakıncası olup olmadığını sordum. Öğretmenim, istersem arkadaşlarımdan yardım alabileceğimi söyleyince çok sevindim. Sınıftaki arkadaşlarımla yanına gidip birlikte yapıp yapamayacağımızı sordum fakat aldığım cevap beni çok üzmüştü. Kimse benimle birlikte proje ödevi yapmak istemedi. Günlerce hiçbir şey yapmadan öylece bekledim. Projeyi yapamıyor olmak beni üzmüştü ama en çok da arkadaşlarımla yardımlaşma teklifimi kabul etmemiş olmaları üzmüştü.

Öğretmenimizin derse gelmesini beklediğimiz bir gün sınıfta herkes proje ile ilgili konuşmaya başladı. Süre gittikçe azalmıştı. Bir de ne göreyim sınıftaki neredeyse birçok arkadaşım ödevi yapmak konusunda zorluk yaşamaya başlamış. Ben en başında birlikte yapmayı teklif ettiğim için ve kabul edilmediği için tekrar dile getirmedim ama keşke onlar bana bu teklifle gelse diye de bekledim. Okuldan çıkış saati yaklaşmıştı ki ödevi birlikte yapalım mı diye teklifte bulunduğum arkadaşım yanıma geldi ve proje için birlikte çalışma yapabileceğimizi söyledi. İlk söylediğimde beni geri çevirmişti ama ben ona hiç kızmadım çünkü insanlar bazen hata yapabiliirdi. Önemli olan onu fark etmektir. Arkadaşım da birlikten kuvvet doğacağını anlamıştı. Birlikte ödevi yapmaya başladık. İkimiz de en güzeli olsun diye çok çaba harcadık. Sonunda ödevlerin teslim günü gelmişti. Sınıfa gelen öğretmenimiz de ödevimizi gördüğü an mutluluğunu ve beğenisini dile getirmeden edemedi. Bu çalışmayı okul panosuna gururla asacağını söyledi. Hem öğretmenimizi gururlandırmış hem de yalnız taştan duvar olmadığını anlamıştık. O artık bizim projemizdi.

 MELEK KURT
5/C



DÜNYANIN Bütün Çiçekleri

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum
Bütün çiçeklerini getirin buraya,
Öğrencilerimi getirin, getirin buraya,
Kaya diplerinde açmış çiğdemlere benzer
Bütün köy çocuklarını getirin buraya,
Son bir ders vereceğim onlara,
Son şarkımı söyleyeceğim,
Getirin, getirin...ve sonra öleceğim.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,
Kir ve dağ çiçeklerini istiyorum,
Kaderleri bana benzeyen,
Yalnızlıkta açarlar, kimse bilmez onları
Geniş ovalarda kaybolur kokuları...
Yurdumun sevgili ve adsız çiçekleri
Hepinizi, hepinizi istiyorum, gelin görün beni,
Toprağı nasıl örterseniz öylece örtün beni.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,
Afyon ovasında açan haşhaş çiçeklerini
Bacımın suladığı fesleğenleri,
Koy çiçeklerinin hepsini, hepsini,
Avluların pembe entarili hatmisini,
Çoban yastığını,
peygamber çiçeğini de unutmayın,
Aman Isparta güllerini de unutmayın
Hepsini, hepsini bir anda koklamak istiyorum.
Getirin, dünyanın bütün çiçeklerini istiyorum.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,
Ben köy öğretmeniyim, bir bahçıvanım,
Ben bir bahçe suluyordum, gönlümden,
Kimse bilmez, kimse anlamaz dilimden,
Ne güller fıskırır çilelerimden,
Kandır, hayattır, emektir benim güllerim,
Korkmadım, korkmuyorum ölümünden,
Siz çiçek getirin yalnız, çiçek getirin.


Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,
Baharda Polatlı kırlarında açan,
Güz geldi mi Kop dağına göçen,
Yörükler yaylasında Toroslarda eğleşen,
Muş ovasından, Ağrı eteğinden,
Gücenmesin bütün yurt bahçelerinden
Çiçek getirin, çiçek getirin, örtün beni,
Eğün türkülerinin içine gömün beni.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,
En güzellerini saymadım çiçeklerin,
Çocukları, öğrencileri istiyorum.
Yalnız ve çileli hayatimin çiçeklerini,
Köy okullarında açan, gizli ve sessiz,
O bakımsız, ama kokusu eşsiz çiçek.
Kimse bilmeyecek, seni beni kimse bilmeyecek,
Seni beni yalnızlık örtecek, yalnızlık örtecek.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,
Ben mezarısız yaşamayı diliyorum,
Ölmek istiyorum, yaşamak istiyorum,
Yetiştirdiğim bahçe yanda kalmamasın,
Tarumar olmasın istiyorum, perişan olmasın,
Beni bilse bilse çiçekler bilir, dostlarımla,
Niçin yaşadığımı ben onlara söyledim,
Çiçeklerde açar benim gizli arzularımı.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,
Okulun duvarı çöktü altında kaldım,
Ama ben dünya üstündeyim, toprakta,
Yaz kış bir şey söyleyen toprakta,
Çile çektim, yalnız kaldım, ama yasadım,
Yurdumun çiçeklenmesi için daima yaşadım,
Bilir bunu bahçeler, kayalar, köyler bilir.
Simdi sustum, örtün beni, yatırın buraya,

Dünyanın bütün çiçeklerini getirin buraya.

 CEYHUN ATUF KANSU
YAZAR / ŞAİR



DÜNYANIN ENİERİ



Dünyanın En Uzun Nehri:
Nil-Afrika



Dünyanın En Büyük Okyanusu:
Pasifik Okyanusu

Dünyanın En Yüksek Noktası:
Everest Tepesi



Dünyanın En Yüksek Binası:
Burj Khalifa



Dünyanın En Büyük Çölü:
Büyük Sahra Çölü



Dünyanın En Derin Noktası:
Mariana Çukuru

Dünyanın En Büyük Gölü:
Hazar Denizi



Dünyanın En Yüksek Şelalesi:
Angel Falls



Dünyanın Yüzölçümü
En Büyük Ülkesi:
Rusya



Dünyanın En Derin Gölü:
Baykal Gölü

Dünyanın En Büyük Kıtası:
Asya Kıtası



Dünyanın En Büyük Adası:
Grönland



竜鬚菜

Dünyanın En Çok
Konuşulan Dili:
Çince



Dünyanın En Küçük Ülkesi:
Vatikan (0,44 km²)

VE DÜNYANIN EN GÜZEL KADINI

ASLINDA SİZ ONU BİZDEN İYİ TANIYORSUNUZ VE ONA ŞÖYLE SESLENİYORSUNUZ;

Anne

DERLEYEN: MEHMET ARIMAN 7/A



HEDEFİ 12'DEN VURANLARIN SPORU: OKÇULUK

Dünyanın en eski spor dallarından biri olan okçuluk, usta olmak için sıkı bir disiplin anlayışına sahip olunması gereken bir spor.

Okçuluğun tarihi büyük ihtimalle Taş Devrine (MÖ 20,000 civarı) kadar dayansa da düzenli olarak ok ve yay kullandığı kesin olarak bilinen ilk topluluk MÖ 3,000 yıllarında avcılık ve savaş amacıyla ok ve yayı kullanmaya başlamış olan Antik Mısırlılardır.



Türklerde okçuluğun ve özellikle atlı okçuluğun önemi tarih öncesi zamanlara kadar uzanır. Yaklaşık MÖ 5000'den itibaren Altay ve Tanrı Dağları ve çevresinde ortaya çıkan, daha sonra da İç Asya'ya tamamen egemen olan "Atlı Bozkır Kültüründe" atlara ve okçuluğa büyük önem verilmektedir. Tarihteki Türk atlı okçuları, dört nala giderken eyer üstünde dönüp arkaya ok atarak hedefe tam isabet ettirme ustalıklarıyla tanınmışlardır.



Eski Türklerde olduğu gibi Osmanlılarda da okçuluk ordunun etkinliğini ortaya koyan bir araçtı. Bu nedenle bu aracı en iyi biçimde kullanabilmek için eğitim ön planda tutulmuştur.

Günümüzde özellikle ülkemizde geleneksel ve olimpiik olmak üzere ikiye ayrılan spor, birçok ülkede ilgiyle takip edilmektedir.



NEDEN OKÇULUK ?

Zorluklarla baş etmeyi öğreten bu spor dalı, doğru nefes almayı ve nefesi terbiye etmeyi öğretir. Dışarıdan çok fazla efor harcanmış gibi görünse de bu sporu yapan kişilerin konsantrasyon seviyelerinin yüksek olması ve nefeslerini hedefleri doğrultusunda doğru harcamayı öğrenmeleri vücutlarına dayanıklılık kazandırır. Geliştirdikleri nefes teknikleri sayesinde kalp ritimlerini kontrol etmeyi öğrenir ve kalplerini güçlendirirler.



Açık havada ok atmaya başlayan okçular kemik ve kas sağlığı için güneşten aldıkları D vitaminiyle birlikte göğüs, sırt, omuz, kol, ön kol kaslarının gelişimi bakımından üst düzeyde bir kas ve kemik sağlığına sahip olurlar. Ayrıca açık alanda ok atan profesyonel sporcular ortalama her antrenmanda 6 kilometre yol yürürler. Bu da vücudun üst kısmıyla birlikte alt kısmında aktif çalışmasına sebep olur.

Her işte olduğu gibi okçulukta da sabır çok önemlidir. Çocuklar ok atarak sabırlı olmayı öğrenir ve zamanla başarıya ulaşır. Bir hedef belirlerler ve bu hedefe çalışarak, isteyerek, sabırla ulaşırlar. Belirledikleri hedef doğrultusunda konsantre olmayı, kendine güvenmeyi ve bu hedef için çalışmayı okçuluk sayesinde öğrenirler.



YARATICI YAZARLIK KULÜBÜ

icattar tarihi



İLK YAZI

Tarihte yazıyı ilk olarak Sümerler icat etmiştir. MÖ 3500



TEKERLEK

Tekerleğin resmini çizen ilk halk Sümerler oldu MÖ 3200



ABAKÜS

Babiller toplama makinesi olan abaküsü icat etti. MÖ 3000



MEKANİK SAAT

Bir keşiş tarafından mekanik saat icat edildi. MS 999



MATBAA

Çin'de Pi Cheng portatif matbaa harfleri icat edildi. MS 1045 civarı



GÖZLÜK

İlk gözlük İtalya'da yapıldı. MS 1280



GÜNEŞ SAATI

Mısırlılar tarafından güneş saatleri geliştirildi. MÖ 2000



İLK PARA

Lidya'da malların alım satımı için ilk kez para kullanıldı. MÖ 700



TELESKOP

Galileo, cisimleri 30 kez büyüten bir teleskop yaptı. MS 1592



LOGARİTMA

İskoçyalı matematikçi John Napier logaritma cetvelini icat etti. MS 1614



SARKAÇLI SAAT

Christiaan Huygens, hassas bir sarkaçlı saat tasarladı. MS 1656



AYNALI TELESKOP

Isaac Newton, ilk aynalı teleskopu yaptı. MS 1668



LOKOMOTİF

Richard Trevithick, raylar üzerinde giden ilk buharlı lokomotifini yaptı. MS 1804



İLK FOTOĞRAF

Fransız fizikçi Joseph Niepce tarihteki ilk fotoğrafı çekti. MS 1826



DİKİŞ MAKİNESİ

İlk dikiş makinesi Fransız terzi Barthelemy Thimonnier tarafından tasarlandı. MS 1830



TELGRAF

William Cooke ve Charles Wheatstone, ilk elektrikli telgraf makinesini yaptı. MS 1837



ÇENGELİ İĞNE

Çengelli iğne icat edildi. MS 1849



FONOĞRAF

Edison fonografı (bir plağa ya da benzeri özel bir madde üzerine önceden saptanmış olan sesleri istendiğinde yineleyen mekanik düzenekli aygıt) icat etti. MS 1877



FOTOKOPİ

Amerikalı Chester Carlson ilk fotokopi makinesini icat etti. MS 1938



İLK LAZER

Theodore Maiman, ilk lazeri yaptı. MS 1960

"Artık fiziğimle gündeme gelmek istemiyorum..."

Albert Einstein :)



edebiyat köşesi

EDEBİYATTA İLKLER

Edebiyat tarihimize ilk olarak geçen eserler hakkında ne kadar bilgi sahibiyiz?

Edebiyat tarihimizde yeni bir çağ başlatan, okuyucuyu derinden etkileyen ve öne çıkan birtakım özellikleriyle Türk Edebiyatı'nın ilklerini mercek altına aldık.

İlk Yerli Roman:

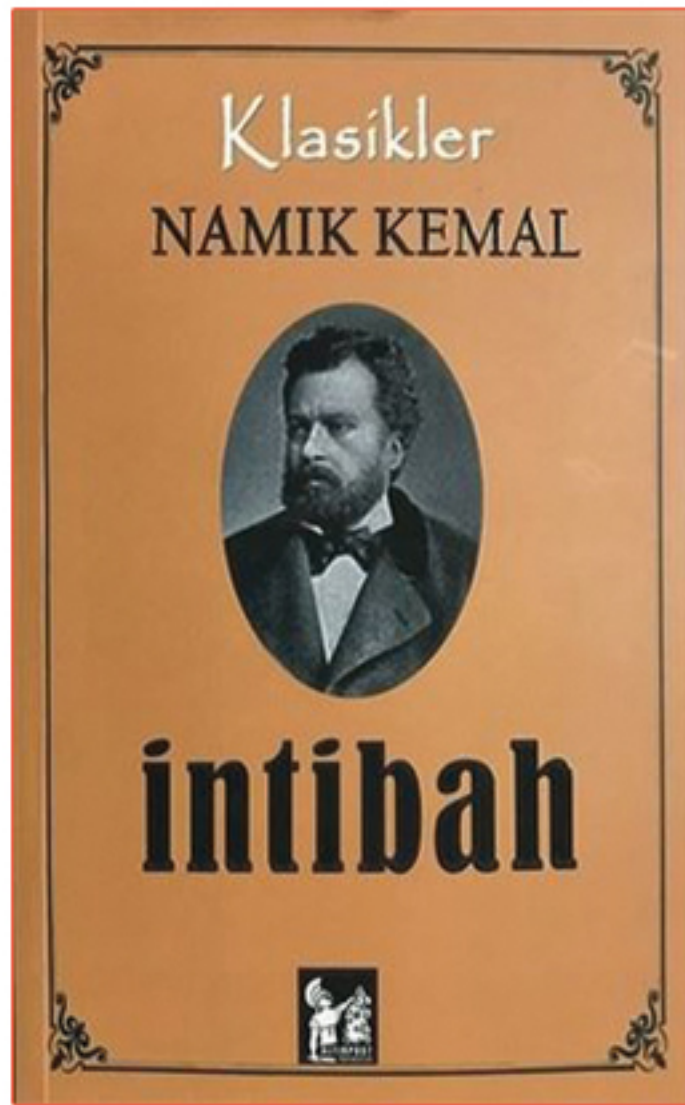
Taaşuk-ı Talat ve Fitnat / Şemseddin Sami



Edebiyatın birçok türüyle ilgilenen Şemseddin Sami'nin imzasını taşıyan "Taaşuk-ı Talat ve Fitnat" Türk edebiyatının ilk romanı olarak kabul ediliyor. 1872'den 1873 yazına kadar Hadika gazetesinde tefrika edilen eser kitap olarak 1875 yılında okuyucuyla buluşmuştur.

İlk Edebi Roman:

İntibah / Namık Kemal

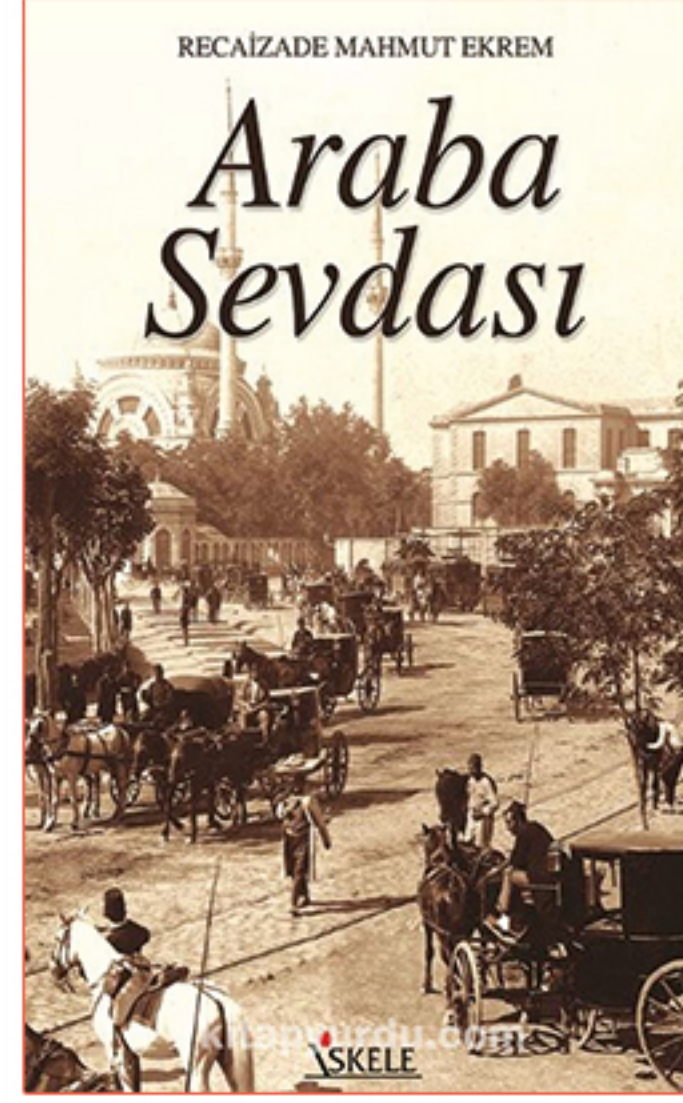


Gazeteciliğiyle topluma yeni bir bakış açısı kazandıran, eserleriyle edebiyat tarihimizde önemli bir yere sahip olan, "Vatan Şairi" unvanıyla tanınan Namık Kemal'in kaleme aldığı "İntibah" edebiyatımızın ilk edebi romanı olma özelliğini taşıyor.

Namık Kemal'in batılı romancılara özgü bir anlatım tekniğiyle yazdığı roman yazıldığı dönemi başarıyla resmederken dönemin edebiyat anlayışını sunması açısından da önem taşıyor.

İlk Realist Roman:

Araba Sevdası / Recaizade Mahmut Ekrem

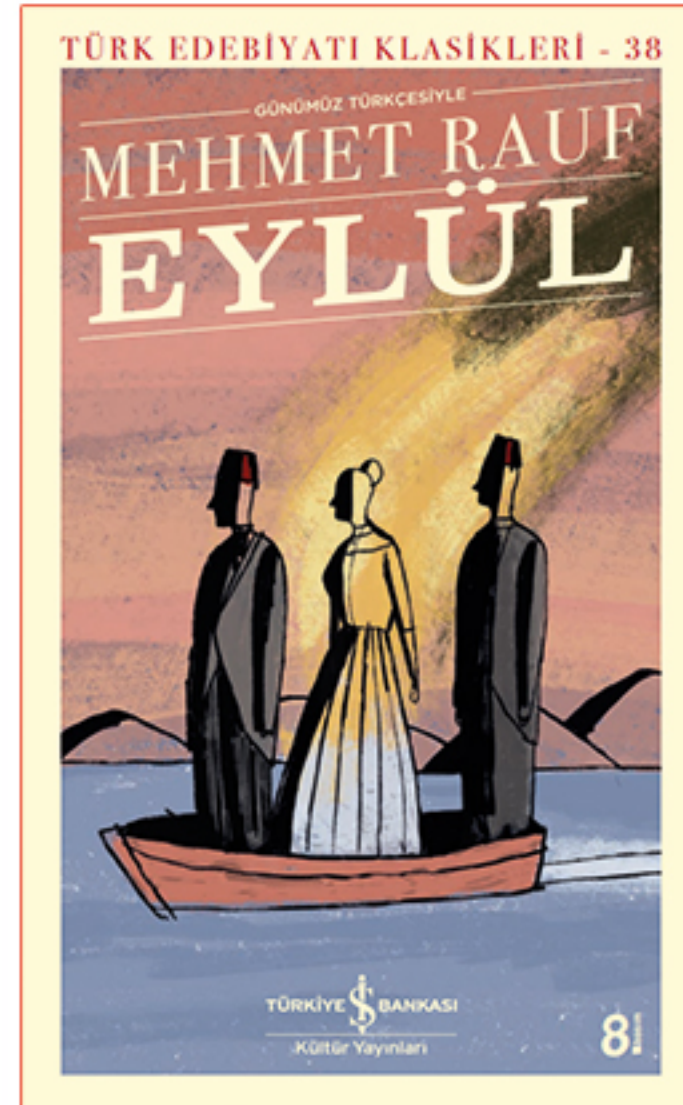


Yapıtlarında sanat için sanat anlayışını benimseyen Recaizade Mahmut Ekrem tarafından yazılan "Araba Sevdası" batılılaşma sürecinde toplumdaki yozlaşmayı konu ediniyor.

1896'da Servet-i Fünun'da tefrika edilerek okuyucuyla buluşan eser Tanzimat sonrası dönemde öne çıkan en önemli eserlerden biri olmakla kalmayıp, edebiyatımızın ilk realist romanı olma özelliğini taşıyor.

İlk Psikolojik Roman:

Eylül / Mehmet Rauf



Servet-i Fünun romanının bir diğer önemli ismi Mehmet Rauf'un kaleme aldığı "Eylül", yazarın en önemli eseri olmakla kalmayıp edebiyat tarihimizin de ilk psikolojik romanı olma özelliğini taşıyor.

İlk Yerli Tiyatro Yapımı:

Şair Evlenmesi / Şinasi



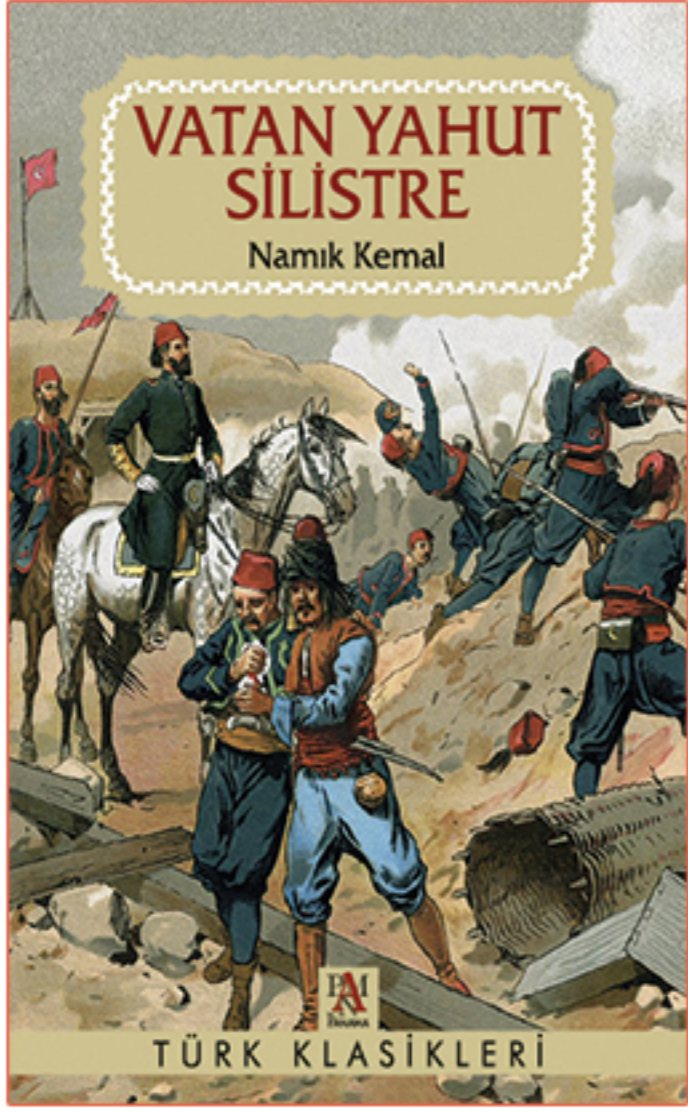
Tanzimat Dönemi şair ve yazarları arasında önemli bir yere sahip olan, İbrahim Şinasi'nin eseri "Şair Evlenmesi" Türk tiyatrosunun ilk eseri olma özelliğini taşıyor.

İlk olarak 1860 yılında Tercüman-ı Ahvâl'de tefrika edilen, sonrasında kitaba dönüştürülen eser yoksul olan ancak alafanga davranışlarıyla mahallede dikkat çeken Müştak Bey'in sevdiği güzel ve genç Kumru Hanım yerine, huysuz ve yaşlı ablası Sakine Hanım ile evlenmeye mecbur edilmesini anlatıyor.



Sahnelenen İlk Tiyatro Eseri:

Vatan Yahut Silistre / Namık Kemal

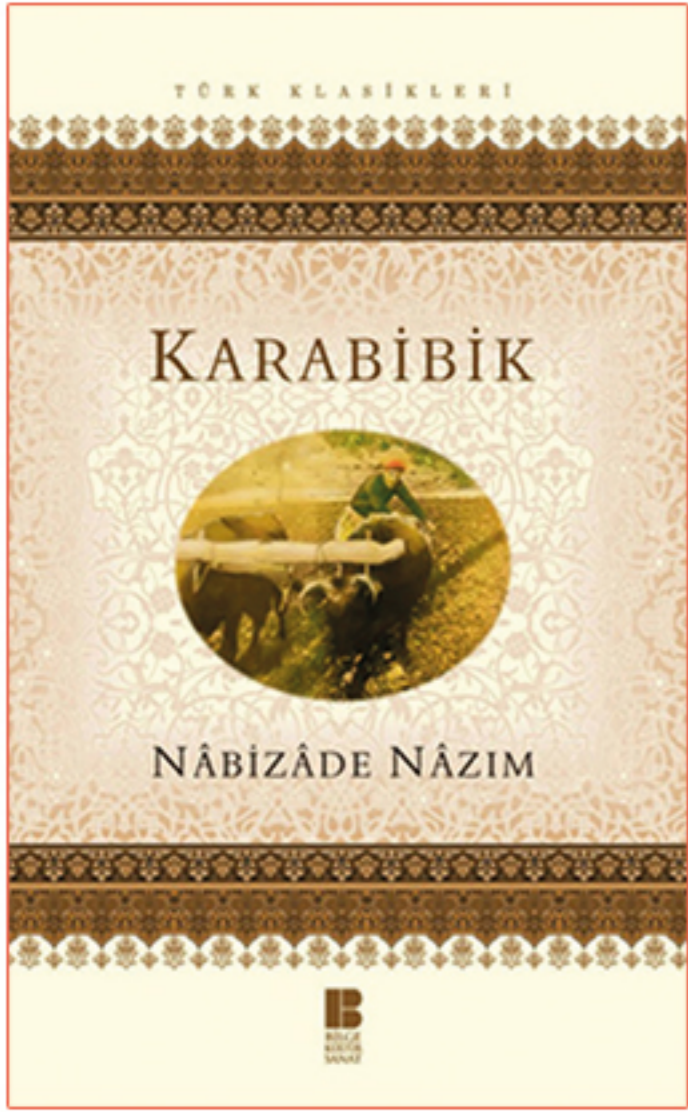


Edebiyatımıza kazandırdığı ilklerle ölümsüz olan Namık Kemal tarafından kaleme alınan "Vatan Yahut Silistre" sahnelenen ilk tiyatro yapıtı olma özelliğini taşıyor.

Yaşamı boyunca eserlerinde vatan sevgisini işleyen Namık Kemal tiyatroyunun modernleşmesi ve halka ulaşması için de büyük çaba göstermiştir.

İlk Köy Romanı:

Karabibik / Nabizade Nazım



Şiir, hikâye, roman, anı türlerinde eserler veren Nabizade Nazım'ın 1890 yılında okuyucuyla buluşan eseri "Karabibik" edebiyatımızda köy ve köylü konusunu işleyen ilk eser olma özelliğini taşıyor.

Beymelek köyünde yaşayan, tarlalarının bir kısmını satmak zorunda kalmış, kalanını da korumaya çalışan "Karabibik" in hayatını konu ediniyor.

İlk Tarihi Roman:

Cezmi / Namık Kemal



Namık Kemal'in "İntibah"tan sonra kaleme aldığı ikinci romanı "Cezmi" edebiyatımızda tarihi roman türünde yazılmış ilk eser kabul ediliyor.

Tarihte gerçekten yaşamış olan Cezmi'nin ve Kırım Hanı Âdil Giray'ın başından geçenleri anlatan Cezmi, Osmanlı İmparatorluğu, İran Şahlığı ve Kırım Hanlığı'nın tarihi hayatını da yansıtıyor.

NE SANDIN

Dil ne bilir şeker şerbeti
Aldığın lezzeti baldan mı sandın?
Ne arı, ne ağaç verir nimeti,
Elmayı, narı daldan mı sandın?

Baharı gönderir al gelin gibi,
Bir hazinedir ki, görünmez dibi,
O Cemil'dir, Cemal Onun tecellisi,
Güzeli yeşilden, aldan mı sandın?

Çok istesen de inadin olmaz,
Taktirden öte muradin olmaz,
O uçursa senin kanadin olmaz,
Uçmayı kuştan, kartaldan mı sandın?

Gördüğün göremediğin göz Onun,
Bildiğin, bilemediğin öz Onun,
Dediğin, diyemediğin söz Onun,
Kelamı dudaktan, dilden mi sandın?

O dilerse azlar çok olur,
O dilerse varlar yok olur,
Allah dilerse açlar tok olur,
Tokluğu paradan, puldan mı sandın?

İbrahim duada, Nemrutun ateşinde,
Ateşler gülzar olur, türlü esrar içinde,
Oğul razı kurbandır babasının peşinde,
Kesmeyen bıçağı İsmail'den mi sandın?

O'nun sanatı, varlığın nakışında,
O'nun şevkati ananın bakışında,
O'nun rahmeti, suyun akışında,
Suyu pınardan, gölden mi sandın?

Ellerin titrer fer kesilir gözlerden,
Kapılırsın pek amansız bir derde,
Maraz, musibet ancak bir perde,
Ey Kul eceli, Azrail'den mi sandın?

Ameline bakarsın ateşi tartar,
Rahmete bakarsın ümidin artar,
Kurtar bizi Ya Rabbim kurtar,
Gönül necati, kurtuluşu amelden mi sandın

İBRAHİM SAYAR

AI

ARTIFICIAL
INTELLIGENCE

IT'S NOT
IN THE FUTURE ANYMORE
IT HAS
COME !



Yapay zeka kavramının geçmişi, modern bilgisayar bilimi kadar eskidir. Fikir babası "Makineler düşünebilir mi?" sorunsalını ortaya atarak makine zekasını tartışmaya açan Alan Mathison Turing'dir.

Yapay Zeka, kısa bir zaman öncesine kadar kısıtlı olarak ve etkileri çok az hissedilebilecek şekilde kullanılan çevrimiçi interaktivite veya satranç oynamak gibi insan girdisi gerektiren süreçlerle anılırken şimdilerde ileri düzey karmaşık görevleri gerçekleştiren uygulama yazılımlarının tamamını kapsayan bir terim haline geldi. Bu terim genellikle makine öğrenimi (ML) ve derin öğrenmeyi içeren alt alanlarıyla birbirinin yerine kullanılır olsa da bunların temelde farklı kavramlar olduğu unutulmamalıdır. Örneğin makine öğrenimi tüketilen verilere göre öğrenen veya performansını iyileştiren sistemlerin oluşturulmasına odaklanırken tüm makine öğrenimi çözümlerinin yapay zekâ olduğu ancak tüm yapay zekâ çözümlerinin makine öğrenimi anlamına gelmediği bilinmelidir.

Pek çok şirket, yapay zekânın sunduğu tüm değerlerden yararlanmak için veri bilimi ekiplerine önemli yatırımlar yaparken veri bilimi, çeşitli veri kaynaklarından değer elde etmek için istatistik, bilgisayar bilimi ve iş bilgisini birleştiren çok yönlü bir veri-sonuç sürecine evrilmiştir.

Geliştiriciler yapay zekayı kullanarak, manuel olarak gerçekleştirilen görevleri daha verimli bir şekilde gerçekleştirir, müşterilerle bağlantı kurar, örüntüleri belirler ve sorunları çözer. Bütün bu ilişkiler açısından anlamlı sonuçlar çıkarabilmek için yapay zeka geliştiricilerinin derinlemesine matematik bilgisine sahip olması ve algoritmalarla rahatça çalışabilmeleri gereklidir.

Yapay zekanın temel ilkesi, insanların dünyayı nasıl algıladığını ve ona nasıl tepki verdiğini taklit etmek ve ardından bunları aşmaktır.

Yapay zeka bir sihir değildir. Sadece erişebildiği verileri inceleyerek, bütünü ve parçaları eş zamanlı analiz edebilen, sonuca ulaşmak için diğer sonuçları taklit eden, çıkarımlar yapan, farklı öneriler sunarak seçim sürecini hızlandıran, tahminleri mümkün kılmak üzere verilerdeki modelleri tanıyan çok çeşitli otomatik öğrenme olanaklarının desteğiyle kendini hızlı güncelleyen ancak tüm bunlara rağmen **sınırlı olan** bir yapıdır.

Yapay Zekadan Uyarlanabilir Zekaya

Yapay Zeka özellikleri bireysel ve kurumsal operasyonlara **adaptif zeka** olarak hız veremeye devam ederken giderek yaygınlaşması ve gerçek iş deneyimlerindeki anlamlı katkıları ile (biz daha farkına bile varmadan) çoktan hayatımızın bir parçası oldu bile.

Uyarlanabilir zekâ uygulama yazılımları, gerçek zamanlı dâhilî ve haricî verilerin gücünü karar alma bilimi ve yüksek düzeyde ölçeklenebilir bilişim altyapısı ile bir araya getirerek daha iyi iş kararları almasına yardımcı olurken yapay zeka teknolojisi ile kapasitesini ve vizyonunu güncelleyen her birey, her kurum ve her ülkenin gelecekte daha fazla söz sahibi olacağından şüpheleniz olmasın. Bununla birlikte henüz "text to image" aşamasında olan ancak çok kısa bir süre sonra güçlü bir resim ve video analisti olması beklenen yapay zeka uygulamaları ile silah ve savunma sanayii alanlarında da bilimkurgu sahnelerini andıran gelişmeler duyulmaya başlandı bile. Toparlamak gerekirse, gelecek bilimde, gelecek inovasyonda ve gelecek bilgisayar oyunlarından kafasını kaldırıp bakışlarını ileriye diken gençlerde... Kısacası Yapay Zeka artık gelecek değil, o geldi!

DENEY

zamanı



SUDA YÜKSELEN MUM DENEYİ

Yine evde kolaylıkla yapabileceğin bir deneyle buradayız. Malzemelerini hazırla ve hemen bize katıl.

Deney Malzemeleri:

- Su dolu bir kap
- Mum
- Uzun bir bardak (kavanoz da olabilir)
- İsteğe bağlı gıda boyası (sulu boya ile de renklendirilebilir.)

Deneyin Yapılışı:

- Tabağa bir miktar su dolduruyoruz. (Daha iyi gözlemlemek için sulu boya ile renklendirebilirsiniz)
- Tabağın ortasına mum koyup yakıyoruz.
- Bardağı (kavanozu) yavaşça yanan mumun üzerine ters çevirip kapatıyoruz. Gözlemliyoruz...



Deneyin Açıklaması:

Yanma olaylarında havadaki oksijen ile yanan maddedeki karbon ve hidrojen reaksiyona girer. Biz deneyimizde yanma tepkimesi sırasında üzerine bardağı kapattık, bu da demek oluyor ki bardak içindeki oksijen azalırken, karbondioksit miktarı artıyor.

Kısa bir süre sonra mumun yanması için yeterli oksijen kalmadığından söner. Bu nedenden dolayı bardak içindeki basınç düşer. Atmosfer basıncı sebebiyle de su yükselir.



Modern dünyanın Albert Einstein'ı

STEPHEN Hawking

Dünyanın en ünlü bilim insanlarından biri olan Stephen Hawking, engeli yerine kıvrak zekâsıyla toplumsal hafızamızda yer etmiş isimlerden biri.

Hawking, 21 yaşındayken tedavisi olmayan Amyotrofik Lateral Sclerosis (ALS) hastalığına yakalandı ve kendisine iki yıllık ömür biçildi. Ancak bu hastalık onun evrenin temel ilkeleri üzerine çalışmalar gerçekleştirmesine engel olmadı. 21. yüzyılın en büyük buluşlarından biri olarak kabul edilen Einstein'ın uzay ve zamanı kapsayan Genel Görelilik Kuramı'nın Big Bang ile başlayıp karadeliklerle sonlandığını ortaya koydu. Ölmeden önce yayınlanmış olan son kitabı "Ceviz Kabuğundaki Evren"de insanlığın kısa bir süre sonra bir felaketle burun buruna geleceğini bu nedenle de uzayda koloniler kurulması gerektiğini iddia etti. Ancak Hawking'e şöhretin kapılarını açan ve dünya çapında fenomen bir bilim insanı haline gelmesi ise **Zamanın Kısa Tarihi**: Büyük Patlamadan Karadeliklere adlı kitabı sayesinde oldu. Kuantum Fiziği ve kara delikler ile ilgili ortaya attığı iddialar ile oldukça konuşuldu.

Sayılsız madalya ve ödülün sahibi de olan Stephen Hawking, beyindeki motor nöronları öldürerek sinir sistemini felç eden ama zihinsel fonksiyonlarına herhangi bir zarar vermeyen ALS nedeniyle tekerlekli sandalyeye mahkûm oldu. 1970'lerin sonlarında konuşma yetisini yavaş yavaş kaybetmeye başladı. 1986 yılından itibaren de yazıları sese dönüştüren bir bilgisayar yardımıyla insanlarla olan iletişimini devam ettirdi. Sağlık sorunları onun için hiçbir zaman bir engel teşkil etmedi. Vefat ettiği tarih olan 14 Mart 2018'e kadar araştırmaya, yazmaya, üretmeye ve çalışmalarıyla insanları şaşırtmaya devam etti.

OMÜ VAKFI KOLEJİNDE İNGİLİZCE



Okulumuzda İngilizce Öğretimi
En İnteraktif ve Sosyal Hayata
Dönük Şekilde Gerçekleştiriyoruz.



Yabancı dil öğrenmek için pek çok kişinin tek düşündüğü yol, yabancı dil kurslarıdır. Ancak, yabancı dil eğitimi olmasına karşın pratiği ve kelime dağarcığı gelişmemiş olan kişiler için bu durum dil öğrenimini ve kullanımını zorlaştırmaktadır. Doğru ve etkili yabancı dil öğrenmek için, zaman zaman çeviri yaparak öğrenmek daha kalıcı öğrenmenin yolları arasında gösterilebilir. Fakat, asıl soru öğrencilerimizin akademik dil başarısının yanında öğrendikleri dili gerçek hayata ne kadar aktif, akıcı ve başarılı bir şekilde geçirebildikleridir.

Dünya genelinde oldukça yaygın bir öğrenilme kapasitesine sahip olan İngilizce dili, zor gibi görünen ancak bazı püf noktaları ile oldukça kolay bir şekilde öğrenilecek bir dildir. İşte tam olarak bu noktada okulumuz eğitimcileri ile biz devreye giriyoruz. Öğrencilerimize yabancı dil öğretiminin her alanında akademik ve sosyal olarak en iyi şekilde destek sağlıyoruz. OMÜ Vakfı Koleji olarak, Cambridge Dil Eğitimi anlayışımızla çocuklarımıza geniş ve etkileşimli bir dil öğretim alanı yaratıyoruz.




Etkileşimli öğretim yöntemlerinin birincil avantajlarından biri, öğrencileri meşgul etme ve motive etme yetenekleridir. Geleneksel, anlatıma dayalı yaklaşımlar genellikle öğrencilerin ilgisini çekmede başarısız olur ve pasif katılımı sonuçlandırır. Tersine, grup etkinlikleri, rol oynama ve dil oyunları gibi etkileşimli yöntemler, İngilizce öğrenmeyi keyifli ve heyecanlı hale getirir.

Okul olarak tercihimiz, gerçek hayat senaryolarını ve etkileşimli alıştırmaları birleştirerek, öğrencilerin doğal merakından faydalanıp, aktif katılımı besleyen dinamik bir öğrenme ortamı yaratmaktır.

Okulumuz bünyesinde, Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitemizin de çok büyük destekleriyle tam kapsamlı bir dil eğitim programı içerisindeyiz. Bu durum, hem okulumuz öğrencilerine geniş bir öğrenim imkânı sağlıyor hem de üniversite öğrencilerimizden edindikleri tecrübelerle, kişileri idol olarak görüp hedefleri ve amaçları doğrultusunda motive olmalarına, odaklı bir yol çizmelerine yardımcı oluyor. Eğitim Fakültesi ziyaretlerimizle, alanlarında uzmanlaşmış kişilerin seminerleriyle, eğitim gezilerimizle ve okulda gerçekleştirdiğimiz akademik, sosyal çalışmalarımızla ayrıca sürekli gerçekleştirdiğimiz PQS (İngilizce Dönem Değerlendirme Sınavı) ile öğrencilerimizi sürekli eğitimin içinde, geleceğe dönük ve hayata hazır bireyler olarak yetiştiriyoruz.

Etkileşimli yollarla İngilizce öğretmek, okulumuzda dil edini mi, kalıtımı ve kültürel anlayışı kolaylaştırmak için etkili bir yaklaşımdır. Etkileşimli öğretim yöntemlerini kullanarak biz OMÜ Vakfı Koleji eğitimcileri olarak, öğrencilerin aktif olarak katıldığı, iş birliği yaptığı ve önemli dil becerilerini geliştirdiği canlı ve öğrenci merkezli sınıflar oluşturuyoruz. Bu yöntemlerle, öğrenciler yalnızca İngilizce yeterliliği kazanmakla kalmıyor, aynı zamanda eleştirel düşünme, iletişim ve kültürlerarası yeterliliklerini de geliştiriyorlar. İngilizce eğitiminde etkileşimli yaklaşımları benimsemek, öğrencilerin küreselleşen dünyada akıcılık ve kültürel duyarlılıkla gezinmeye hazır, kendinden emin iletişimciler olmalarını sağlar.

 BATUHAN ALKAN
İNGİLİZCE ÖĞRETMENİ



LET'S LEARN ENGLISH TOGETHER

Speak English
Like an Expert.

Hello...

what's up?



"Milk Brothers"



...kılm de mi?

Kemal Sunal...

... and comedian
... born in 1944. He
... Some primary school,
... high school than he
... in the
... in Marwan
... artistic career began
... 1960s.

"Sabah in the Army"



... in 1970
... and his own
... children "Ali and
... Sunal". His
... most famous
... characters played
... "İNEK Sabah".
... He won many
... awards in cinema.
... Some films of
... the actor "Milk
... Brothers", he has
... "King of Street
... Shows" and "Gülşen".



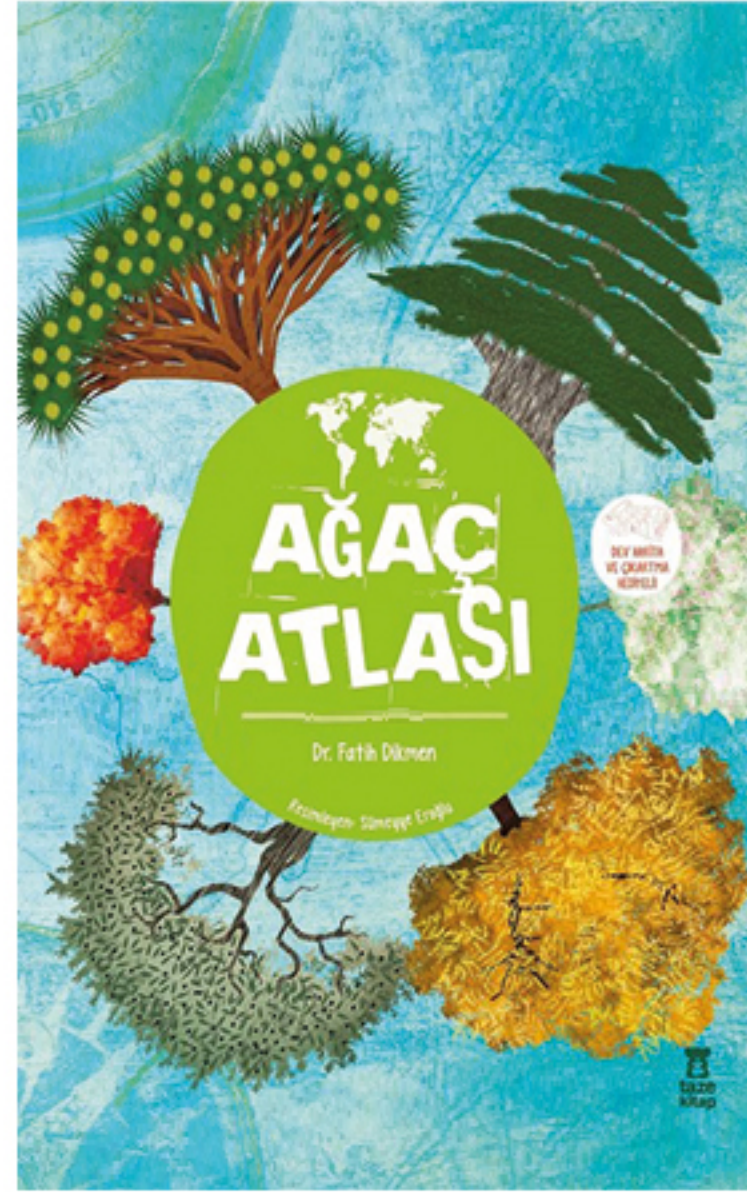
OLTAMIZA

tapılanlar

BİR KİTAP BİR BİLİM İNSANI

AĞAÇ ATLASI

Meyveleri gövdesinde büyüyen Jabuticaba, dinazorları görmüş ginkgo, suyun içinde büyüyen mangrov, dalları bulutlara değen sedir, gövdesinden darbe alınca kanayan ejderha kanı ağacı, masallardan fırlamış gibi görünen dev baobap, 4 bin yıldır meyvesini yediğimiz zeytin, hükümdarlara gölgelik etmiş uzun ömürlü çınar, meyvesi neredeyse 10 kilo olan sosis ağacı, rengârenk gövdesiyle gökkuşağı okalıptusu, dünyanın en büyük meyvesine sahip Jak ağacı, mis kokulu yapraklarıyla defne, dünyanın en uzun ağaçlarından biri olan sekoya... 52 ülkeden 52 güzel ağaç bu atlasta!

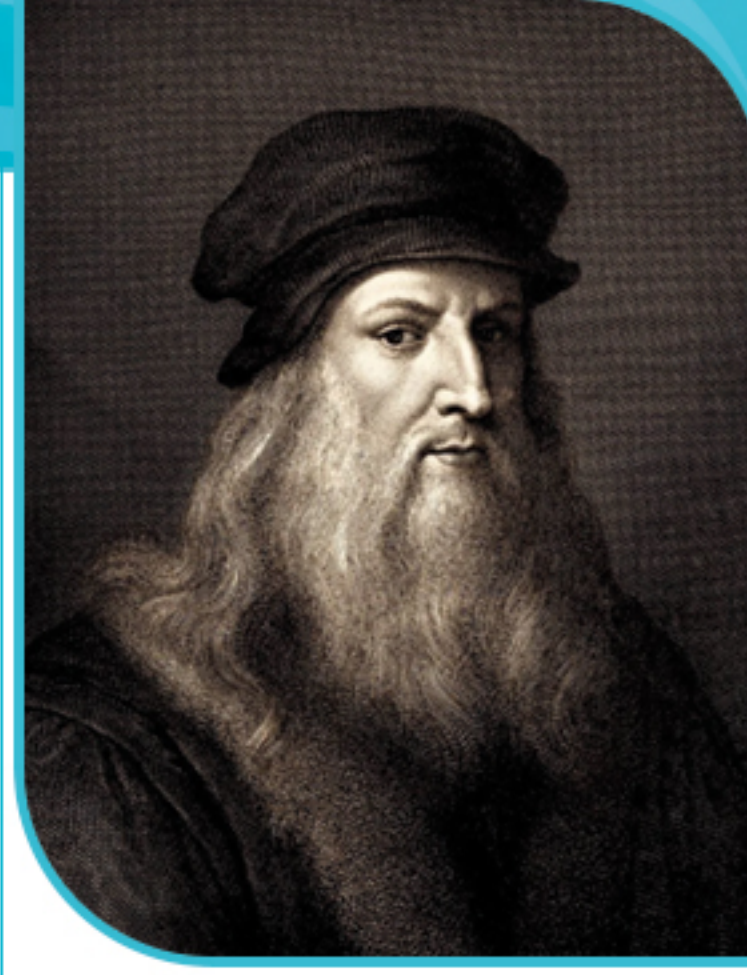
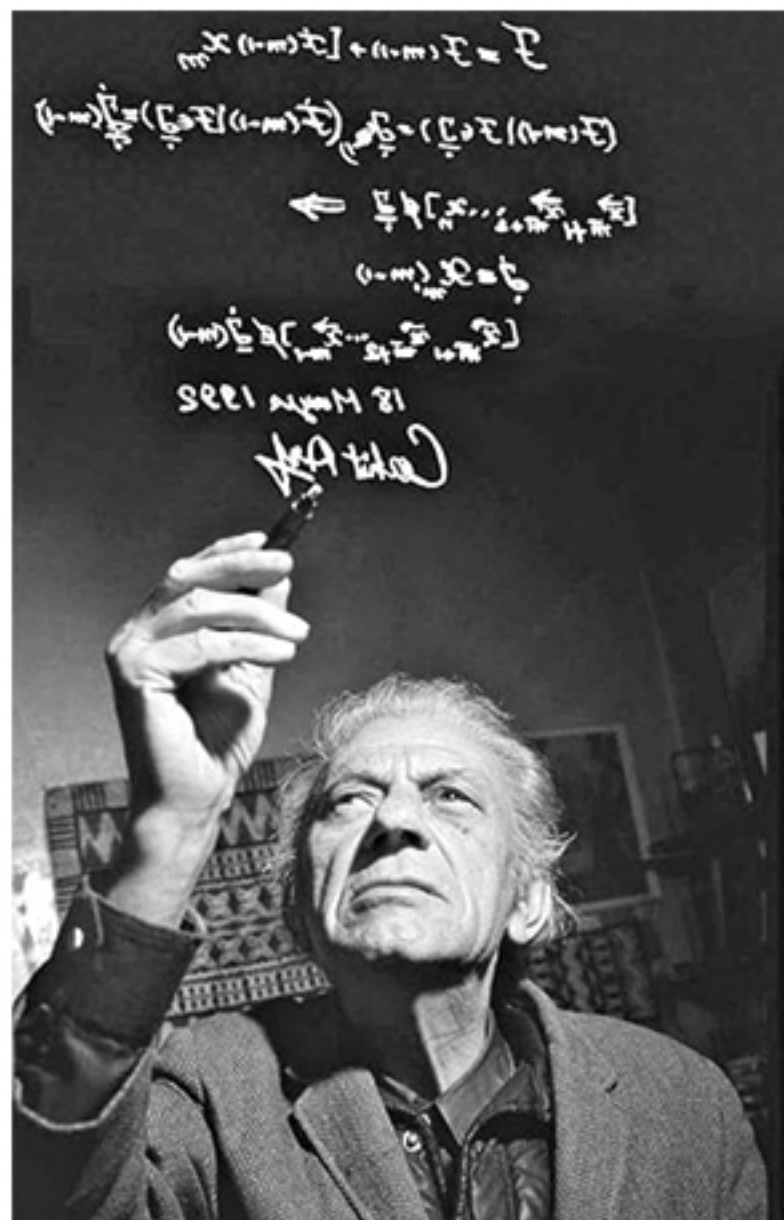


Ağaç Atlası; dünyayı gezmek, yeryüzünü en uzak noktalarına kadar keşfetmek ve her habitatın kendine özgü ağacıyla tanışmak isteyen tüm macera sever ve meraklı çocuklar için yazıldı.

➔ YARATICI YAZARLIK KULÜBÜ

CAHİT ARF

Yaratıcı zekâsı, ilk çocukluk yıllarında kendini göstermeye başlayan Cahit, çocukluğunda sürekli oyuncaklar icat eder, etrafını gözlemlerdi. Henüz lisenin ortasına geldiğinde matematikteki başarısı ailesi ve hocaları tarafından fark edildi ve ailesi tarafından Paris'e eğitim almak üzere gönderildi. Bu karar Cahit'in hayatında dönüm noktası oldu. Cahit, çocukluğundaki o yeniyi arama isteğini üniversite yaşamından itibaren matematik alanına yoğunlaştırdı. Matematik dünyasında çok meşhur olan Arf Halkaları ve Kapanışları'nı (Arf Teorisi'ni) bir arkadaşıyla matematik üzerine yaptıkları konuşmadan sonra bir hafta evine kapanarak buldu... Birçok üniversitede öğretim üyesi yapan ve Ordinaryüs sıfatı verilen Arf'e göre bilim insanının amacı anlamaktır. Bilim kâinatı anlamak için en iyi araçtır. Dünyanın en büyük matematikçilerinden olan Arf, bizlere rol model olarak geleceğe ışık tutuyor.



Leonardo di ser Piero da Vinci

Leonardo di ser Piero da Vinci, İtalyan Rönesansının büyük yaratıcı zihinlerinden biriydi, bir sanatçı ve heykeltıraş olarak çok etkili, aynı zamanda mühendis, bilim adamı ve mucit olarak son derece yetenekliydi. İşte Leonardo da Vinci'nin hayatına dair merak edilenler...

15 Nisan 1452 yılında İtalya da doğan Leonardo Da Vinci Avrupa'nın Rönesans devrinde dünyaya gelmiştir. Rönesans devrinin en ünlü kişilerinden olan hatta Rönesans devrinin Avrupası'na damga vurmuş en önemli kişilerinden biridir.

Rönesans dönemi İtalyan mimarı, mühendisi, mucidi, matematikçisi, anatomisti, müzisyeni, heykeltıraşı ve ressamıdır. En tanınmış yapıtları Mona Lisa (1503 - 1507) ve Son Akşam Yemeği'dir (1495 - 1497). Rönesans sanatını doruğuna ulaştırmış, yalnız sanat yapısına değil, çeşitli alanlardaki araştırmaları ve buluşlarıyla da tanınan, dünyanın gelmiş geçmiş en büyük sanatçılarından ve dehalarından biridir. 2. milenyumun adamı seçilmiştir.

Böyle bir çocukluğa sahip olan sanatçı Rönesans dönemine adeta damga vurmuştur. Günümüzde hala dünyanın en önemli yapıtları arasında olan Mona Lisa ile özdeşleşen Leonardo Da Vinci tarihin unutamayacağı kadar büyük bir dehadır.

İnsanlık tarihinin en iyi resimlerinden birisi kabul edilen Mona Lisa için 1503'te çalışmaya başladığı söylenir. Bu resmi tamamladıktan sonra hiç yanından ayırmamış, tüm seyahatlerinde yanında taşımıştır.

Floransa'yı 1482'de terk ederek Milano Dükü Sforza'nın hizmetine girdi. Dükün hizmetine girebilmek için köprüler, silahlar, gemiler, bronz, mermer ve kilden heykeller yapabileceğini anlattığı ancak göndermediği mektup bütün zamanların en olağanüstü iş başvurusu sayılır.

Leonardo, 1499'da şehir Fransızlar tarafından alınmaya kadar 17 yıl boyunca Milano Dükü için çalıştı. Dük için sadece resim ve heykeller yapmak, festivaller organize etmekle uğraşmadı; aynı zamanda binalar, makineler ve silahlar geliştirdi. 1485 - 1490 yıllarında doğa, mekanik, geometri, uçan makineler, kiliseden kale ve kanal yapımına kadar her türlü mimari ile ilgilendi; anatomi çalışmaları yaptı; öğrenciler yetiştirdi. İlgi alanı o kadar genişti ki başladığı çoğu işi bitiremiyordu. 1490 - 1495 yıllarında çalışmalarını ve çizimlerini deftere kaydetme alışkanlığı geliştirdi. Bu çizimler ve defter sayfaları, müzeler ve kişisel koleksiyonlarda toplanmıştır. Bu koleksiyonculardan birisi de Leonardo'nun hidrolik alanındaki çalışmalarının el yazmalarını toplayan Bill Gates'dir.

Leonardo Da Vinci 1519 yılının baharında 2 Mayıs'ta Amboise'deki evinde 67 yaşında vefat etmiştir.



F · R · I · D · A
Kahlo

Eşsiz resimlerinin yanı sıra "Meksikalı Michelangelo" lakabıyla anılan Diego Rivera ile olan bitimsiz aşkı ile de dünya çapında üne sahip olan Frida Kahlo'nun hayatı da 6 yaşındayken geçirdiği çocuk felci ve sonrasında gelen trafik kazasıyla değişti. Hastalık sonucunda bir ayağı aksamaya başladı. Bu nedenle de o dönemde etrafında "Tahta Bacak Frida" olarak anılmaya başlandı. Uzun yıllar bu engeline alışmaya çalışan Frida'nın yaşamı boyunca karşılaşılabilecek tek zorluk bu değildi. Hayat onu daha büyük mücadelelerle sınamadı. 17 Eylül 1925 tarihinde okuldan eve dönmek için bindiği otobüs bir tramvayla çarpıştı ve Frida'nın uzun yıllar hastanelerle olan teşrik-i mesaisi de böylece başlamış oldu. Kazada, trenin demir çubuklarından birisi Frida'nın sol kalçasından girip leğen kemiğinden çıktı. Uzun yıllar boyunca bitmek bilmeyen acıların, hastaneler arası mekik dokumanın, 32 ameliyatın ve çocukken geçirdiği hastalık sonucunda aksayan ayağının kesilmesine kadar giden olaylar zincirinin fitili de böylece ateşlenmiş oldu. Kaza nedeniyle bitmek bilmeyen bir acı ile yatağında sırt üstü yatmak zorunda kalan Frida, ailesinin de cesaretlendirmesiyle resim yapmaya başladı. Yerinden kalkamadığı için de odanın tavanına "Gündüzlerinin ve gecelerinin celladı" olarak adlandırdığı bir ayna koydurarak oto-portreler yaptı. Bu şekilde 55 oto-portre çalışmasına imza attı. Bu alanda oldukça başarılı çalışmalar ortaya koydu. İlk otoportresi, "Kadife Elbiseli Otoportre"dir (1926).

Yalnız ülkesinde değil, Amerika ve Fransa'da sergiler açan Frida Kahlo dünya çapında üne 1938 yılında New York'ta açtığı sergi ile kavuştu. Yaşamı boyunca 143 resme imza atan Kahlo'nun resimlerindeki ustalık ünlü ressam Pablo Picasso'ya bile "Biz onun gibi insan yüzleri çizmeyi bilmiyoruz" cümlesini kurdurtmuştur.

AYŞE BELİNAY KAYA 5/B



ŞAİR EVLENMESİ

Batılı anlamda yazılan ilk tiyatro eseri olan Şair Evlenmesi, 1859 yılında İbrahim Şinasi tarafından yazılır. İlk yazıldığında iki perdelik bir oyun olsa da sonrasında ikinci perdesi çıkarılarak tek perdelik bir oyun haline getirilir. Eser, 1860'ta Tercüman-ı Ahval gazetesinde tefrika edilir. Sonrasında kitap olarak da basılır. Tanzimat Dönemi'nde yazılan tiyatro eserleri okunmak için yazıldığından eser, o dönemde sahnelenmemiştir.

Şair Evlenmesi'nde görücü usulüyle evliliğin sakıncalarının yanında, rüşvet ve mahalle baskısı gibi konular da ele alınıp eleştirilmektedir. Bu yönüyle sosyal eleştiri yapıldığını söyleyebiliriz. Tür olarak da töre ve karakter komedisi olarak kabul edilir.

Eserin dili ve üslubu halka yakın tutulmuştur. Şiveli konuşmalara, mahalli söyleyişlere ve sıklıkla atasözlerine yer verilmiştir. Sade bir anlatımı vardır. Yanlış anlamaya dayalı güldürü öğelerine yer verildiğinden Geleneksel Türk Tiyatrosu'ndaki Orta Oyunu ve Karagöz Oyunu'ndan izler taşıdığını söyleyebiliriz.

Şinasi'nin bu eseri oluştururken Moliere'in "Zoraki Tabip" ve "Cimri" adlı eserlerinden ve de Geleneksel Türk Tiyatrosu'nun öğelerinden etkilendiğini görürüz. Bu sebeple de eser için Doğu - Batı sentezi bir oyundur diyebiliriz.

Şair Evlenmesi ilk Batılı anlamda tiyatro eseri olmasının yanında, noktalama işaretlerinin ilk kez kullanılmasıyla da önem teşkil etmektedir. Şinasi eserde üç noktalama işareti kullanmıştır: yay, kısa çizgi ve nokta. Bu işaretleri hangi amaçla kullandığını eserin başında açıklamıştır.

ESERİN KONUSU

Batılı tutum ve davranışı, kılık ve kıyafetiyle mahallede pek sevilmeyen, eğitilmiş olmasına rağmen saf bir yapıya sahip Şair Müştak Bey, sevdiği Kumru Hanım'la, kılavuz ve yenge hanımlar aracılığıyla evlenmiştir. Nikâh sonrasında kendisiyle evlendirilen kişinin, Kumru Hanım'ın yaşlı ablası Sakine Hanım olduğunu görünce önce bayılır sonra itiraz eder. Mahallelinin de işe karışmasıyla başına gelenleri kabul etme mecburiyetinde kalan Müştak Bey'in imdadına arkadaşı Hikmet Bey yetişir. Sonunda muradına eren Müştak Bey, Kumru Hanım'a kavuşur.

YARATICI YAZARLIK KULÜBÜ



DİLE KOLAY TAM 40 YIL

20 Haziran 1957 tarihinde Elazığ ili Ağın ilçesinde doğdum. İlkokulu Malatya Yakınca İlkokulunda, ortaokul ve liseyi Malatya Doğanşehir Lisesinde tamamladım. Eğitim Enstitüsünü Siirt'te okudum. Öğretmenlik hayatıma da 10 Eylül 1982'de başladım.

İlk görev yerim Sivas ili İmranlı ilçesi Kapumahmut Köyü İlkokuludur. Daha sonra Gaziantep ili Oğuzeli ilçesindeki Atatürk İlkokulunda devam ettim. Samsun iline geliş tarihim 1993 yılıdır. Samsun'da Kavak ilçesi Köseli köyü Merkez Yunus Emre İlköğretim Okulu, İstiklal İlköğretim Okullarında görevime devam ettim. 2010 yılında MEB okullarından emekli oldum ve aynı yıl OMÜ Vakfı Kolejinde görev yapmaya başladım.

Evliyim, eşim de benim gibi öğretmendir. Bir kız ve bir erkek babasıyım.

Mesleğimin ikinci dönemine OMÜ Vakfı Kolejinde 2010 yılında başladım. Her günümün güzelliklerle dolu 13 yılımı çok sevdiğim okulumda sürdürdüm. Bu 13 yıl süresince öyle kaliteli arkadaşlar ile çalıştım ki öğretmenlik mesleğimin en zevkli yıllarını yaşadım. Bu okul benim ve arkadaşlarımdan ikinci evi oldu. Öylesine benimsedik ki akşam evimize huzur içinde, sabah okulumuza mutluluk ve neşe içerisinde gelip gittik. Manevi duygularımın zirve yaptığı bir okuldan ayrılma zamanım geldi. Yaşım genç olsaydı da bu mükemmel öğretmen topluluğu içerisinde ve okulumda uzun yıllar daha çalışsaydım derim her zaman. Ancak her şeyin bir sonu vardır. Sevgili okulumdan ve canım arkadaşlarımdan ayrılırken mutlu bir şekilde ve huzur içerisinde ELVEDA diyeceğim.

İbrahim Aslan Karagülle
Sınıf Öğretmeni



Bozkırın Tezenesi

NEŞET ERTAŞ

Canlıların görünüşüne değil içindeki öze değer veren Abdallık geleneğinin son temsilcisi olarak kabul gören Neşet Ertaş, herkesi kucaklayıcı karakteriyle bu unvanın hakkını verir. 1938 yılında Kırşehir’de doğan Ertaş, Türkler’in Orta Asya’dan Anadolu’ya gerçekleştirmiş oldukları göçler sırasında yöreye yerleşen Abdalların mirasını günümüze taşır. Abdallar, hak yoluna yürüyen ve haksızlıklarla mücadele eden gezgin dervişlik geleneğini temsil eden kişilerdir.

Neşet Ertaş müzik hayatına babası Muharrem Ertaş ile yöre düğünlerinde saz çalıp, türküler söyleyerek başladı. “Babamla ben aynı ruhun insanlarıyız.” diyen Ertaş, 1957 yılında ilk plağı “Neden Garip Ötersin Bülbül” de babasının bir türküsü ile çıkış yapmıştır.

BOZKIRIN TEZENESİ...

Yaşar Kemal, “İnce Memed” adlı eserini “Bozkırın Tezenesi’ne” diye imzalar ve o sırada Almanya’da bulunan Neşet Ertaş’a yollar. Bu unvan Ertaş’la o kadar özdeşleşir ki, Kırşehir’den çıkan son Abdal, sıklıkla bu şekilde anılır.

"Cahildim dünyanın rengine kandım
Hayale aldandım boşuna yandım"

Neşet Ertaş, hüznü bozlaklarla her dinleyenin yüreğine işler. Bozlağı, feryat, ağıt olarak tanımlayan sanatçı Almanya’da bulunduğu yıllarda gurbeti de tatmıştır, tüm bu yaşanmışlıkları bozlaklara yansır, dinleyeni tam kalbinden yakalar.

"Gönül dağı yağmur yağmur boran olunca
Akar can özümde sel gizli gizli"

Kalabalığı değil huzuru seven; canları düşüncesine ırkına göre ayırt etmeyen, çaldığı sazdan, söylediği sözden başka hiçbir şeye ihtiyacı olmayan Ertaş, insanları kucaklayan, manevi yönü çok güçlü bir insandır. Ertaş anonim türkülerin arasında kendi türkülerini de söyler ama o kadar mütevazı bir kişiliğe sahiptir ki söylediği türkülerin kendi bestesi olduğunu belirtmez ve bu durum ancak yıllar sonra fark edilir. Bu mütevazı yönünün çok sevilmesinin nedenlerinden biridir.

ÇAĞLA SANCAK 5/B

Ölümüyle milyonları üzen Ertaş doğduğu Kırşehir’in Bağbaşı Mezarlığı’nda, yaşamında sanatıyla ona rehber olmuş babasının yanında yatar. Mezar taşında ise “Sakin ol ha, insanoğlu. İncitme canı, her can bir kalp, Hakk’a bağlı. İncitme canı, incitme.” yazar.

BASINDA BİZ

OMÜ VAKFI KOLEJİ ÖĞRENCİLERİNDEN SAMSUNSPOR NURİ ASAN TESİSLERİNE ANLAMLI ZİYARET

Okulumuz ortaokul öğrencileri, Nuri Asan Tesisleri'ne giderek elde edilen şampiyonluk için Samsunspor'a teşekkür ziyaretinde bulundu. Okul Müdürümüz Sebahattin Öztosun, öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz, tesislerde Başkanvekili Veysel Bilen, Kulüp Genel Müdürü Soner Soykan ve takım kaptanı Yusuf Abdioğlu tarafından karşılandı.



Veysel Bilen'e ve Soner Soykan'a hediyelerini takdim eden öğrencilerimiz, şampiyonlukta katkılarından dolayı kendilerini kutladı. Çocuklar için günün en özel anı Kaptan Yusuf ile bir araya geldikleri an oldu. Heyecanları ve sevinçleri gözlerinden okunan öğrencilerimiz, tecrübeli futbolcu ile fotoğraf çektirip hem formalarına hem de defterlerine imza attırabilmek için de adeta birbirleri ile yarıştı.

Tesise giden öğrencilerimizin hepsi sporun farklı alanlarında önemli başarılarla imza atmış birer milli oldukları için Kaptan Yusuf ile merak ettikleri konular hakkında sohbet etme fırsatına sahip oldu. Mesleki kariyerine dair deneyimlerini öğrencilerimiz ile samimiyetle paylaşan Kaptan Yusuf'a tekrar teşekkür ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.



Ziyaretten duydukları memnuniyeti dile getiren Başkanvekili Veysel Bilen, "Küçük çocuklarımızı ve öğretmenlerimizi kulübümüzde ağırlamaktan büyük mutluluk duyduk. Sezon bittiği için takımımızı temsilen kaptanlarımızdan Yusuf Abdioğlu bizimle. Öğrencilerimizin kendisine olan ilgisi de görülmeye değerdi" dedi.



Yeni sezonda bu ziyaretin tekrarlanmasını istediklerini ifade eden Kulüp Genel Müdürü Soner Soykan ise, "Öğrencilerimizle sohbet edip, kendilerine tesislerimizi gezdirdik. İnşallah yeni sezon başladığında bu ziyareti tekrarlayacağız ve öğrencilerimizi hem teknik heyetimiz hem de futbolcularımızla tanıştıracamız" diye konuştu.

Şehrimiz için büyük bir gurur kaynağı olan Samsunspor'u bir kez daha tebrik ediyoruz. Yeni sezonda birlikte yapacağımız etkinlikler için öğrencilerimiz şimdiden hazırlıklara başladı.

OMÜ VAKFI KOLEJİ YIL SONU RESİM SERGİSİ YEŞİLYURT AVM' DE

OMÜ Vakfı Koleji Yıl Sonu Resim Sergisi'nin açılışı Yeşilyurt AVM'de gerçekleştirildi. Sergide öğrencilerin 5 Haziran Dünya Çevre Günü'ne farkındalık yaratmak için atık materyallerden oluşturdukları geri dönüşüm temalı çalışmalarını yer aldı.





ERASMUS PLUS | STEAM | KATEIKA | WE DO STEAM TOGETHER



TANIM (PROJE AÇIKLAMASI)

We do STEAM Together, "Birlikte Fen, teknoloji, Mühendislik, Sanat ve Matematik yapıyoruz" ifadesinin kısaltmasıdır. 5 Avrupa ülkesinin ortaklığıyla gerçekleştirilen bir Erasmus+ projesidir. Koordinatörü Türkiye'dir. Projemizin ortakları ise Polonya, Portekiz, Romanya ve Estonya'dır.

Bu projenin amacı, öğrencilerin eğitiminde STEAM yaklaşımının uygulanmasına yönelik pedagojik ve dijital yeterliliklerini geliştirmek ortaokul öğretmenlerinin ihtiyaç ve isteklerinin analizinin sonucudur.

PROJE HAKKINDA DETAYLI BİLGİ

STEAM Eğitimi fen, teknoloji, mühendislik, sanat ve matematiğin birbiriyle entegre bir şekilde öğretilmesini içeren ve okul öncesinden yüksek öğretime kadar tüm süreci kapsayan bir eğitim yaklaşımıdır. Bu yaklaşım sayesinde öğrenciler derslerde öğrendikleri bilgilerin günlük hayatta nasıl kullanacaklarını öğrenmektedir. STEAM ile yapılan eğitimler sayesinde öğrencilerin öğrendikleri bilgiler daha kalıcı hale gelmektedir. STEAM çalışmaları sayesinde öğrenciler dersleri daha fazla sevmekte ve daha iyi kavramaktadırlar. Avrupa Birliği 2020 hedefleri arasında yer alan "Okuma, matematik ve bilim alanlarında 15 yaş grubunda başarısızlık oranının % 15 altına düşürülmesi" hedefine ulaşılmasına büyük katkı sağlanmış olacaktır. Ülkemizin hazırladığı MEB 2023 vizyonunda da matematik, fen, sosyal ve sanat gibi faaliyetlerin günlük hayat ile bağdaştırılması istenmektedir. Sanat, insanlar tarafından kullanılan sözlü iletişim araçlarından daha önce var olmuştur. Sanat; tarih, insan ve doğa hakkında insanlara bilgiler iletir ve onlarla iletişim kurar. İnsan zihninde yorumlanan duygular maddeyle, ses ve sözlerle şekillenerek bir taş yığını anlamlı bir nesneye, notalar güzel bir müziğe, çeşitli boyalar güzel bir resme dönüşür ve sanatsal bir yorum kazanır. Proje sayesinde sanatın içerisindeki bilim daha anlaşılır hale gelecektir.

Yapılan hareketlilik faaliyetleri sonrasında hareketliliğe katılan öğrencilerin akademik başarıları, sosyal yaşamları, arkadaş ilişkileri gibi özellikleri gözlemlenecektir. Yapılan bu çalışmalar raporlandırılacaktır. Proje ortağı her ülkenin öğretmeni yurt dışında elde ettikleri kazanımları ülkelerinde okullarında aktaracaklardır.

Söz konusu proje, Türkiye Ulusal Ajansına yapılan 1202 proje başvurusundan hibe almaya hak kazanan 82 proje içerisinde yer almıştı.

Vakıf Koleji, Samsun'da hibe almaya değer görülen tek okul Samsun'da Türkiye Ulusal Ajansı tarafından hibe almaya hak kazanan tek okul olan OMÜ Vakfı Koleji, kabul edilen Erasmus+ projesi ile fen bilimleri, teknoloji, mühendislik ve matematik gibi 4 önemli disiplinin bir araya getirilmesiyle oluşturulan ve bir öğretim modeli olarak tanımlanan STEAM'ın uygulama alanını sanat ile güçlendirdi.

STEAM sayesinde öğrenciler, problemlerin çözümünde yeni yaklaşımlara yöneliyor. OMÜ Vakfı Yönetimi; tüm bu alanlarda yetkin bireyler yetiştirmeyi amaçlayan "Birlikte STEAM Yapıyoruz" projesinin, öğrencilere günlük yaşamlarında karşılaşılabilecekleri problemlerle başa çıkmada yeni çözümler aramaya yönelik bir yaklaşım sunduğunu dile getirdi.

Ziyaret edilecek çeşitli ülkeler

OMÜ Vakfı Koleji öğrencileri, 2022 – 2023 yılları arasında toplam 159 bin 5 yüz 87 avro bütçe ile Portekiz, Estonya ve Romanya ülkelerine de gidilmiştir.



TANIM (PROJE AÇIKLAMASI)

KATEIKA, Piloting home economics in the eu primary school curricula. (Avrupa Birliği müfredatında ev ekonomisi ve yaşam becerileri)

KATEIKA NEDİR?

Ev ekonomisi (KATEIKA) Japonya'da hem ilkökullarda hem de liselerde okutulan derslerden biridir. Öğrenciler yiyecek, giyecek ve barınma ile ilgili bilgi ve beceriler kazanırlar. Bu sayede aile yaşamının önemini anlarlar ve yaşam boyu öğrenme becerilerini geliştirmeyi amaçlayan pratik bir tutum geliştirirler.

Bu projedeki amacımız bu kazanımları öğrencilerimiz ile uygulamak ve yaşamlarına yansıtılmalarıdır. Projenin sonunda, öğretmenlerin KATEIKA'yı müfredatta nasıl yaygınlaştıracaklarına dair bir anlayış kazanmaları amaçlanmaktadır.

PROJE HAKKINDA

Bu projenin temel amacı, AB ilköğretim okullarında pilot Kateika ev ekonomisi etkinlikleri uygulamak ve bağımsız ve sorumlu yetişkinler için temel beceriler geliştirmektir.

KATEIKA'NIN ÇALIŞMA ALANI NEDİR?

Kateika projesi 3 ana başlığı kapsar

Aile ve Aile Hayatı

- Aile hayatına değer vermek
- Aile üyeleri arasında iş birliğini teşvik etmek.

Yiyecek, Giyecek ve Barınma Ömrü

- Gıda, beslenme ve yemek pişirmenin rolüne ilişkin öğrenme faaliyetleri.

Tüketici Yaşamı ve Çevre

- Hayatınız ve yakın çevre arasındaki ilişkileri anlama ve çevre dostu yaşama yönelik etkinlikler.



erasmus+



ZÜMRÜT KRALLIĞI

(1. Sayımızdaki metnin devamı)

Gözlerini açtığı anda başında dayanılmaz bir ağrı vardı. Molozların neden olduğu tozdan dolayı göz gözü görmüyordu. Zoe, olup bitenleri anlamaya çalışırken parlayan bir not gözüne takıldı. Yeşil ışığın olduğu yere doğru merakla ilerledi. Ateş böceğine benzeyen ışık noktasına şaşkınlıkla baktı. Dikkatle baktığında bunun bir anahtar olduğunu fark eden Zoe, bu anahtarın da neyin nesi olduğunu düşündü. Anahtar bir süre sonra uzayıp giden ışığa dönüştü. Zoe ise bu ışığı takip etmeye başladı. Işık şeklini alan anahtar onu bir şatoya ulaştırdı. Zoe şatoya yaklaşıncaya şatonun kapıları ardına kadar hızla açıldı. İçeriye korkulu ve meraklı şekilde giren Zoe, gördüğü ihtişam karşısında büyüledi. Meraklı gözlerle şatoyu incelerken birden ayağının altında zeminin titrediğini fark etti, daha ne olduğunu anlamaya kalmadan zeminin ayrıldığını ve aşağıya doğru düştüğünü fark etti. Kendisine geldiğinde kapkaranlık bir ortamda olduğunu gördü. Bir süre el yordamıyla ilerledikten sonra bir meşalenin aydınlattığı loş ışıklı bir koridora girdi. Etrafta meşalenin ışığından başka bir şey yoktu. Tekrar dönüp meşaleyi aldı ve yoluna devam etti. Merakla ilerlerken önüne çıkan mavi toz bulutu ile irkildi. Mavi toz bulutuna şaşkın gözlerle bakarken bulutun birden bir insana dönüştüğünü gördü. Zoe, titreyen sesiyle "Sen de kimsin?" diye seslendi. Mavi toz bulutu, yardım için geldiğini, kendisinden korkmasına gerek olmadığını söylese de Zoe, bir süre korkusuna engel olamadı. Bir yandan korkuyor bir yandan da yardıma ihtiyacı olduğunu bildiği için bir şey diyemiyordu. Mavi toz bulutu, yavaşça ilerlemeye başladı. Zoe'da onu takibe koyuldu. Endişeli şekilde arkasından ilerlemeye başladı. Bir süre sessizce ilerlediler. Karşılarına çıkan çıkmaz yol, bir kez daha Zoe için endişeye sebep olmuştu. O an adamın kendisini kandırmış olabileceğini düşündü ve yüksek sesle adama "Beni nereye getirdiniz böyle?" diye sordu. Mavi toz bulutu adam, eliyle susmasını işaret etti ve "Dinle." dedi. Zoe, duvarın arkasından gelen seslere kula verdi. Duyduklarına bakılırsa öfkeden kendisini kaybetmiş bir adam ve onu sakinleştirmek için uğraşan bir hizmetkar arasında bir şeyler oluyordu. "Ne demek kız bizim için tehlikeli, küçücük bir kız çocuğu beş yüz yaşındaki Yüce Yıldırım'a mı kafa tutuyor. Bu nasıl mümkün olur?" diye bağıyordu. Hizmetkar ise "Efendim, tabi ki kafa tutamaz ama kehanete göre Branz Krallık'ın 176. Hükümdarını tahtından edecek kişi Zümrüt Krallığı'ndan gelen bir kız çocuğu!" Yıldırım, biraz sakinleştikten sonra ruhsuz bir ses tonuyla emir verdi, "Bana kâhini getirin."

Kapının kapanma sesiyle birlikte ortamda birden sessizlik oldu. Yıldırım, derin bir nefes aldıktan sonra, "Kimsin sen çocuk, kimsin?" diye mırıldandı. Duydukları karşısında dehşete kapılan Zoe, arkasında duran mavi toz bulutu adama döndü fakat onu yerinde bulamadı. Geriye sadece mavi bir toz bulutu kalmıştı. Korkudan titreyen Zoe, toz adamın kendisini buraya getirmiş olmasında bir şey olduğunu düşündü. Bu konuşmaları duymamı neden istedi diye içinde farklı farklı cevapları olan sorular dolaşmaya başladı. Konuşmalarda bahsi geçen kız çocuğu kendisi olabilir miydi? Kafasındaki deli sorulara cevap ararken gelen kapı sesi ile irkildi. Tekrar kulağını duvara yaklaştırdı. Kâhin gelmişti. İçeriden gelen konuşmaları bir süre duymakta zorluk çeken Zoe, kâhinin birden sesini duydu. Kâhin, "...böyle bir kız çocuğunun olduğundan söz etti. Hatta şu an duvarın arkasından bizi dinliyor." Diye ekledi. İşte o anda Kralın öfkeli haykırışı yayıldı her yere. Duvara kazmalarla vurulmaya başlandı. Zoe, neler olduğunu anlayamadı çünkü her şey o kadar hızlı geliyordu ki! Hiç düşünmeden kaçmaya başladı. Başka çaresi de yoktu. Vurulan her kazma darbesiyle yol da adeta sağlamlığını kaybediyordu. Yolun çökmesinden korkan Zoe, adımlarını daha da hızlandırdı. Bir an önce çıkış kapısına ulaşmak için var gücüyle koştu. Tam çıkışa yaklaşmıştı ki önünde iki farklı yol belirdi birden. "Bir bu eksikti." dedi. O sırada arkasından gelen ayak sesleri ile adamların kendisine yaklaştığını düşündü. Önüne çıkan iki yoldan birisine rastgele girdi ve bir süre daha koşmaya devam etti. Önüne çıkan bir ışık süzmesi dikkatini çekti, ışığın olduğu yöne doğru koşmaya devam etti.

Bu ışığın bir boşluktan süzülüp geldiğini gördü. Boşluğa çıkan merdivene yaklaştı ve ışığa doğru tırmanmaya başladı. Işığın kaynağı ağaç gibi bir şeydi fakat dikkatle bakınca bunun aslında bir ev olduğunu anladı. Arkasından gelen sesle irkildi. Dönüp baktığında arkasında Gümüş Boynuz duruyordu. "Evime hoş geldin küçük kız." dedi. Zoe, "Yıldırım mıdır nedir tanımıyorum ama her kimse bu adamlar, peşimdelere. Onlardan kaçıyorum. Burayı bulmaları da çok sürmez." dedi. Zoe, ne kadar korkmuş ve telaşlıysa Gümüş Boynuz o kadar sakindi ve aynı sakinlikteki sesiyle, "Ben onları oyalayım, sen benim ağaç evimin köklerine doğru in. Onu durduracak şey burada, şimdi sana uzun uzun anlatacak vaktim yok, onu eline al ve in hadi" dedi. O sırada ayak sesleri daha da yaklaşmıştı. Gümüş Boynuz bu kez telaşlı bir sesle, "Hadi, dinle beni. Köklerin içi yeterince geniş, hadi hadi git!" gözüyle bir kapıyı işaret etti. Zoe, Gümüş Boynuz'un işaret ettiği yere doğru baktı, kapı açık olmasa fark edilemeyecek kadar değişikti. Diğer yoldan farklı olarak büyü ve küçük ışık taneleri sayesinde gayet aydınlıktı. İçeri girdi, gizli kapıyı kapattı. Ne aradığını bilmeden aramaya koyuldu. Gözüne çarpan bir şeyler bulması uzun süre vaktini aldı ama son anda yerde duran zümrüt bir taş dikkatini çekti. Taşa yaklaştığında yanında duran bir not gözüne çarptı. Notu açarken kalbi yerinden çıkacak gibiydi. İstediklerini herkesin tehlikeli gücünü emer ve içinde saklar." yazıyordu. Arka tarafında ise "Kırılması halinde olaylar daha kötüye gidebilir." diyordu. Notu alıp geldiği yoldan hızla geyiğin yanına gitmek için koşmaya başladı. Kapıya yaklaştığında dışarıdan hiç ses gelmemesi dikkatini çekti. Gümüş Boynuz'un kaçırıldığını düşündü ve Yıldırım'ın evine gitmeye karar verdi. Hiç tereddüt etmeyen koşmaya başladı, kaçarken bu yol ona ne kadar uzun gelmişti. Oysa şimdi yol adeta kısalmıştı. Kendisini bir anda sarayın önünde buldu. Hiç düşünmeden saraydan içeri girdi. Kendisi de sarayda bulunan kişiler de şaşkınlık içerisindeydi. Birden bir ses "Hey! Kızı yakalayın, bu o." diye bağırdı.

Zoe, sarayda herkes onu yakalamak için koştururken önüne çıkan ilk kapıdan içeri girdiğinde karşısına çıkanın Yıldırım olduğunu anlamak da güç olmadı onun için. Zoe, cesaretinin korkularına ağır bastığı bir haldeydi. Cesaretle sordu "Gümüş Boynuz nerede?" yıldırım ise o sırada kız duymuyordu çünkü cebinde parlayan zümrüt taşı görmüştü. "Nereden buldun o taşı?" diye sordu ve aynı anda da kılıcı ile Zoe'nun üzerine yürümeye başladı. Fakat çok enteresan bir şey oldu. O esnada odaya gelen Gümüş Boynuz, birden insana dönüştü. O da neydi, bu Zümrüt Krallığı'nın öldü sayılan kralıydı ama bu nasıl olabilirdi? Kısa süreli şaşkınlıktan sonra kendisine gelen Zoe, elindeki taşı Yıldırım'a fırlattı. Taş, Yıldırım'ın göğsüne isabet etti, o sırada acıyla haykırdı Yıldırım. Dizlerini üstüne çöktü ve acı içerisinde ortadan kayboldu. Yıldırım ölmüştü. Yorgunluktan perişan olan Zoe, ilk kez her şeyin bittiğini, kurtulduğunu anladı. Üstünden yük kalkmıştı. O sırada yanına yaklaşan kral, "Zümrüt Krallığı'nı yönetecek güce sahip olduğunu ispatladın, bu senindir." diyerek tacını Zoe'ya uzattı. Zoe, şaşkın şekilde tacı eline aldı ve "Bunların hepsi bunun için miydi?" diye sordu. Kral, kafasıyla onayladı ve tacı taktı. Artık Zümrüt Krallığı'na barış hakimdi.



Elif Selin MERCAN
Zehra Betül Başarır
Aslı Zeynep Akça
Doğa Eylül Yıldırım

kelimelerin başarısız olduğu yerde

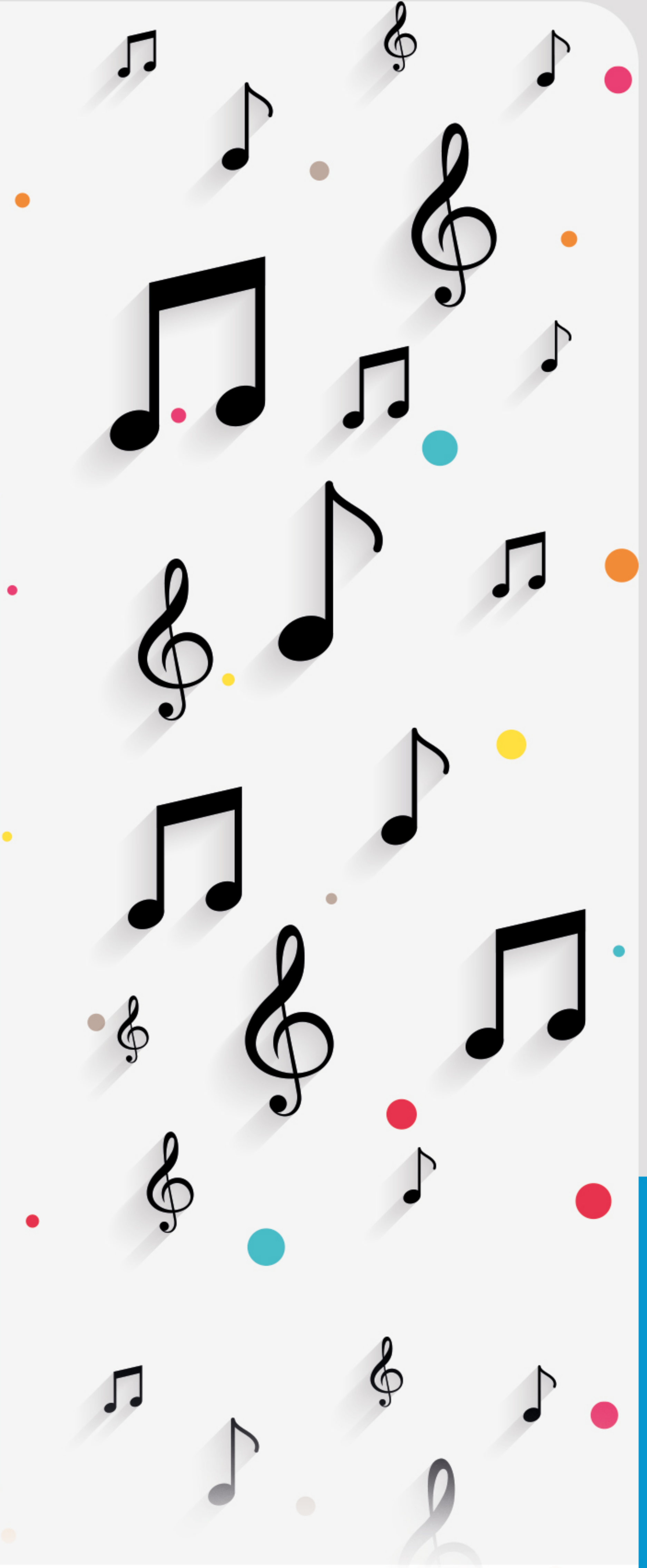
MÜZİK

başlar

Hayatımızın her anında yer alan, vazgeçilmezi olan ve hayatımız için önemli yer tutan müzik dersinin okulumuzdaki öncelikli amacı; çocuklarımızın ritim duygularını geliştirmektir. Enstrümanlarla çeşitlendirdiğimiz müzik sınıfımızda yer alan piyano, darbuka, ksilafon, ukulele, cajon, boomwhackers bunlardan sadece birkaçı.

Öğrencilerimiz, öğrendikleri şarkılara tercih ettikleri enstrümanlarla eşlik ederek neye ilgi duyduğuna ne çalmak istediğine karar verebilmektedir. Ayrıca öğrencilerimiz, okulumuzda her sene açılan ve hafta sonu yapılan kış okulumuzda enstrüman eğitimi alabilmektedir. Bunun yanında şarkı söylemeyi seven öğrencilerimiz, okulumuzun müzik korosunda çeşitli tarzlarda şarkılar söyleyerek müzik repertuarını ve entelektüel birkimini geliştirebilmektedir.

Kültürel mirasımız olan Türk halk ozanlarımız ile tarihi dokumuzu oluşturan sanatçılarımızın bestelediği şarkı ve türkülerin tanıtımlarının da yapıldığı müzik derslerimiz; akademik başarımızı, çağın gerektirdiği bilgi, beceri ve kabiliyetler ile harmanlamaktadır.





Füzyon Enerjisi

Enerji üretmek için gerekli olan ısının elde edilmesi amacıyla füzyon tepkimeleri kullanarak enerji üretilmesi prensibine dayanan bir güç üretimi biçimidir. Füzyon tepkimeleri, daha hafif bir atom çekirdeğini birleştirerek enerji açığa çıkararak daha ağır bir çekirdek oluşturur. Bu enerjiyi kullanmak için tasarlanan cihazlara füzyon reaktörleri denir. Füzyon, güneşin enerji kaynağıdır. Elbette, burada Dünya'da füzyondan güç üretmek güneşte olduğundan çok daha zordur. Orada, muazzam ısı ve yerçekimi basıncı, belirli atomların çekirdeklerini daha ağır çekirdeklere sıkıştırarak enerji açığa çıkarır. Örneğin, iki hidrojen izotopunun tek proton çekirdekleri, daha ağır helyum çekirdeği ve bir nötron oluşturmak için bir araya getirilir. Bu dönüşümde, Einstein'ın ünlü denklemi $E = mc^2$ ile ölçüldüğü gibi, küçük bir miktar kütle kaybedilir, enerjiye dönüştürülür.

Toprağa bağlı reaktörler, güneşin iç kısmındaki yüksek basınçlara ulaşamaz (bu tür baskılar, Dünya üzerinde yalnızca yakıtı sıkıştırmak için bir fisyon patlamasından gelen radyasyonu kullanan termonükleer silahlarda elde edilmiştir). Ancak, özellikle döteryum (bir proton ve bir nötron ile) ve trityum (bir proton artı iki nötron) olarak bilinen daha ağır hidrojen formları kaynaşmışsa, daha düşük basıncı telafi etmek için güneşinkinden çok daha yüksek sıcaklıklar yaratılabilir.

Döteryum, nispeten nadir görülen bir hidrojen formudur, ancak su - her biri iki hidrojen atomu ve bir oksijen atomu içeren su - döteryum kaynaklarını esasen sınırsız hale getirecek kadar bol miktarda bulunur. Okyanuslar, kelimenin tam anlamıyla milyarlarca yıl boyunca dünyanın mevcut enerji ihtiyacını karşılayabilir.

Trityum ise radyoaktiftir ve doğası gereği son derece azdır. İşte burada lityum devreye girer. Basit nükleer reaksiyonlar lityumu döteryumla kaynaşması için gereken trityuma dönüştürebilir. Lityum, Dünya'nın kabuğunda kurşun veya kalaydan daha fazladır ve deniz suyundan daha fazla lityum elde edilebilir. 1.000 megawatt'lık füzyonla çalışan bir üretim istasyonu, yılda yalnızca birkaç metrik ton lityum gerektirir. Okyanuslar trilyonlarca metrik ton lityum içerdiğinden, milyonlarca yıl boyunca tedarik sorunu olmayacak.

Nükleer Füzyon

Nükleer füzyon, nükleer kaynaşma ya da kısaca füzyon; iki hafif elementin nükleer reaksiyonlar sonucu birleşerek daha ağır bir element oluşturmasıdır. Çekirdek tepkimesi olarak da bilinen bu tepkimenin sonucunda çok büyük miktarda enerji açığa çıkar. Bu işlemle oluşturulabilecek en ağır element demirdir. Reaksiyona giren çekirdekler -atom numarası 1 olan hidrojen veya izotopları deuterium ve tritium gibi- düşük atom numarasına ait elementlerde ortaya çok büyük miktarda enerji çıkar. Nükleer füzyonun bu devasa enerji potansiyelinden ilk olarak, II. Dünya Savaşı'nı takip eden yıllarda, hidrojen bombası olarak da bilinen termonükleer silahların üretiminde istifade edilmiştir.

Füzyon tepkimeleri Güneş'te her an doğal olarak gerçekleşmektedir. Güneş'ten gelen ışık, hidrojen çekirdeklerinin birleşerek helyuma dönüşmesi ve bu dönüşüm sırasında kütle kaybı karşılığı enerjinin ortaya çıkması sayesinde meydana gelmektedir. Kütle kaybının karşılığı enerjinin büyüklüğü Einstein'ın ünlü $E = mc^2$ formülüyle hesaplanır.

Füzyondan enerji kaynağı olarak yararlanılması

Füzyon sonucunda açığa çıkan bağlanma enerjisini kullanmaktır. Ama bunu denetim altında oluşturmak oldukça zor bir iştir. Çünkü çekirdekler pozitif elektrik yükü taşır ve birbirlerine yaklaştırmak istenildiğinde çok şiddetli bir şekilde birbirlerini iterler. Bunların kaynaşmasını sağlamak için aralarındaki itme kuvvetini yenebilecek büyüklükte bir kuvvetin kullanılması Doğal bir füzyon reaktörü olan Güneş gerekmektedir. Gereken bu kinetik enerji, 20-30 milyon derecelik bir sıcaklığa eşdeğerdir. Bu olağanüstü bir sıcaklıktır ve kaynaşma tepkimesine girecek maddeyi taşıyacak hiçbir katı malzeme bu sıcaklığa dayanamaz. Fisyonun farklı olarak; çekirdeklerin birleşmesi olayına füzyon denir. Fisyonla oranla füzyon başına daha az, küçük ve hafif olduklarından; hafif bir çekirdeğin füzyonu, aynı kütlede ağır çekirdeğin parçalanmasından çok daha fazla enerji açığa çıkar. Dengelenmediği takdirde açığa çıkan enerji patlama noktasına kadar hızla yükselir ve ardından nükleer bir patlama meydana gelir.

 Furkan Ege YILMAZ - Derin ERÇİL



Eğitim gezileri çocuklara; olayları, kişileri, doğal koşulları içinde tanıma, bu kişilerin sorunlarını kavrama, eleştirel düşünme yeteneğini geliştirme, kişilere ve olaylara nesnel ölçümlerle yaklaşma, sorumluluk duygusu gibi önemli beceriler kazandırır.

Geziler, genellikle okul ortamında devam ettirilen eğitimin farklı çevrelere taşınması, yeni yerler keşfedilmesi imkânı sağlar.

Öğrencilerin birçok duyu organı devreye girdiği için, daha sağlam ve unutulmayan bilgiler oluşturulur. Zekâ alanlarının gelişimine katkıda bulunur.

Bu zamana kadar aile ve okul içerisinde belirli kurallarla yaşantısını devam ettiren öğrenciler geziler sayesinde toplum kurallarıyla tanışma fırsatı bulur. Öğrencilerin bağımsızlığı adına toplum içinde yer almaları kendilerini bir birey olarak değerlendirmelerini sağlar ve özgüvenlerini olumlu yönde etkiler.

Okul ortamı dışında öğretmenleri ve arkadaşları ile beraber farklı etkileşimde bulunarak rutinin dışına çıkan öğrenciler, öğretmen ve arkadaşlarının toplum içindeki davranışlarını izleme fırsatı edinirler.

Düzenlenen gezilerin amacı hangi yönde olursa olsun arkadaşları ile beraber yeni deneyimler edinmektir. Öğrencilerin keyifli vakit geçirmelerini, sosyalleşmelerini sağlar ve kalıcı izler bırakır.

Programlı gözlemlerle öğrencilerin doğru genellemelere ulaşmalarını, zihindeki bilgileri genişletip yeneden yapılandırmalarını ve böylece daha doğru ve daha hızlı öğrenmelerini sağlar.

Kısacası geziler, her şeyin sanal ortama taşındığı bir dünyada; çocukların dokunarak, doğal ortamında duyumsayarak, eleştirerek, eğlenerek, paylaşarak, gözlemleyerek, öğrenmesine, kendisini ve çevresini keşfetmesine fırsatlar sunmaktadır. Bu fırsatlar çocukların öğrenmeyi kısıtlayıcı bir görev olarak görmelerinden ziyade keyif aldıkları bir seyahat olarak algılamalarını sağlayacaktır.





Hayalini yalnızca dört kelime ile anlatabilir misin?



Atış serbest :)

Daha iyi
bir bilgisayar.
M. Kayra Güzel

Şebnem Ferah
konserine gitmek.
Gökşen Nas

Güzel bir
dünya istiyorum.
Cahit Arlı

Mutlu, sağlıklı,
başarılı hayat.
Yasin Emir Yılmaz

Ağaçta
portakal olmak istiyorum.
Tuna Yağcı

Yurtdışında üniversite
okuma istiyorum.
Z. Betül Başarır

Başarılı, varlıklı,
sağlıklı, savcı.
Elif Selin Mercan

İyi bir ekran kartı.
Mete Sener

Yazdığım kitabın
basılmasını istiyorum.
Ayşe Nil Gündüz

Sekizinci sınıfların
topumu almaması.
Aras Şentürk

Uçan bir elf olmak.
Nehir Atakan

Babam bana
playstation-5 alsın.
Ekrem Alaçam

Ben Londra'ya
gitmek istiyorum.
Melisa Küçük

Bu sene
tatile gidebilmek.
Sami Selim Yeşil

Başarılı bir
doktor olmak.
Ceylan Duru Selen

VR gözlüğümün
olmasını istiyorum.
Ertuğrul Tunçer

Vakıfbank
küçükler ligine girmek.
Gülce Melek Çetin

Uçmak ve
ışınlanmak istiyorum.

Gülçenaz Kurt

Hayatı doyusuya
yaşamak istiyorum.

Ali Deniz Çekici

~~Çok~~ çalışıp savcı
olmak istiyorum.

Kuzey Poyraz Kaya

Bol para
kazandıran meslek.

Semal Özyıldın

Ben insan
olmak istiyorum.

Zeynep Atıyol

Ülkeme yarar
sağlamak istiyorum.

Hatice Asude Yeter

Gökyüzüne bulut
basamaklarıyla çıkabilmek.

Bilge Tarakçı

Basketbol oynayarak
zengin olmak.

Kuzey Aktas

Evcil bir
hayvanımın olması.

Doğa Eylül Yıldırım

Astrolog ve
Astronot olmak.

Fatma Verda Yeter

Göz doktoru
olmak istiyorum.

K. Furkan Demir

Bilim insanı
olmak istiyorum.

Metin Emir Beşir

Zengin biri
olmak istiyorum.

Meleknaz Yüksel

Çok güzel
resimler yapmak.

Ayşe Uçar

Programcı
olup zengin olmak.

Kerem Bilgin

Bilgisayar mühendisi
olmak istiyorum.

M. Emre Dindar

Çocuk doktoru
olmak istiyorum.

İlke Bulut



Dream big

it's the first step

to success





CUMHURİYET BAYRAMI KUTLAMALARI



GAZİLER GÜNÜ BULUŞMASI



ARAMA KURTARMA FALİYETLERİ TANITIM PROGRAMI / OMÜ YAŞAM MERKEZİ

HALK OYUNLARI



OKUMA BAYRAMI



ANA SINIFI MEZUNİYET



İNGİLİZCE MÜZİKAL

ÖZEL GÜN VE KUTLAMALAR



OMÜ VAKFI KOLEJİ

BİLİM ŞENLİĞİ VE MEZUNİYET TÖRENLERİ

OMÜ

MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

Samsun'un Teknoloji Lisesi

> AÇILDI !



OMÜ MTAL

HEDEF
%5'LİK
DİLİMDEN
TERCİH

ÜNİVERSİTE KALİTESİNDE

UZMAN KADRO

TEKNOLOJİK EĞİTİM

AKADEMİK YAKLAŞIM

ÜNİVERSİTE İMKANLARI

YOĞUNLAŞTIRILMIŞ YABANCI DİL

BURS

PANSİYON



YAZILIM
GELİŞTİRME
BÖLÜMÜ



ELEKTRİKLİ
ARAÇLAR
BÖLÜMÜ



SİBER
GÜVENLİK
BÖLÜMÜ



SAVUNMA
ELEKTRONİK
SİSTEMLERİ
BÖLÜMÜ



Millî Eğitim Bakanlığımız ve **Ondokuz Mayıs Üniversitesi** iş birliği ile **2023-2024** eğitim öğretim döneminde **Samsun Garip Zeycan Yıldırım Fen Lisesi** eski yerleşkesinde faaliyete geçecektir.

2023
LGS
SONUÇLARINA GÖRE



ÖĞRENCİLERİMİZİN

% 13'ü

İLK % 1'LİK

DİLİMDEDİR



ÖĞRENCİLERİMİZİN

% 30'u

İLK % 3'LÜK

DİLİMDEDİR



ÖĞRENCİLERİMİZİN

% 57'si

İLK % 10'LUK

DİLİMDEDİR



ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ VAKFI KOLEJİ

ANA SINIFI İLKOKUL ORTAOKUL



OMEK | Ondokuz Mayıs Üniversitesi Vakfı Eğitim Kurumları Ve Yurt Hizmetleri İktisadi İşletmesi.



0(362) 457 57 23 / 24



Körfez Mah. OMÜ Caddesi No:1 Atakum / Samsun



OMÜ Rektörlük Karşısı



www.omuvakfikolej.k12.tr



[f](#) [v](#) [@](#) | omuvakfikolej

