

100. yıl
Özel Sayısı

BU
100'
DEN



ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
VAKFI KOLEJİ

"Bilgi çağının bilim yuvası"

► SAYI 2024/1

OVK **Okul**
Dergisi
Dönemlik **Eğitim** Bülteni



omuvakfikolej.k12.tr

İçindekiler

Contents



NELER VAR

BU SAYIDA

ÖNSÖZ	1
BİLİNMEYEN YÖNLERİ İLE MUSTAFA KEMAL ATATÜRK	2
ÇOK YAŞA CUMHURİYET	3
ANNE - BABA TUTUMLARI - PROF. DR. SEHER BALCI ÇELİK.....	4-5
SANATTA, EDEBİYATTA VE BİLİMDE TÜRKLER.....	6-7
ADİLE NAŞİT	8
PORTRE: PROF. DR. BEHRAM KURŞUNOĞLU	9
UNUTULAN SPOR DALLARI: BOCCCE	10
KELİME AVCISI	11
2023 YILININ ÖNEMLİ BİLİM OLAYLARI	12-13
DEPREM	14-15
TÜRK TİYATROSUNUN MİHENK TAŞLARI: YILDIZ KENTER	16-17
OMÜ VAKFI KOLEJİNDE İNGİLİZCE	18
KUZEY IŞIKLARI TÜRKİYE'DE	19
OBLOMOVLUK	20
ÖRDEK SENDROMU	21
KELOĞLAN	22
UNUTULMAYA YÜZ TUTMUŞ KELİMELER	23
SÖYLEŞİ: SAMSUNSPOR GENEL MÜDÜRÜ SONER SOYKAN	24
TOPRAK DEDE: HAYRETTİN KARACA	25
OKULUMUZDA SOSYAL SPOR TİF FAALİYETLER	26-27
SANATTA, EDEBİYATTA VE BİLİMDE TÜRKLER	28-29
RÖPORTAJ: SAMSUNSPOR BAŞKANI YÜKSEL YILDIRIM	30-31
2023 LGS BAŞARISI	32
GURUR TABLOSU.....	33
LGS 2023 İSTATİSTİKLERİMİZ	34





Değerli Veliler, Sevgili Öğrenciler;



Eğitim, çocuklara ve gençlere çeşitli bilgi ve becerileri kazandırma işidir. İlk eğitim anne ve babayla başlar, daha sonra ise okullarda devam eder. Hayat boyu da devam eden bir süreçtir. İnsanların güzel bir gelecek kurması, kendilerini ve içinde buldukları toplumu ileriye götürmeleri açısından çok önemlidir. Eğitim olmadan gelişmek, mutlu bir gelecek yaşamak pek de mümkün değildir. Eğitim, çocuklara hayatları boyunca lazım olabilecek her türlü bilgi ve beceriyi kazandırmayı amaçlar. Bu amacı güden ülkeler durmadan kalkınır. İşte tam da bu nedenle bir ülkede en çok önem verilmesi gereken husus eğitimidir.

Atatürk'ün de dediği gibi "Eğitim bir milleti özgür ve mutlu yapar, aynı şekilde eğitimsizlik de o toplumu sefalet ve esarete sürükler."

Bizler de OMÜ Vakfı Koleji olarak eğitimin önemini bilen değerli meslektaşlarımla, öğrencilerimizi daha vizyoner bir kuşağa taşımanın haklı gururu içerisindeyiz. Okulumuz kurulduğu yıldan itibaren bir vakıf kuruluşu olarak Samsun'un en saygın kurumu niteliğinde, öğrenci odaklı, teknolojiyi takip eden, özgüveni yüksek bireyler yetiştirmeyi amaçlayan "Bilgi çağının bilim yuvası" misyonunu temsil eden bir okul olarak 2023/2024 hedeflerimize ulaşmanın gururunu yaşıyoruz. ilerlemekteyiz.



*Eğitim bir milleti
özgür ve mutlu yapar,
aynı şekilde eğitimsiz-
lik de o toplumu sefa-
let ve esarete sürükler.*

Mustafa Kemal Atatürk



Okulumuzun dergisi henüz ikinci yılında olmasına rağmen gerek içeriği gerekse öğretmen ve öğrencilerimizin emeği ile OMÜ Vakfı Koleji'ne yakışır bir çalışma olmuştur. Kitap okumanın ayrı bir öneme sahip olduğu bu dönemlerde sizlerin de aynı keyifle dergimizi okumanızı rica eder, tekrar emeği geçen tüm öğretmen arkadaşlarıma ve kıymetli öğrencilerime teşekkür ederim. Saygılarımla.

DENİZ ÖZLEM ÖZAKTAŞ
OKUL MÜDÜRÜ

BİLİNMEYEN YÖNLERİ İLE

Mustafa Kemal Atatürk

Ulu Önderimiz Mustafa Kemal ATATÜRK; çok başarılı bir devlet adamı, lider, askerdi. Bugüne kadar onu hep bu özellikleri ile tanıdık ama şimdi hep birlikte Mustafa Kemal'in bilinmeyen yönlerine doğru bir yolculuk yapalım.

- En sevdiği yemek kuru fasulye ve pilavdı.
- En büyük hayali dünya turuna çıkmaktı.
- Başucu kitabı Çalığışu'ydu.
- En çok atları ve köpekleri severdi.
- Gömleklerinin tümü beyazdı.
- Kıyafetlerini kendisi tasarlardı.
- 43 numara ayakkabı giyerdi.
- Kendi başına tıraş olmayı sevmezdi.
- Dağınıklıktan hiç hoşlanmaz, daima düzenli olmayı severdi.
- Yabancı dile özellikle de Fransızcaya meraklıydı.
- Bilardo oynamayı ve yüzmeyi çok severdi.
- Öğrencilik yıllarında matematik dersinde çok başarılıydı.
- Kendine ait bir geometri kitabı vardı.
- Geometrik şekillere ilk kez Türkçe isimlerini vermiştir.
- Kuşları çok severdi. Çankaya Köşkü'nde bir güvercinliği vardı.
- Zeytinyağlılar ve özellikle enginar sofrasından eksik olmazdı.
- Vefatından önceki son isteği enginar olmuştu.
- Toplam 14 kitap yazdı.
- Arapça, Farsça, Almanca ve Fransızca biliyordu.
- Lise yıllarında şiir yazardı.
- En çok Müzeyyen Senar ve Safiye Ayla dinlerdi.
- En sevdiği yazarlar Tevfik Fikret, Namık Kemal, Ziya Gökalp, Reşat Nuri Güntekin, Grigory Petrov, Jean Jacques Rousseau.
- Cephede genelde uyumaz, bütün gece kitap okurdu.
- 3997 kitap okumuş ve her birinde önemli gördüğü yerlerin altını çizmişti.
- Okuduğu kitaplar Anıtkabir'de sergilenmektedir.



100 .Yıl

ÇOK YAŞA CUMHURİYET

Her Devletin Her Milletinin önemli zamanları vardır... Böyle zamanlarda geçmişte yaşananlar bir kez hatırlanır ve birliktelik ruhu güçlenir, en önemlisi de bu birlikteliğin bir parçası olmaktan gurur duyulur. Şüphesiz bizim bir parçası olmaktan gurur duyduğumuz en önemli zaman, bu yıl 100. Yılı kutladığımız 29 Ekim'dir.

29 Ekim 1923 Türk Milleti için sadece bir tarihten ibaret değildir.
Yeniden varoluşun müjdecisidir.

Tarihte eşine pek rastlanmayan bir nitelikte verdiğimiz destansı mücadeledir...

29 Ekim, analarımızın cepheye evlatlarını gönderirken söylediği "Vatan sağ olsun" nidasıdır... 29 Ekim, Gaziantep'te "Düşman cesedimi çiğneme- den Antep'e giremez" diyen Şahin Bey'dir... Kahramanmaraş'ta ilk kurşunu atan Sütçü İmam'dır... Balıkesir'de ağırlığının 5 katı bir top mermisini kaldıran Seyit Onbaşı'dır... Aydın'da düşmana ilk darbeyi vuran Yörük Ali Efe'dir... 29 Ekim, vatan savunması için verdiği "Ya İstiklal Ya Ölüm" emriyle koskoca bir milleti peşinden sür kleyen Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk'tür... 29 Ekim, Türkiye Cumhuriyeti'dir.

İşte bu yüzden 29 Ekim 2023; bizim için sıradan bir yıl dönümü olmayacaktır. İşte bu yüzden, 100 yıl önce ecdadımızın bedelini kanıyla ödediği Türkiye Cumhuriyeti'ni o günkü azim ve kararlılıkla, birlik ve beraberlik içerisinde "Muasır medeniyetler seviyesinin de üzerine çıkarmak boynumuzun borcudur."

Çok yaşa CUMHURİYET



ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
PSİKOLOJİK DANIŞMANLIK VE REHBERLİK ABD

*Prof. Dr.
Seher Zala Çelik*

Bugün anne baba tutumlarının çocuklar üzerindeki olumlu-olumsuz etkileri ile ilgili işin uzmanı olarak sizden bilgi almak istedik. Anne-baba tutumu ifadesi ile tam olarak anlatılmak istenen nedir? Önce buradan başlayabilir miyiz?

Anne-baba tutumu denildiği zaman öncelikle annenin çocukla olan ilişkisi esnasında nasıl bir tavır sergilediğine yönelik bir durum akla gelir. Türk toplumunda tabii ki bu ilişkiler birbirinden farklılık gösterebiliyor. Özellikle Z kuşağı ile birlikte bu ilişkiler daha da farklılaştı.

Anne baba tutumlarının çocuğun kişiliği üzerindeki etkileri konusunda neler söylemek istersiniz?

Zor bir soru :)))

Kişilik ilk 6 yaşına kadar olan süreçte gelişiyor. Bu yaşa kadar olan süreçte tabii ki sadece anne değil, buraya babayı da dahil etmek gerekiyor çünkü anne-baba tutumlarında öncelikle ebeveynlerin tutarlı olması önemlidir. Ebeveynler aynı dili konuşursa çocuğun kişiliğinin gelişmesine olumlu katkıları olacaktır.

Kişiliğin şekillenmesinde ilk altı yaş önemli dedik. Bunun yanı sıra doğum öncesi dönem de etkilidir. Yani annenin çocuk ile ilişkisi, babanın eşi ile olan ilişkisi ve iletişimi de bu süreci etkileyecektir. Ondan sonraki dönemde de çocuk, belli bir süre anne ile daha çok iletişim kurar. Bu demek değildir ki çocuklar babayla iletişim kurmuyor, tabii ki kuruyor ama daha çok o dönemde anne ile iletişim halindedir.

Anne çocuk ilişkisinde bizim önemle üzerinde durduğumuz konu "Bağlanma"dır. Eğer orada yani anne çocuk arasında sağlıklı bir bağlanma kurulursa işte o ileriki dönemlerde çocuğun sağlıklı ilişkiler geliştirmesine ve haliyle bu da kişiliğinin gelişmesinde önemli rol oynar. Biraz önce de söylediğim gibi ebeveynlerin tutarlı olması, aynı dili konuşması, çocukla sağlıklı vakit geçirmeleri bunların hepsi çocuğun kişilik gelişiminde önemli etkiye sahiptir.

Kaç farklı anne-baba tutumu söz konusudur?

Literatürde bunlar değişiyor tabii ki ama biz genellikle demokratik, otoriter, ilgisiz ve koruyucu anne-baba tutumu şeklinde üçe ayırıyoruz.

Demokratik anne baba tutumunda, evde çocuğun da söz hakkı vardır. Kararlarda ebeveynler, çocuğa da söz hakkı tanır. Otoriter anne baba tutumunda, ebeveynler otoriterdir. Çocuk adına kararları onlar verirler.

Koruyucu anne baba tutumunda ise ebeveyn, çocuk adına her şeyi yapandır. O yapamaz, ben yapayım demektir. İlgisiz anne baba tutumunda ise çocukla çok

lenmeyen ya da işkolik ebeveynler söz konusudur. Ebeveynlerin işten sonraki zamanı çocuklarıyla verimli geçirmeleri gerekiyor ama burada da son zamanlarda dijital ebeveynlik diye bir kavram karşımıza çıkıyor. Cep telefonları ve ekranlar, artık çocukların ebeveyni olabiliyor. Çalışan ebeveynler, eve geldikleri zaman günün yorgunluğu, yemek ve ev işlerini yetiştirme telaşı ki eğer bu konuda bir yardımcısı yoksa, bunları yetiştirme telaşıyla da çocuğa çok fazla vakit ayıramıyor. Hal böyle olunca çocuk, ilgiden yoksun oluyor. İlgiden derken, tabii çok fazla ilgi de zararlı. Bunların yanı sıra bir de şöyle bir durum söz konusu: Para ile ilgili çok yatırım yapılırken sanki iyi bir ebeveyn olarak düşünüyoruz. Hiç duydunuz mu bilmiyorum ama bir de helikopter ebeveyn var. Bu da çocuğun ebeveynlerini yönettiği bir durumdur. Çocuk ne isterse ebeveyn onu yapıyor. Bir sınır koyamıyor. Fakat bu bir tutum değildir.

O çocuktur, onun adına kararları biz alalım şeklindeki tutum da doğru değildir. Şimdiki Z kuşağı, ebeveynlerini demokratik olmaları konusunda yönlendiriyor. En basiti, 2-3 yaşındaki çocuk kendi kıyafetini ya da ayakkabısını kendisi seçebiliyor. O kıyafetin ya da ayakkabının onun için neden doğru olmadığını, onun anlayabileceği bir dille açıkladıktan sonra çocuk kararını kendisi verecektir. Mesela bazı ebeveynler, çocuklarına en pahalıya yatda markalı eşyayı alarak onları memnun ettiklerine inanıyorlar ama aslında öyle değil. Marka olmasın ama çocuk kendi kararını kendisi versin. Beğendiği şeyi alsın. Kısacası çok küçük yaştan itibaren karar alma sürecine ebeveynlerin çocuklarını da katması gerekmektedir. Eğer çocuğun verdiği karar doğru değilse o zaman da mutlaka bu durum çocuğa uygun şekilde ve onun anlayabileceği şekilde ifade edilmelidir, konuşulmalıdır. Aynı yaklaşım televizyon ya da telefon kullanımında da olmalıdır. Neyi neden izlemeli ya da neden izlememeli, tüm bunları çocuğa uygun şekilde anlatılmalıdır.

Biz Türk toplumu olarak biraz koruyucu ebeveyn tutumunu sergiliyoruz. O küçüktür yapamaz, ben onun adına yaparım diyoruz ya da kendi başına kıyafetini giyemez ben giydireyim diyoruz. Her konuda teyakkuz halinde oluyoruz.

Çocukla iletişim kurarken göz kontağı kurmasını, sen dili değil; ben dilini kullanmasını, işlerden kalan zamanda çocukla verimli vakit geçirmesini biliyorsa ebeveyn, o zaman doğru bir tutum geliştirmiş oluyor. Saydığımız bu tutumların içerisinde tabii ki sağlıklı olanı demokratik anne baba tutumudur.

ANNE- BABA TUTUMLARI ÜZERİNE SOHBET



Gençlerin en çok şikayetçi olduğu konu anne ve babalarının sadece dersleri ve notları ile ilgileniyor olmaları, bir de başkaları ile kıyaslanmak? Siz bu konuda neler söylemek istersiniz?

Evet, en büyük sıkıntı o :))

Az önce de söylediğim gibi çocukla verimli vakit geçirmek önemli. Eve geldiğinde gün içerisinde neler yaptığı, o gününün nasıl geçtiği konuşulabilir. Ebeveynlerin bu davranışında eğitim sisteminin de biraz etkisi olabilir. Sınav odaklı bir eğitim sistemi olmasından dolayı ve bir yarış olmasından dolayı ebeveynler de ister istemez bu yarışta çocuklarının geride kalmasını istemiyor. O nedenle de daha çok dersler ve sınavlar ile ilgili soruları soruyorlar. Aslında en önemli olan başlangıçta çocukla duygu paylaşımıdır. Çocuk eğer ebeveyn ile sağlıklı vakit geçiremezse duygularını içine atar. Kendini ve duygularını ifade etmek iletişimde çok önemlidir. İşte bunları yapamadığı zaman ileride daha farklı psikolojik sorunlar ortaya çıkmaya başlıyor. Tabi ki de ebeveynler çocuklarının akademik durumlarını ya da sınav sonuçlarını da konuşacak ve değerlendirecek ama önce duygularına inmek, neler yaptığını, gününün nasıl geçtiğini sormak daha öncelikli olmalıdır. Böylece çocuk içine atmayacak ve belki akademik durumuna da olumsuz yansımayaacak.

Burada önemli olan bir diğer konu da aslında çocuğu iyi tanımdır. Çocukların ilgilerini, yeteneklerini, kapasitelerini iyi bilirsek onları daha doğru yönlendirebiliriz. Bu da ileride o çocukların yanlış meslek seçmelerini ve haliyle de mutsuz olmalarını engeller.

Baskıcı ve ilgisiz ebeveyn tutumu ile büyüyen çocukların gelecekte kişiliklerinde beklenen olası problemler neler olabilir?

Bu tür bir yaklaşımla büyüyen çocuklar, tabi ki ileride kendileri de aynı baskıcı ve ilgisiz tutumu çevrelerindeki insanlara gösterebiliyor. Etrafındaki insanları, eşini hatta ileride kendisi çocuk sahibi olduğunda o çocuğunu baskılamaya, otoriter bir tutum sergilemeye çalışıyor. Belki bilinçaltı onları böyle yönlendiriyor yani farkında olmadan yapıyor belki ama böyle bir durum da söz konusu oluyor. Bu nedenle ebeveynlerin gerçekten bu tutumları bırakıp çocuklarına söz hakkı vermeleri, onların da fikirlerini almaları gerekiyor.

Bizi kırmayıp bu sohbeti gerçekleştirdiğiniz için çok teşekkür ederiz. Eklemek istedikleriniz var mı?

Asıl ben teşekkür ederim bana bu fırsatı verdiğiniz için. Çok keyifliydi.

RÖPORTAJI YAPAN:
HATİCE ASUDE YETER





AFET İNAN, ATATÜRK VE TÜRK DİL MESELESİ

Afet İnan; "Atatürk, tarih çalışmalarının yanında, Türk dilinin ilmi bir tetkike tabi olmasını istemiştir. Tarihte medeniyeti incelenen Türk kavimlerinin, dil hazinesi ihmal edilemezdi. Onun için tarih konularını ayırt edecek belgelerde dil meseleleri önde geliyordu. 1932 Temmuz ayında toplanacak olan Türk Tarih Kongresi hazırlıkları esnasında okunan tezlerin tartışmaları Atatürk'ün huzurunda yapılıyordu. İşte bu tarih çalışmaları ilerlerken Atatürk, dil meselesini de ele almak lüzumunu hissetmişti. Çünkü tarihi konuların işlenmesi esnasında filolojik, etimolojik araştırmaların zaruri olduğu meydana çıkıyordu. Atatürk dil nazariyetlerini izah eden kitaplar okuyor ve tarihi konular içinde dil belgeleriyle halledilecek meseleler olduğuna inanıyordu. Tarihe yardımcı olarak dil incelemelerini, aynı cemiyet içinde bir kol olarak ayırmayı, konuşmaları esnasında bizlere telkin ediyordu."

ATATÜRK VE DİL BAYRAMI



26 Eylül 1938. Atatürk, Dolmabahçe Sarayındaki denize bakan odalardan birinde hasta yatıyor. Hekimler mutlak istirahat tavsiye ediyorlar. Fazla konuşup yorulmaması lazım. Yanına belirli saatlerde girilip çıkılıyor. Kendisinin yanına girdiğim zaman bana okuduğum yeni kitaplardaki bilgileri anlatmamı istiyor. Koridorda daimî bekleyen birisi radyoyu işletmekte. Radyoyu dinlerken 26 Eylül Dil Bayramı'nı hatırlıyor. Yaverini çağırarak İstanbul radyosunda okunmak üzere bir şeyler söylüyor.

Nedense biraz gecikmiş ve öfkelenen Atatürk yüksek sesle emirler vermekte. Meselenin mahiyetini anlayınca derhal isteğini temin ettik. Atatürk diyordu ki; "**Türk dilinin sadeleştirilmesi, zenginleştirilmesi kamuoyuna bunların benimsetilmesi için her yayın vasıtasından faydalanmalıyız. Her aydın hangi konudan olursa olsun yazarken buna dikkat edilmeli, konuşma dilimizi ahenkli, güzel bir hale getirmeliyiz.**" Bu vesile ile kendisi epeyce konuştu ve dile niçin önem verdiğini açıklıyordu. "**Zengin lügatimizin toplandığı gün, milli varlığımız en kuvvetli bir dal kazanacaktır. Bizim milliyetçiliğimizin esası dil birliğimizin korunmasıyla mümkün olacaktır.**" diyen Atatürk 26 Eylül'ün bunları anmaya sebep olmasını istiyordu.

Kaynak: ATATÜRK VE TÜRK DİL KURUMU 2006, TÜRK DİL KURUMU YAYINLARI

HALİDE EDİP ADIVAR

"Sinekli Bakkal Sokağı'nın bozuk kaldırımlarında seke seke Şevket Ağa'nın fenerini takip eden Rabia, Selim Paşa Konağı'nın geniş caddesine çıkınca yeni bir dünya keşfetmiş gibi sevindi. İki tarafı büyük bahçeler içinde, bahçe ortalarında konaklar, her kapının üstünde büyük bir fener... Kapılardan birine uşağın ardı sıra girdi. Hanı-melleri, yasemin ve akasya kokuları, fıskiye'nin şırıltısı... Bunlar çocuğun yüreğine tatlı bir çarpıntı verdi." (Sinekli Bakkal)

"Türkiye'yi aralarında paylaşmayı düşünen Batı politikacıları memleketimizin iç durumundan çok cesaret alıyorlardı. Hiçbir zaman Türkiye bu kadar parçalanmaya ve yok olmaya elverişli görünmemişti..." (Türk'ün Ateşle İmtihani)



Halide Edip Türk yazar, siyasetçi, akademisyen, öğretmendir. Halide Onbaşı olarak da tanınır. 1884 yılında doğmuştur ve 9 Ocak 1964'te vefat etmiştir.

İstanbul halkını işgale karşı harekete geçirmek için yaptığı konuşmalar ile tanınır. Halide Edip Adivar, edebi hayatına 2. Meşrutiyet ile başlamıştır.

Bu tarihten sonra gazetelerde kadın hakları konusunda yazılar yazmıştır. Kadının toplum içindeki yeri ve kadın eğitimi hakkında çeşitli yazılar yazmıştır. Bu sayede kadınların haklarını savunmuştur. Yazar romanlarında o güne kadar ikinci planda kalan kadınları işlemiştir.



Roman başkahramanları genelde kadındır. Yarattığı kadınların en önemli özelliği güçlü olmalarıdır. Milli edebiyat döneminde tanınmış olan ilk kadın romancı ve hikayecidir. İngiliz dili ve edebiyatı profesörü olduğu için bazı eserlerini İngilizce olarak yayımlamıştır. Romanlarında ve hikayelerinde tasvir ve tahliller çok başarılıdır.

OSMANLI'DA BİLİM

Osmanlı padişahlarının bilime verdikleri önemi vurgulamak adına Osmanlı Devleti'nin kurucusu olan Osman Bey'in ölüm döşeginde iken oğlu Orhan Gazi'ye vasiyetini gözden geçirmekte yarar vardır. Osman Bey, oğlu Orhan Gazi'ye şunları vasiyet etmiştir: "**Tanrı buyruğundan gayri iş işlemeyesin. Bilmediğini şeriat ulemasından sorup anlayasın. İyice bilmeyince bir işe başlamayasın. Sana itaat edenleri hoş tutasın. Ve askerine iyiliği, ihsanı eksik etmeyesin ki, insan insanın kulcağızıdır. Zalim olma! Âlemi adaletle şenlendir ve cihadı terk etmeyerek beni şad et. Ulemaya riayet eyle ki şeriat işleri nizam bulsun. Nerede bir ilim ehli duyarsan ona rağbet, ikbal ve yumuşaklık göster...**" (Mufassal Osmanlı Tarihi, 1957:40-67). Bu vasiyet Osmanlı padişahlarının bilime ve âlimlere hürmet gösterme geleneğinin Osman Bey'den itibaren başladığının bir göstergesidir.

Osmanlı âlimlerinin çoğu kadı, müftü ya da müderristi. Birbirlerinden farklı geçmişlere sahiptiler. Bazıları Sofya ve Saraybona gibi uzak Rumeli kentlerinden, bazıları ise Konya ve Kastamonu gibi eski Selçuklu merkezlerinden di.

Bursa'daki Külliyesinde bir medrese yaptırmış olan **Birinci Murat**'ın aynı zamanda kendisine ait bir de kütüphanesi bulunmaktadır. **Yıldırım Bâyezîd**'in padişahlığı döneminde (1389–1403) ise 12 Mayıs 1400'de Bursa'da Daru't-Tıp adı ile bir hastane açılmış ve tıp medresesi kurulmuştur. İznik medresesinin yetiştirdiği ulemadan olan Molla Fenâri burada müderrislik ve sonra Bursa kadılığı yapmıştır. Yıldırım Bâyezîd devlet işlerinde onun fikirlerinden istifade etmiştir (Uzunçarşılı,1961:648). 15. yüzyılın başlarından itibaren İznik medresesi önemini kaybetmeye başlamış ve yerini Çelebi Sultan Mehmet'in yaptırdığı Yeşil Medrese almıştır. **Birinci Mehmet** zamanında ansiklopedik eserlere ilgi gösterilmeye başlandığı anlaşılmaktadır.

İkinci Murat devrinde dinî ilimlerin yanında müspet ilimlerde de yetişmiş bilim adamları dikkat çekmektedir. Bunlar arasında en önemlilerinden biri de Semerkant'tan Kastamonu'ya gelen ve orada kelâm ve mantık dışında astronomi ve matematik de okutmuş olan **Fetullah Şirvanî**'dir. Onun dersleri ile Osmanlılarda yüksek matematik ve astronomi eğitimi başlamıştır. (Yurtaydın, 2002: 237–242)

Fâtiht Sultan Mehmet dönemi Osmanlı Devleti için her yönüyle altın çağdır denilebilir. Fâtiht'in yaptığı çalışmalar askerî kişiliğinin yanında bir bilim ve kültür adamı olduğunu göstermektedir. Fâtiht, İstanbul'u alınca çeşitli medreseler kurmuş ve dönemin ünlü bilginlerini bu medreselere müderris olarak atamıştır. Bu müderrisler arasında **Mevlâna Alâeddin Tûsî, Bursalı Hocazâde Muslihiddün Mustafa ve Mevlâna Abdülkerim** başta gelen isimlerdendir.

Fâtiht döneminin önde gelen hekimlerinden biri olan Sabuncuoğlu Şerafeddin, Cerrah-name-i İlhanî adı ile bir eser yazmıştır. 1465 yılında kaleme alınmış olan bu resimli çeviri eserin, zamanın Türkçesi, tıp ve tarih terimleri bakımından ayrı ve özel bir önem taşıdığını da belirtmek gerekir. Bu dönemin ünlü diğer hekimleri de **Altuncuzade, Akşemseddin ve Yakup Hekim** gibi şahsiyetlerdir.

Yavuz Sultan Selim'in bilim adamlarına verdiği değeri anlamak bakımından şu hadise dikkat çekicidir: Mısır'dan İstanbul'a dönüş yolculuğunda İbn-i Kemal'in atının ayağından sıçrayan çamurlar padişahın kaftanını kirletince, Yavuz "ulema ayağından sıçrayan çamurlar medarı ziynet ve ba'is-i mefharet olacaktır" demiş, çamurlu kaftanın ölümünden sonra sandukasının üzerine örtülmesini vasiyet etmiştir (Mufassal Osmanlı Tarihi, 1957: 809). Bu da Yavuz'un bilginlere verdiği değerin bir göstergesidir.

GÜZEL SANATLARDA ÖNCÜ! OSMAN HAMDİ BEY



1842 yılında İstanbul'da doğan arkeolog ve ressam Osman Hamdi Bey, Sanayi-i Nefise Mekteb-i Âlisi'nin (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) ve İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nin kurucusudur.

HUKUK EĞİTİMİNDEN SANATA

1860'da hukuk öğrenimi için Paris'e giden Osman Hamdi Bey, resme olan tutkusu sebebiyle Paris Güzel Sanatlar Yüksek Okuluna devam etti ve dönemin ünlü ressamı Jean-Léon Gérôme ve Gustave Boulanger'den dersler aldı.

1871 yılında İstanbul'a dönen sanatçı, sarayda yabancı elçilerin protokol işleriyle ilgili göreve atandı. Gösterdiği başarılarından dolayı Sultan Abdülaziz tarafından 1873 yılında Viyana'da açılan Uluslararası Sergi için görevlendirildi.

SADECE RESSAM DEĞİL

Osman Hamdi Bey, Müze-i Hümayun'un başına atandıktan sonra bilimsel kazılar yapmaya da başlamıştır. 1883 -1895 yılları arasında yaptığı kazılarla Osman Hamdi Bey bilimsel kazı yapan ilk Türk arkeoloğu olma unvanını almıştır. Bugün Nemrut kazısında ortaya çıkan Antiokhos başı Osman Hamdi Bey'in kazıları sırasında ortaya çıkmış bir buluntudur.

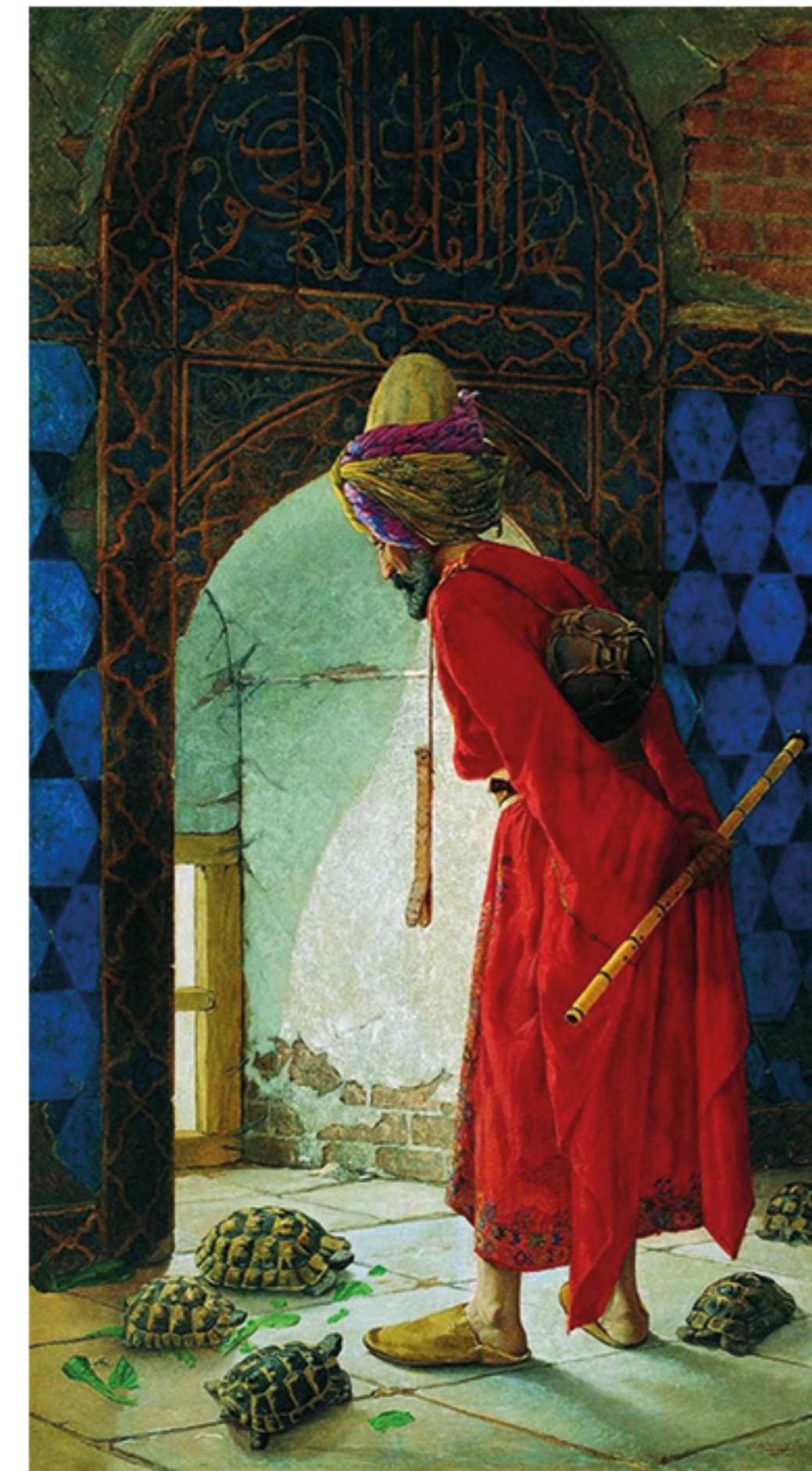


Çeşitli devlet görevlerinde çalışan Osman Hamdi Bey, Nemrut Dağı tümülüsünde, Lagina'da bulunan Hekate Tapınağı'nda kazılar yaptı. En önemli arkeolojik kazısı Sayda (Sidon, Lübnan) kazısından kral mezarlığı kazılarıdır.

KAÇAKÇILIĞA ENGEL OLDU

Güzel Sanatlar Akademisi ile birlikte yürüttüğü Müze-i Hümayun Müdürlüğü sırasında Osman Hamdi Bey ilk iş olarak eserlerin sıralanışının düzgün olmamasından rahatsız olmuş ve eserleri kategorilere ayırarak onların belirli bir şekilde ayrılmasını sağlamıştır. Ayrıca eserlerin yurt dışına rahatlıkla götürülmesini engelleyen bir çalışmada yapmış ve o dönemin vali ve padişahlarının tarihi eserleri hediye olarak göndermesini engelleyen yasalar çıkarmak için çalışmalar yapmıştır. Bu çalışması ile Osman Hamdi Bey ülkenin arkeolojik hazinelerini kayıt alıp, yeni buluntuları sınıflandırıp ve de mevcut olan koleksiyonların envanterlerini çıkararak kaçakçılığa engel olmuştur.

Türk sanat tarihinin en pahalı tablosu olarak bilinen "Kaplumbağa Terbiyecisi" 2004 yılında Pera Müzesi tarafından satın alınmıştır.



Bu unvanı, yine eser sahibi Osman Hamdi Bey'in başka bir eserine kapıtrana kadar da sanat tarihimizin en pahalı tablosuydu. Bugün hala Pera Müzesi'nde sergilenen "Kaplumbağa Terbiyecisi" aslında 2 kez çizilmiş bir yapıttır. İlki 1906, ikincisi ise 1907 yılında çizilmiştir. İki eser arasındaki en belirgin fark kaplumbağa sayılarıdır. İlk eserde altı adet olan kaplumbağalar, Pera Müzesi'nde sergilenen "Kaplumbağa Terbiyecisi" eserinde beş adettir. Kırmızı uzun giysisini belinde bir kemerle bağlayan sakallı bir adam, izleyiciye sırtını dönük bir şekilde, eşyasız ve bakımsız, mavi çinilerle kaplı bir odada, elinde ney ile dikilirken resmedilmiştir. Eserin tek ışık kaynağı ise tablodaki alçak pencereden gelmektedir.

ADİLE Naşit



En iyi komedi filmleri listesinde de yer alan Hababam Sınıfı'nın çocuklarına hiç kıyamayan, onlar için elinden gelen her şeyi yapan melek kalpli Hafize Ana'sı, Neşeli Günler'in inatçı mı inatçı Saadet Hanım'ı, Ah Nerede Vah Nerede'nin evde kalmış çatlak Huriye'si, Süt Kardeşler'in saf ama zengin Melek Hanım'ı ve daha niceleri...

Adile Naşit veya gerçek adı ile Adela Özcan, 17 Haziran 1930'da İstanbul'da dünyaya gelen Türk sinema oyuncusu, tiyatro sanatçısı ve televizyon sunucusudur.

Babası öldükten sonra okulu bırakmış ve İstanbul Şehir Tiyatroları Çocuk Tiyatrosu'na girmiştir. Birçok müzikal ve tiyatro oyununda yer almış ve turnelere çıkmıştır. Sinemaya ise 1947 yılında girmiştir.

"İşte Hayat" filmindeki rolü ona Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü kazandırmıştır.

Kendine özgü üslubuyla, kahkakasıyla Türk sinemasının unutulmaz isimlerinden olan Adile Naşit 1985 yılında, **Yılın Annesi** de seçilmiştir.

Adile Naşit, tek çocuğu olan Ahmet'i kaybedince daha çok çocuklara yönelmiştir ve "Uykudan Önce" isimli çocuk programında Masalcı Teyze olarak tanınmıştır.

11 Aralık 1987'de İstanbul'un Beyoğlu ilçesindeki Alman Hastanesinde 57 yaşında kalın bağırsak kanseri sonucu hayatını kaybetmiştir.

Sevimliliğin kanlı canlı örneği olan Adile Naşit; gülüşü, bakışı, doğallığı, mütevazılığı ve hayat enerjisiyle hemen hepimizin kalbinde yer edinmiştir.

LİMOOOOONNN

SİRKEEEEE

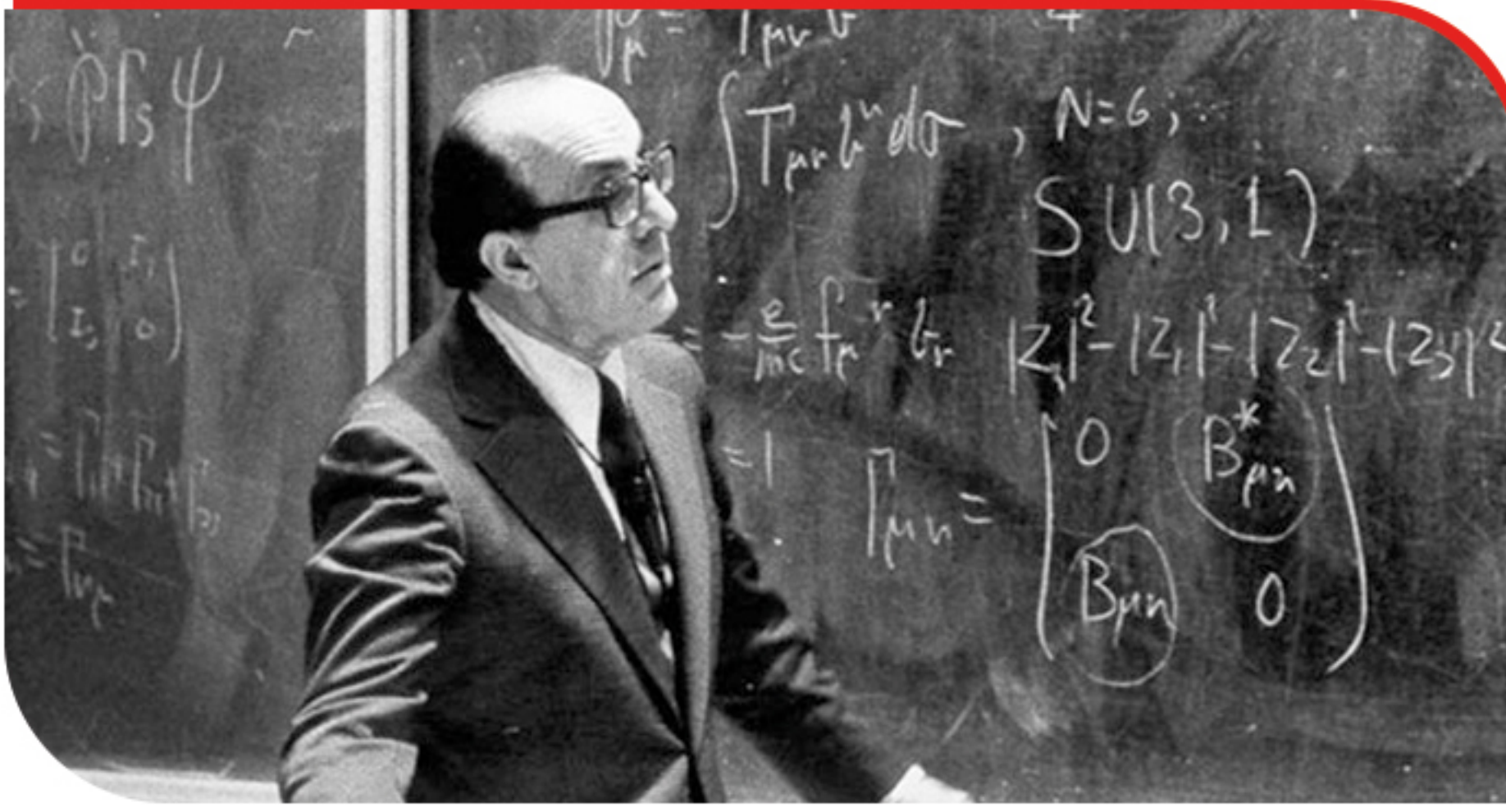


PORTRE PROF. DR. BEHRAM KURŞUNOĞLU



1922 yılında Bayburt'un Merkez ilçesine bağlı Aydıncık köyünde doğmuş olup aslen Trabzon-Çaykaralı olan Kurşunoğlu "Genelleştirilmiş İzafiyet Teorisi" adıyla yeni bir teori ortaya atan ilim adamımızdır. Aynı zamanda "Küresel Vakıf"ın kurucusu olan Kurşunoğlu dünyanın en büyük fizikçileri arasında yer almaktadır.

Daha gençliğindeyken ünlü fizikçi Albert Einstein'la irtibata geçti. Cambridge Üniversitesi'nde doktorasını yaparken Einstein ile ilmi konular ve çeşitli teoriler üzerinde mektuplaştı. Uzun uzun fikir alışverişinde bulundu. 1953 yılında araştırmalar yapmak üzere Amerika'ya Cornell Üniversitesine gitti. Einstein'la aralıksız 4 saat görüştü. O anda Kurşunoğlu 31, Einstein da 74 yaşlarındaydı. Bu görüşmeler esnasında Prof. Kurşunoğlu yeni teorisini ortaya attı. Einstein'ın teorisine karşılık kendi teorisinin doğruluğunu savundu. Einstein derin bir düşünceden sonra: "İkimizden biri muhtemelen doğru. Senin teorin benimkinden daha kapsamlı fakat zaman gösterecek." dedi.



Prof. Kurşunoğlu'nun teorisine kimse karşı çıkmıyor. Ama Einstein'ı çiğneyip açıkça kabule de yanaşmıyor. Fakat kabul edildiğinde Kurşunoğlu, Newton ve Einstein ayarında bir fizikçi olarak bilim tarihine geçecektir.

Kâinatın yaratılışı ile ilgili teorisini Prof. Kurşunoğlu şöyle izah ediyor: "En büyük güç sahibi olan Allah, yaratmak ve yönetmek için evreni meydana getirdi. Evrende temel ve manyetik yükler bulunmaktadır. Orbitron teorisi adını taşıyan bu teori evrendeki kurumsal çalışmalarımı içine almaktadır. Kâinatın meydana gelişini izah eden "Big Bang" isimli popüler teori yerine bilimi temel ve deneylerle ortaya çıkardığım teorim her şeyin başı olan bu konuyu bilmen izah etmektedir.

Evrenin Yaratılması

"İlk 2-3 saniye içinde, evrenin büyük kısmını teşkil eden 1080 parçacık meydana geldi. Zamanın başlangıcından önce evreni kaplayan zaman öncesi güçlerin alanı vardı. Milyarlarca sene sonra bu alan çok yüksek yer çekimi sebebiyle çöktü ve bir atomdan trilyonlarca kere küçük "mikroblackholes" denilen siyah mikro delikler ortaya çıktı. Bu deliklerin yarısı maddeden, zaman öncesinde başlayan büyük bir yangın evrene dağıldı. Madde ile karşı madde birbirinden parçalanma neticesinde ayrılınca yeni parçacıklar, zamanla yıldızlar, gezegenler, karşı gezegenler ve insan çok muhtemelen de karşı insanlar yaratıldı."

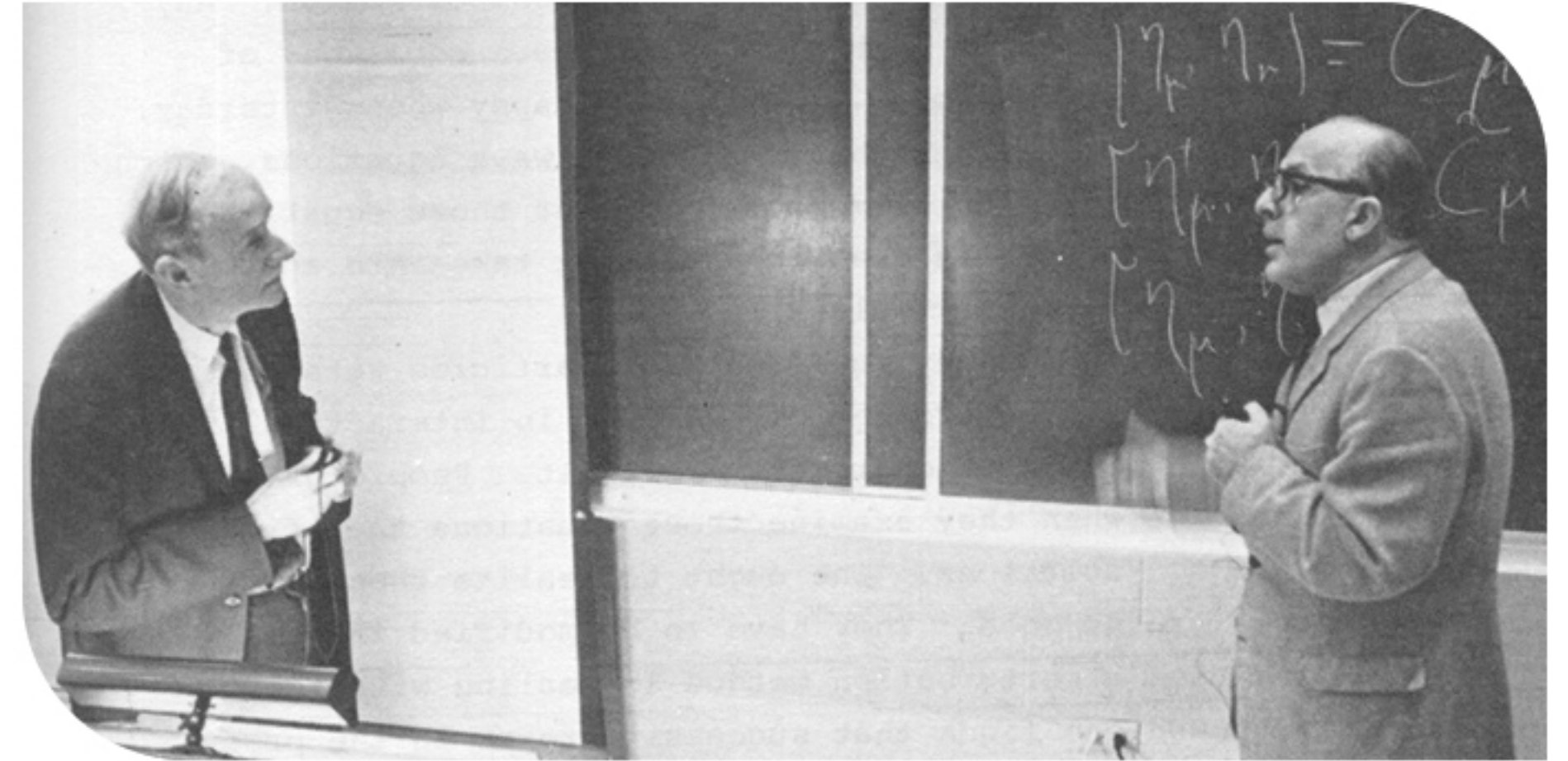
'Mikrokaradelikler'i de şu şekilde açıklamıştı: "Aklın alamayacağı kadar büyük yerçekiminde meydana gelen 'mikrokaradelikler' hemen hemen 'O' boyuta yakın ve brotonun 1 milyon trilyon misli ağırlıkta yeni parçacıklar. Bu ağırlık ise 1'in 10 milyonda biri ağırlıkta. Yani teshili mümkün olamayacak ölçüde az ağırlıkta."

Ülkemizde ise Atom Enerjisi Komisyonu'nun kuruluşunda büyük rol oynayan Prof. Behram Kurşunoğlu Türk Silahlı Kuvvetleri Genel Kurmay Başkanlığına da atom konusunda danışmanlık yaptı. Küçük Çekmece'deki atom reaktörünün planlarını hazırladı.

Kurşunoğlu, Florida Üniversitesi'ndeki çalışmalarının yanı sıra Global Foundations adlı, Amerika'nın önemli araştırma merkezlerinden birine de başkanlık yaptı. 1965'te Miami Üniversitesinde "Teorik Fizik Çalışmaları Merkezi'ni kurdu ve başkan seçildi. Merkezde düzenlenen bir başarı armağanı merasiminde, Nobel Armağanı kazanmış 22 ilim adamıyla birlikte yeryüzünün en tanınmış fizikçilerine takdim edildi.

Yine 1965 yılında, emekliye ayıldığı Carl Gables'deki merkezde 1992 yılına kadar doktora sonrası çalışmalar düzenleyerek bilim adamları eğitmiş ve fikir alışverişinde bulunmak üzere dönem dönem bu merkeze gelen bilimcilerle bir forum oluşturdu. Merkezin yürütülmesine yardım etmiş olan emekli fizik profesörü Dr. Arnold Perlmutter'in ifadesine göre, merkeze çalışmaya gelen bilim adamlarının 35'i Nobel Ödülü almış kişilerdi. Kurşunoğlu, bu merkezin 1992'de kapanmasına kadar da burada bulundu ve emekliye ayrılana kadar ise Orbis Scientiae toplantılarını bu merkezden yaptı.

Birçok kuruluşta eğitim ve konferans vermiş olan Kurşunoğlu, 25 Ekim 2003 tarihinde Miami'de vefat etti.



BAŞLICA ESERLERİ:

Modern Quantum Theory (1962), Büyük Bir Fizikçiyi Anımsarken: Paul Adrien Maurice Dirac.

KAYNAKÇA: "Behram Kurşunoğlu" (Türkiye Ansiklopedisi, 1974, c.3, s. 969), Devrim Çubukçu / Ünlülerin Katında Fizik - Behram Kurşunoğlu (Bilim ve Teknik, sayı: 425, Nisan, 01.04.2003), Şaban Döğen / Müslüman İlim Öncüleri Ansiklopedisi (2004), İhsan Işık / Ünlü Bilim Adamları (Türkiye Ünlüleri Ansiklopedisi, C. 2, 2013) - Encyclopedia of Turkey's Famous People (2013).

Bocce Nedir?

Futbol, basketbol, voleybol derken; geçmişi milattan binlerce yıl öncesine dayanan bazı spor dalları kıyıda köşede kalıyor. İşte Bocce de onlardan biri...

Bocce'nin tarihi milattan binlerce yıl öncesine, Anadolu'ya dayanıyor. En eski spor dallarından birisi olarak kabul edilmektedir. Bugünkü Őekliyle, ilk kez Romalılar tarafından oynanmış ve "bocce" adını da Romalılardan almıştır. O dönemlerde Anadolu'da Türklerin var olduğu ve ülkemizin çeşitli bölgelerinde adı Bocce olmasa da benzer birçok oyunun oynandığı göz önüne alınırsa, Bocce'nin ata sporlarımızdan olduğunu söylemek de mümkündür.

Oyundaki amaç, attığınız/yuvarladığınız toplarınızın hedef topa (pallinoya) yakın olmasını sağlamaktır. Rakip toplarından hedef topa daha yakın olarak atılan her top için bir puan alınıyor ve 15 puan alan oyuncu oyunu (mai) kazanıyor. Eğer rakibin topu hedef topa daha yakınsa ve sizin yuvarlamanız olanaksızsa hedef topu ya da rakip topu vurmak için de atış yapılabilmektedir.

Toplumumuza, geleneğimize, alışkanlıklarımıza her yönüyle uyum sağlayan Bocce, lkemizin son yıllarda uluslararası turnuvalarda gösterdiği başarılar da düşünülerek, ilerleyen dönemlerde ülkemizin başat sporları arasında yerini alacağı n görülmektedir. Bocce sporu dört farklı oyun sisteminden oluşmaktadır. Bunlar; Raffa, Volo, Petank ve im Topudur.

Bocce Nasıl Oynanır ?

Müsabakalar tekli, ikili ve üçlü takımlar arasında yapılır. Tek kişilik bocce oyunları 4 topla, 2 kişilik bocce oyunları ise 2 topla oynanır. 4 cm boyundaki hedef topuna pallino denir. Bocce oyununda amaç hedef top olan pallino ya atılan topun en yakın olmasını sağlamaktır. Oyuna başlayan takım önce pallinoyu (belirlenen noktayı geçecek Şekilde) atar ardından kendi topunu peşinden pallinoya en yakın olacak Şekilde atar.



Oyuncuların pallinoya yakın olmak için yaptıkları atışa punto denir. Oyuncuların rakip topa, pallinoya ve kendi topunu vurmak için yaptıkları atışa volo denir.

Topu sektirip hedeflenen topa sonra gitmesini sağlayan atıla raffa denir. Raffa da hedeflenen topa değmiyen atışlar geçersiz sayılır.

Tüm topların bitmesi ile rakibinden daha yakın pallinoya atış yapanlar 1 puan alır. Pallino ile temas halinde ise bu 2 puan olarak sayılır. Bocce Oyun Kuralları kısaca bu Őekildedir. Özetleyecek olursak oyundaki amaç yuvarladığınız topun hedef topa en yakın olmasını sağlamaktır. Bocce oyununda süre yoktur 15 puana ulaşan ilk takım mai kazanır.

Özellikle her yıl Bocce sporunun en önemli yarışmalarından en az birini düzenleyen ülke konumuna gelen ülkemiz için Bocce sporu ileride madalyalar kazanılacak, Őampiyonluklar elde edilecek bir spor branşı olabilir. Spor genel kültürümüzün her geçen gün daha da artması dileğiyle...



KELİME AVCISI

A	B	R	E	T	A	R	F	K	Z	J	İ	L	Y	E	M	L
T	A	R	İ	H	Y	S	A	M	E	K	R	Ş	İ	T	A	E
S	A	C	B	Ö	İ	Y	Ç	R	B	U	R	F	R	E	T	S
W	O	R	G	E	D	V	F	U	R	S	E	E	F	V	E	O
Ü	R	E	Z	F	İ	Z	İ	K	E	B	R	L	Ü	O	★	Q
B	A	G	E	H	N	Ç	U	R	Ğ	T	D	S	V	U	A	İ
D	İ	S	G	V	E	M	Ö	L	T	R	E	E	K	U	T	Ç
E	R	A	U	Ç	L	C	R	U	J	K	İ	F	R	O	İ	T
V	İ	N	G	İ	L	İ	Z	C	E	O	R	E	Y	Ü	K	★
M	U	A	T	Ç	E	R	O	O	L	T	U	N	E	R	M	B
Y	E	T	Z	U	Ğ	E	R	Ğ	A	M	N	A	R	Z	Ü	İ
A	M	E	K	R	Ş	A	F	R	E	L	R	O	W	Ş	A	Y
Ç	R	B	U	R	F	E	K	A	E	N	M	W	Ö	K	L	O
F	U	R	S	E	E	Ş	Ü	F	Y	E	Z	A	N	O	★	K
İ	K	E	B	R	L	A	R	Y	S	W	V	Q	N	Ç	E	O
R	E	D	S	Ö	L	R	Ş	A	Y	İ	D	A	R	C	P	J
E	T	J	Ğ	E	F	W	O	R	P	E	S	Ü	D	D	A	İ
F	O	S	E	R	C	V	B	E	S	A	D	R	E	V	N	M
E	D	A	P	P	O	D	E	V	Ö	M	E	V	M	E	R	W
E	R	M	B	O	T	Ğ	İ	T	Ü	Ü	F	E	O	R	E	★
R	Z	Ü	İ	E	R	O	R	K	E	Z	G	L	T	U	N	E
W	Ş	A	Y	S	E	Ş	Ü	F	Y	İ	R	A	M	N	A	R
Ö	K	L	O	B	L	A	R	Y	S	K	H	E	L	R	O	W
K	İ	M	Y	A	T	O	V	E	V	M	H	A	N	M	W	Ö
T	A	T	L	O	Ş	O	Z	G	U	R	J	Y	E	Z	★	N
R	U	Ğ	W	A	T	T	Ü	R	K	Ç	E	S	W	V	Q	N

KİMYA | TÜRKÇE | MATEMATİK | SANAT | İNGİLİZCE | SPOR | ALMANCA
COĞRAFYA | TARİH | FELSEFE | FİZİK | BİYOLOJİ | MÜZİK



Adı Soyadı : _____
Tarih : _____





IMECE

TÜRKİYE'NİN İLK YERLİ VE MİLLİ GÖZETLEME UYDUSU İMECE UZAYA FIRLATILDI

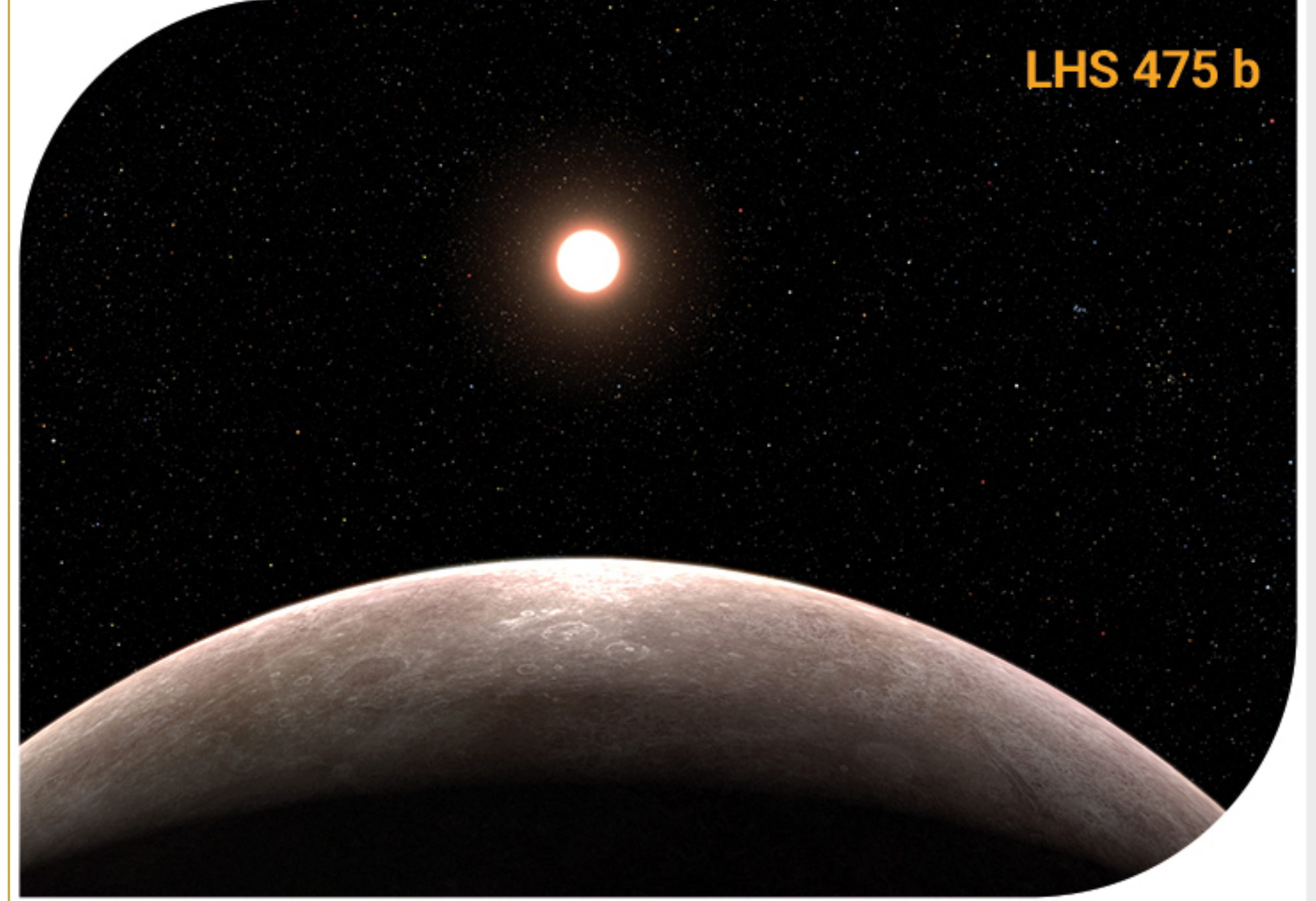
TÜBİTAK ve Cumhurbaşkanlığı Strateji Bütçe Başkanlığı tarafından fonlanan; müşteri kurumu Savunma Sanayii Başkanlığı, son kullanıcısı Hava Kuvvetleri Komutanlığı olan, TÜBİTAK UZAY tarafından tasarlanıp, geliştirilen ve üretilen Türkiye'nin ilk yerli ve milli yüksek çözünürlüklü görüntüleme uydumuz İMECE başarıyla uzaya fırlatıldı.

İMECE, fırlatmayı gerçekleştiren SPACE X firması kaynaklı üç ertelemenin ardından Türkiye saati ile 15 Nisan 2023 09.48'de ABD'de bulunan Vandenberg Uzay Kuvvetleri Üssü'nden Falcon 9 roketi ile uzaya fırlatıldı.

CHANDRAYAAN 3

Hindistan'ın Chandrayaan-3 adlı insansız uzay aracı, Ay'ın güney kutbunun yakınlara başarılı bir şekilde indi. Hindistan böylece Ay'ın güney kutbunun yakınlara iniş yapan ilk ülke oldu.

Chandrayaan-3, Ay'da gelecekte yapılacak araştırmalar, Ay'da olası yaşam için oksijen, yakıt ve su kaynağı olabilecek buzulları güney kutbunda kapsamlı bir şekilde incelemeyi hedefliyor.



LHS 475 b

NASA bilim insanları, James Webb Uzay Teleskobu tarafından gözlemlenen ilk ötegezegen olarak Dünya benzeri bir ötegezegen olan LHS 475 b'nin çığır açan keşfini duyurdu. Teleskop ayrıca kırmızı cüce AU Mic'i çevreleyen bir enkaz diskinin çarpıcı görüntülerini yakaladı ve yıldızdan 5 astronomik birim (460 milyon mil) kadar yakın, Güneş Sistemimizdeki Jüpiter'in yörüngesiyle karşılaştırılabilir ayrıntıları sergiledi.



BEYİN İMPLANTI, FELÇLİ HASTANIN YÜRÜMESİNİ SAĞLADI

İsviçre'de yapılan araştırmalarda felçli bir kişi, elektronik beyin implantları sayesinde sadece düşünme yoluyla yürüyebildi.

40 yaşındaki Hollandalı Gert-Jan Oskam, bu yöntemle hayatının değiştiğini söyledi.

Oskam, 12 yıl önce geçirdiği bir bisiklet kazasında felç olmuştu.

Elektronik implantlar, omurgasındaki ikinci bir implant aracılığıyla düşüncelerini kablosuz olarak bacaklarına ve ayaklarına iletiyor.

BİLİM OLAYLARI

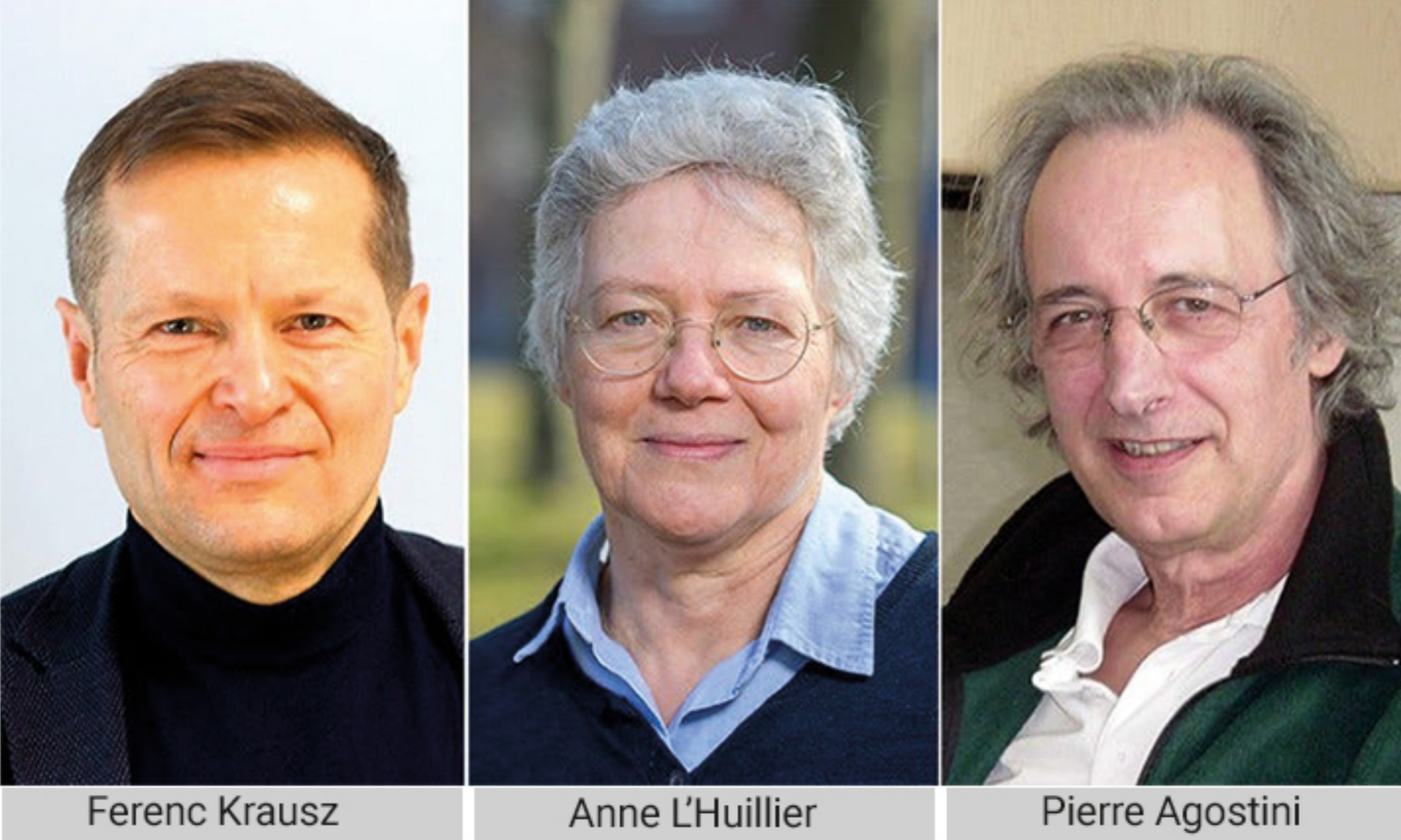
2023 YILINDA DÜNYADA NELER OLDU?

2023 Nobel Fizik Ödülü: Attosaniye Fiziği

Nobel Fizik Ödülü, maddedeki elektron dinamikleriyle ilgili çalışmalarından dolayı üç bilim insanına verildi.

Nobel Fizik Ödülü, maddedeki elektron dinamikleriyle ilgili çalışmalarından dolayı üç bilim insanına verildi.

Ödülü ABD'deki Ohio State Üniversitesi'nden Pierre Agostini, Almanya'daki Max Planck Kuantum Optik Enstitüsü ve Münih Ludwig Maximilian Üniversitesi'nden Ferenc Krausz ile İsveç'teki Lund Üniversitesi'nden Anne L'Huillier kazandı.



Ferenc Krausz

Anne L'Huillier

Pierre Agostini

2023'ün En İyi Teknolojisi: Yapay Zeka

Yapay zeka son on yılda büyük bir etki yarattı. Sağlık, eğitim ve ulaşım gibi birçok alanda kaliteyi artırdı ve herkes günlük hayatında yapay zeka kullanıyor. Yapay zekada izlenmesi gereken birçok önemli trend var.

İşte bunlardan bazıları:

Sağlık hizmetlerinde yapay zeka, teşhis ve tedavinin geliştirilmesinde kullanılıyor. 2023 yılında yapay zeka, **CT taramaları ve MRI'ları** geliştirdi. Artık doktorlar, kanser ve tümörleri izleyebilecek, iç kanama gibi olayları eş zamanlı olarak gözlemleyebilecekler.

Yapay zeka, eğitim sistemini erişilebilir ve etkileşimli hale getirdi. Çevrimiçi dersler, e-kitaplar ve eğitim uygulamaları öğrencilerin dünyanın her yerinden kendi hızlarında öğrenmelerini sağlarken **OpenAI'nin Chat GPT** gibi platformları, **chatbot** üzerinde sorulan herhangi bir soruya yanıt verebilecek sezgiel dil modeliyle bir iş alanına entegre edilmeye başlandı. Google da 2023'te Chat GPT'nin rakibi Google **Bard AI'** piyasaya sürdü.

İSTİKBAL göklerde

Türkiye'nin İlk Uzay Yolculuğu: Axiom 3 Misyonu

Türkiye'nin ilk astronotu Alper Gezeravcı, İsveç ve İtalya'dan gelen astronotlarla birlikte uzaya fırlatılarak Uluslararası Uzay İstasyonu'na (ISS) kenetlendi. Gezeravcı, SpaceX Falcon roketine entegre Dragon uzay aracıyla NASA'nın Kennedy Uzay Merkezi'nden havalandırarak Türkiye'nin uzay yolculuğunda önemli bir dönüm noktasını başlattı.

Axiom ve SpaceX şirketleri ile Avrupa Uzay Ajansı (ESA), İtalya ve Türkiye işbirliği ile, SpaceX'in ISS'e yaptığı üçüncü fırlatma gerçekleştirirken mürettebat iki hafta boyunca ISS laboratuvarında kalarak yaklaşık 30 bilimsel çalışma yaptı.



Hava Pilot Albay
Alper Gezeravcı

Kaynak: NASA, Axiom Space, TÜBİTAK

DEPREM

Deprem Öncesi Yapılması Gerekenler:

- Yapı ve binalarda hasar tespit çalışması yapılmalı, binalar kontrol altına alınmalıdır.
- Bina yapım aşamalarında yapı sağlamlığına dikkat edilerek yapılmalıdır.
- Ülke için deprem kayıt şebekeleri afet erken uyarı ve kontrol sistemleri kurulmalı ve geliştirilmelidir.
- İhtiyaç duyulan bilimsel ve teknik araştırma-geliştirme faaliyetleri planlanmalıdır.

Deprem Anında Yapılması Gerekenler:

Bu aşamadaki faaliyetlerin başlıca hedefi canlının kurtarılması, zararın hafifletilmesi ve acil ihtiyaçlarının karşılanmasıdır. Bunlar öncelikle çök-kapan-tutun hareketi yaparak deprem bitene kadar sağlam bir eşyanın yanında bekledikten sonra binayı tahliye edilebiliyorsa etmektir. Daha sonrasında ilk yardım ve arama kurtarma işlerinin başlatılması da bu sürece dahildir.

Deprem Sonrasında Yapılması Gerekenler:

Yeniden yapım aşaması olarak adlandırılan son dönemdeki amaç; yaraları olabildiğince sarmak, afet yaşanan bölgeyi tekrardan hayata döndürmektir. Orada yaşayan insanları afet olmadan önceki yaşantılarına tekrardan ulaştırmaya veya daha iyi düzeye getirmektir. Toplumun maddi, manevi, psikolojik ihtiyaçları karşılanmaya çalışılır.

Deprem Nedir? Nasıl Oluşur?

Yer kabuğu içindeki kırılmalar nedeniyle ani olarak ortaya çıkan titreşimlerin dalgalar halinde yayılarak geçtikleri ortamları ve yer yüzeyini sarsma olayına "DEPREM" denir.

Yerkabuğunu oluşturan levhaların birbirine sürtündükleri, birbirlerini sıkıştırdıkları, birbirlerinin üstüne çıktıkları ya da altına girdikleri bilinmekte ve bu levhaların sınırları dünyada depremlerin oldukları yerler olarak karşımıza çıkmaktadır. Dünyada olan depremlerin büyük çoğunluğu, bu levhaların birbirlerini zorladıkları levha sınırlarında dar kuşaklar üzerinde oluşmaktadır. Birbirlerini iten ya da diğerinin altına giren iki levha arasında, harekete engel olan bir sürtünme kuvveti vardır. Bir levhanın hareket edebilmesi için bu sürtünme kuvvetinin giderilmesi gerekir. İtilmekte olan bir levha ile bir diğer levha arasında sürtünme kuvveti aşıldığı zaman bir hareket oluşur. Bu hareket çok kısa bir zaman biriminde gerçekleşir ve şok niteliğindedir. Sonunda çok uzaklara kadar yayılabilen deprem (sarsıntı) dalgaları ortaya çıkar. Bu dalgalar geçtiği ortamları sarsarak ve depremin oluş yönünden uzaklaştıkça enerjisi azalarak yayılır. Bu sırada yeryüzünde, bazen gözle görülebilen, kilometrelerce uzanabilen ve FAY adı verilen arazi kırıkları oluşabilir.

Fay Hatları Nedir? Dünyada Nerelerde Fay Hatları Vardır?

Gelelim depremlerin ana sebebi olan fay hatlarına. Fay hatları yer kabuğu üzerindeki kayaların, gerilme, sıkışma gibi yüksek basınç oluşturan şartlar altında kırılması sonucu oluşur. Yani fay hatlarının oluşması en az hava olayları kadar normal bir durumdur.

Bir fay hatları sınıflandırılması ise şöyledir:

Süper kayma hızlarında önemli mesafeler boyunca yayılan nadir depremlerin çok uzun düz fay segmentlerinde meydana geldiği gözleminden motive olarak, dünya çapında karada bilinen her büyük aktif doğrultu atımlı fay sistemini inceliyoruz ve uzun (> 100 km) düzlüğe sahip olanları belirliyoruz. Sadece sürekli süper-kesme kırılma hızlarına sahip değil, aynı zamanda önemli mesafelerde sıkıştırma dalgası hızlarına ulaşma potansiyeline sahip olan ve bunları "fay otoyolları" olarak adlandıran kısımlar. Bu sınıflandırmaya göre dünyada sınıflandırılan 11 fay hattı bulunmaktadır. Bu 11 faydan dokuzu Asya'da ve ikisi Kuzey Amerika'da, yedisi çok yoğun nüfuslu bölgelerin yakınında bulunuyor.

Deprem ve İnsan İlişkileri

Büyük depremler, insanların başına aniden gelir ve herkesi sarsar. Bu türden bir deprem felaketine maruz kalan bazı kişilerde, fiziksel bir yaralanma olmasa bile, duygusal sorunlar ortaya çıkabilir. Doğal afetlere her insan çeşitli türden tepkiler gösterir.

Depremden sonra ilk şok:

Bazı kişiler depremden sonra yüz ifadeleri donuklaşabilir ya da tepki gösteremez hareket edemez hale gelebilir. Bu çok normaldir çünkü vücudunuzun depremden sonra ağır endişe ve ızdıraba karşı böyle bir tepki verdiği görülebilir. Hatta depremin olduğunu kabullenemeyebilirsiniz. Ani şoktan sonra veya ani şok altında duygularınızda değişimler görülebilir. Bu bazı durumlarda hareketlerinize de yansır. Bunların yanında hiçbir şey hissetmemek de normaldir. Şu noktayı anlamak çok önemlidir: Aynı olaya herkes aynı tepkiyi göstermez.

Deprem Neden Binalara ve Çevreye Zarar Verir?

Deprem zararlarının artmasındaki temel sorunları kısaca aşağıdaki başlıklarla tanımlayabiliriz:

- Deprem büyüklüğü,
- Deprem yerleşme alanlarına olan uzaklığı,
- Zeminin yapısı,
- Yapı niteliği,
- Risk taşıyan bölgelerdeki hızlı, denetimsiz kentleşme ve sanayileşme,
- Bilgisizlik ve eğitim eksikliği,
- Toplumun deprem öncesinde alabildiği önlemler.

Bu temel sorunlardan depremin büyüklüğü, yerleşme alanına uzaklığı, zemin yapısı gibi faktörlerde doğal yapı etkili olup diğer sorunlar insan faaliyetleri sonucu ortaya çıkmaktadır.

Deprem Zararı Nasıl Azaltılır?

Depremlerde meydana gelen can ve mal kayıplarının azaltılabilmesi için sadece yapı güvenliğinin sağlanması tek başına yeterli olmamaktadır. Deprem güvenli kentsel alanların planlanması da önemlidir. Deprem anında ve sonrasında kullanılacak alanlar oluşturulması ve ulaşım ağının kurulması gibi düzenlemeler yapılmalıdır. Bunların yanında halkın bilinçlendirilmesi, eğitilmesi de çok önemlidir. Bilgili bir halkın doğal afetlerle başa çıkması daha kolay olacağından modern bilgi ve iletişim teknolojilerinin tüm olanaklarını kullanarak halkın bilgilendirilmesi, eğitilmesi, katılımlarının sağlanması önemlidir.

ASRIN FELAKETİ



6 Şubat Depremi / 2023
Saat 04.17...

ADANA
ADİYAMAN
DIYARBAKIR
GAZİANTEP
HATAY
KAHRAMANMARAŞ
KILIS
MALATYA
MARDİN
ŞANLIURFA

GEÇMİŞ OLSUN TÜRKİYE

Dünya tarihinde örneğine az rastlanır bir felaket, 6 Şubat'ta Türkiye'yi vurdu. Yüzeeye çok yakın mesafede, 7,7 ve 7,6 büyüklüğünde iki deprem art arda yaşandı. Depremler öyle şiddetliydi ki fay hattı üzerinde 6 buçuk metreye varan kaymalar görüldü. Pazarcık ve Elbistan depremleri, "Asrın Felaketi" olarak literatüre girdi.

Yaşanan deprem sadece 13,5 milyonu uykusundan uyandırmadı. 85 milyon 'Asrın Felaketi'nin acısını yüreğinde hissetti. O sabah Türkiye'nin uyandığı en acı günlerden biri oldu.





TÜRK TİYATROSUNUN KİLOMETRE TAŞLARINDAN:

Yıldız Kenter

Tiyatro ve sinema oyunculuğu ile beraber yarım asra yakın konservatuvarda öğretmenlik yapan, tiyatro dünyasının efsane oyuncusu Yıldız Kenter, 11 Ekim 1928'de İstanbul'da dünyaya gelir.

Babası Ahmet Naci Bey, oldukça varlıklı bir aileye mensup- tur. Eğitim almak için İskoçya'nın Glasgow şehrine gider. Eğitimini tamamlayıp Türkiye'ye geri dönmek için hazırlanırken Londra'da katıldığı bir davette Olga Cyntiha ile tanışır.

Olga Cynthia'nın ailesinin gezginci bir tiyatro kumpanyası vardır. Olga'nın babası genç yaşta ölünce annesi Avustralya'ya kaçar, kızını annesine bırakır. Anneannesi de Olga'yı 16 yaşında evlendirir ama kocası I. Dünya Savaşı'nda askere alınır ve bir daha geri dönmez. Bundan sonra Ahmet Naci Bey ile yeni bir hayata adım atar.

Kendisi şöyle anlatır:

Babam Ahmet Naci Bey, Lozan'da İnönü'nün özel kalem müdürü oluyor. İyi tahsil görmüş, gelecek vaat eden bir genç. Ancak o dönemde yeni bir kanun çıkıyor: "Hariciyecilerin karısı yabancı olamaz." Bu kanun, bizim hayatımızın dönüm noktası oluyor. Babam bunu, aşkı uğruna memleketini, ailesini terk eden karısına bir hakaret olarak algılıyor, "Hayır efendim" diyor, "Mesleğimden vazgeçerim, ama karımdan vazgeçmem." İstifa ediyor. Ufak tefek işler yapmaya başlıyor, gazetelerde tercümanlık filan. Sonra Ankara'da Ziraat Bakanlığında iş buluyor. Ama esas olarak mesleğinden olunca babamın hayatı kayıyor. Tabii haliyle bizim de."

Daha çok küçük yaşlardayken içindeki o sanat aşkını hissetmiş

"Her şeyin kıymetini çok iyi bildik, çünkü her şeyimiz çok azdı, çok hesaplıydı. Yine de elinden geldiğince, hiçbir şeyden mahrum etmedi annem bizi. Ders verdi, tercüman olarak çalıştı. Hiç durmadı. Ama annemin yanı sıra, bir çocuk olarak en fazla mesuliyeti de ben yükleniyordum. (...) Gün oldu komşu evlere bile gittim temizlik yapmak için. İki elin çıkardığı sesi duymaya o zamandan alıştırdılar beni: 'Öyle temiz yıkıyorsun ki bulaşıkları, bravo! Senden daha iyi tertipleyen yok bu evi, bravo!' O iki elin çıkardığı sesi duymak benim zaafım oldu.

Bana bakılsın, ben sevileyim, ben beğenileyim. Bu bir zaaftır ama ben bu zaafı bugün de bir güce dönüştürmeye çalışmaktayım. Her gelen yeni iş bir imtihan oluyor. Ben hem seviyorum hem korkuyorum o imtihandan. Ama o ses yok mu, o ses? Beni peşinden sürükleyen çok cazip bir zaaf o. Çocukken de peşinden giderdim, şimdi de gidiyorum."

"Tiyatrocu olduğum için her şeye sevgim oldu ama en çok insanları sevdim. Yani kızsam da küssem de en çok insanları sevdim. Belki de ondan tiyatrocucu oldum çünkü hep insanlarla uğraşıyorum. Ve içimdeki değişik kişiliklere ulaşıyorum. Aldığım her rol, benden bir şeyler çıkarıyor dışarı. Bir rahatlama, belki biraz büyüme oluyor gibi geliyor bana. Onun için tiyatroyu çok seviyorum. Kendimi tiyatro sayesinde daha çok keşfettim. Oynadığım rollerde içimdeki her türlü duyguyu kullanabilme fırsatı buldum; çok değişik roller oynadım, bu benim şansım. İçimdeki birçok şeyi bunlar sayesinde dışarı aktarma fırsatı buldum."



Hatalı olduğunu anlayan bir insanın bunu telafi etme çabasını gördüğümde özür beklemem, bu bana özürden daha samimi gelir, bana samimiyet yeter.

”

“

Tiyatroyu sevmek lazım. Ben tiyatronun tozunu seviyorum, kokusunu seviyorum, sahneye çıkıp şöyle bir baktığım zaman bütün dünyayı kucaklıyormuşum gibi geliyor.

Yıldız Kenter

”

Kenter insanları bu kadar sevmesine rağmen onlarla tanışması, benliğini bulması o kadar da kolay olmamıştır. Ailesi tiyatroya karşı tutucu bir tutuma girmiş “Benim kızım namusunu kaybedemez, terbiyesiz mi olacaksın başımıza?” diyerek hatta gerektiğinde kaba kuvvete başvurarak kızlarını tiyatro aşkından vazgeçirmeye çalışmışlardır. Ancak Kenter’in babası konservatuvara gizlice kaydını yaptırır. Mezun olduktan sonra sekiz yıl zorunlu görev yapması şartıyla Devlet Konservatuvarına parasız yatılı olarak kabul edilir.

Yıldız Kenter’in ağzından da dinleyelim:

“On bir yaşındayken Ankara Radyosu’nda Ayşe Abla Çocuk Kulübü’yle başladım. Sonra Halkevi Korosu’na ve temsil koluna girdim. Ortaokulu bitirince konservatuvara girmek istedim, beni bırakmadılar. Bir yıl lise okudum fakat çok mutsuzdum. Tiyatrodaydı aklım fikrim. Sonunda babam yardımcı oldu. Sınava girdim, kazandım. Konservatuvar başladı. Şimdi düşündüğümde mesleğimi çok küçük yaşta zaten seçmiş olduğumu ayırt ediyorum... Bu arada bana çok yardım eden Agâh Hün, Neriman Hün vardı, onları hiç unutmam. İkisi de öldüler, ikisine de büyük vefa borcum var.”

TİYATRO KULÜBÜ





OMÜ VAKFI KOLEJİNDE İNGİLİZCE

OMÜ Vakfı Koleji olarak; yabancı dille eğitim yapan, buna ek olarak yabancı dili, bilim ve matematik ile harmanlayarak, öğrencilerimizin İngilizce'yi etkili bir şekilde konuşup, yazmaları, ulusal ve uluslararası platformlarda evrensel dil olan İngilizceyi özgüven içinde kullanarak yabancı bir dilde kendilerini en iyi şekilde ifade edebilme becerilerini kazandırmayı amaçlamaktayız.



Model Birleşmiş Milletler (İngilizce: Model United Nations, MUN), eğitim kurumlarının öğrenci delegeler çıkararak belli ülkeleri ve Birleşmiş Milletler kurumlarını temsil ettikleri eğitsel bir simülasyondur.



Tüm kademelerimizde verilen İngilizce eğitiminin hedeflerini kısa vadeli, uzun vadeli ve departman hedefleri olarak üç ana başlıkta toplayabiliriz.

Kısa vadeli hedeflerimiz:

- En başta ve en önemli olan hedeflerimizden biri İngilizce dilinde düşünebilmek ve İngilizceyi gündelik hayatta özgüvenle kullanabilmek,
- İngilizce yazılmış bir metni okumaktan keyif alan, yabancı dili aktif bir şekilde kullanabilen, yorum yapabilen öğrenciler yetiştirmek,
- Günlük yaşamda yurt içi ve yurt dışında yabancı dilde iletişim kurabilen bireyler yetiştirmek,
- Akademik düzeyde İngilizce kullanmayı bilen bireyler yetiştirmek.

Uzun vadeli hedeflerimiz:

- İngilizce'yi kullanmayı bir alışkanlık ve rutin haline getirmelerini sağlamak,
- Yabancı dil ediniminde yaparak-yaşayarak dil öğrenimi bilincini kazandırmak,
- Eleştirel düşünmeyi sağlamak,
- Eğitim süreci içerisinde zamanı etkili kullanmayı öğrenmiş olan bireyler yetiştirmek,
- Problem çözme becerileri gelişmiş öğrenciler yetiştirmek.

İngilizce departmanımızın genel hedefleri:

- Ders materyalleri, kitapları ve dil bilgisinin yanı sıra otantik material/malzemeleri kullanmalarını sağlayarak, öğrenme çevresini ve ders materyalini gerçek yaşam senaryolarında öğrenmelerini sağlamak hedefiyle yaparak-yaşayarak ve öğrenmeyi öğrenen öğrenciler yetiştirmek.
- Yabancı dil kültürünü donanım düzeyine getirerek, sunarak, öğrencilere yapay olmayan bir ortam hazırlamak,
- Okulumuzdaki öğretim programını iki-dilli (bilingual) hale getirmek ve yine bilingual bireyler yetiştirmek.

- Bilginin kaynağına ulaşmayı bilen bireyler yetiştirmek,
- Aldığı eğitimin bir getirisi olarak (diversity) çeşitliliğe açık, insiyatif ve tolerans sahibi dünya insanı yetiştirmek,
- Ders dışı etkinliklerin öğrenme-öğretme sürecinde etkili kullanımını sağlamaktır.

Bu hedeflere ulaşma yolunda çeşitli programlardan bahsedebiliriz:

Uluslararası sınavlar kendi içlerinde birer ölçüt olmasının yanı sıra, proje katılımları, Erasmus ve yalnızca okulumuz bünyesinde oluşturulmuş STEAM Projesi, E-twinning projeleri, dönem sonu yapılan portfolyö, İngilizce müzikaller, İngilizce tiyatro, ve dönem ödevleri, projeler, ders içinde yapılan sunumlar da yine öğrenme düzeyini belirleyen diğer başka ölçütlere örnek olarak verilebilir. Tüm bunların yanı sıra, OMÜ Vakfı Koleji, aynı zamanda Cambridge sınavlarının yapıldığı Samsun'daki sınav merkezidir.

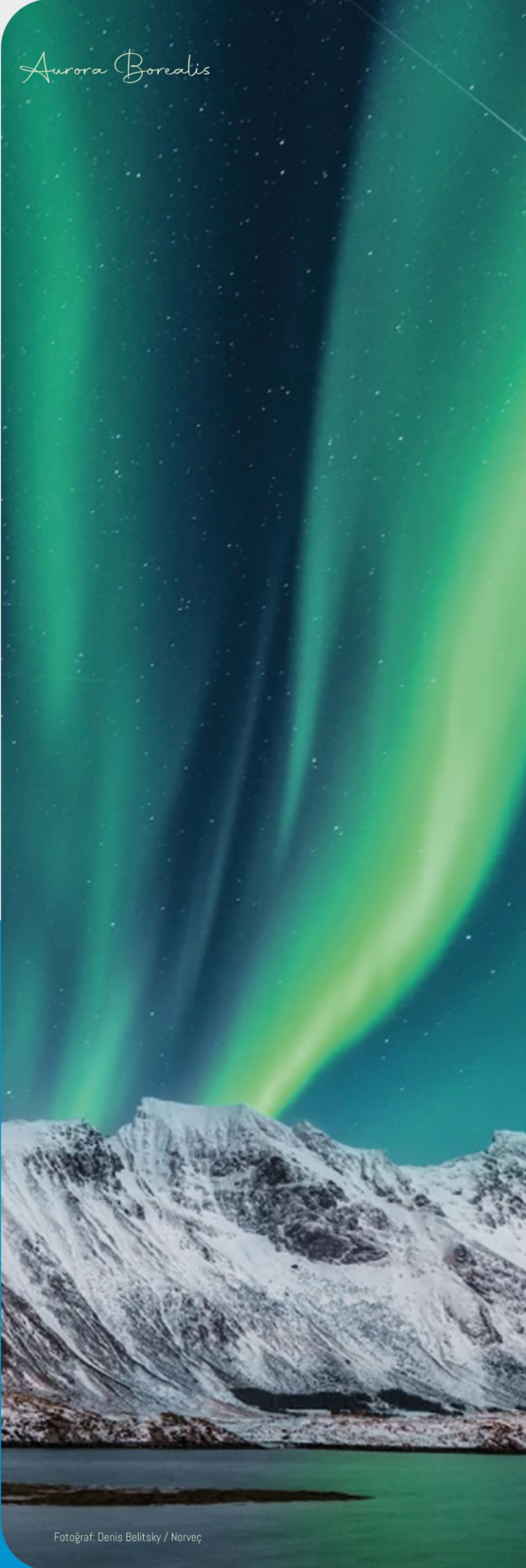
Okulumuzda yine ilk defa bu yıl düzenlenen "O'MUN", OMU Vakfı Koleji'nin kendi bünyesinde yürüttüğü Model United Nations, Birleşmiş Milletler Konferansı'nın bir modellemesi olan, Dünya problemlerinin tartışıldığı, öğrencilerin kendilerine atanan ülkeleri İngilizce olarak temsil ettikleri bir konferanstır.



OMUN

OMU FOUNDATION COLLEGE MODEL UNITED NATIONS

Aurora Borealis



Fotoğraf: Denis Belitsky / Norveç

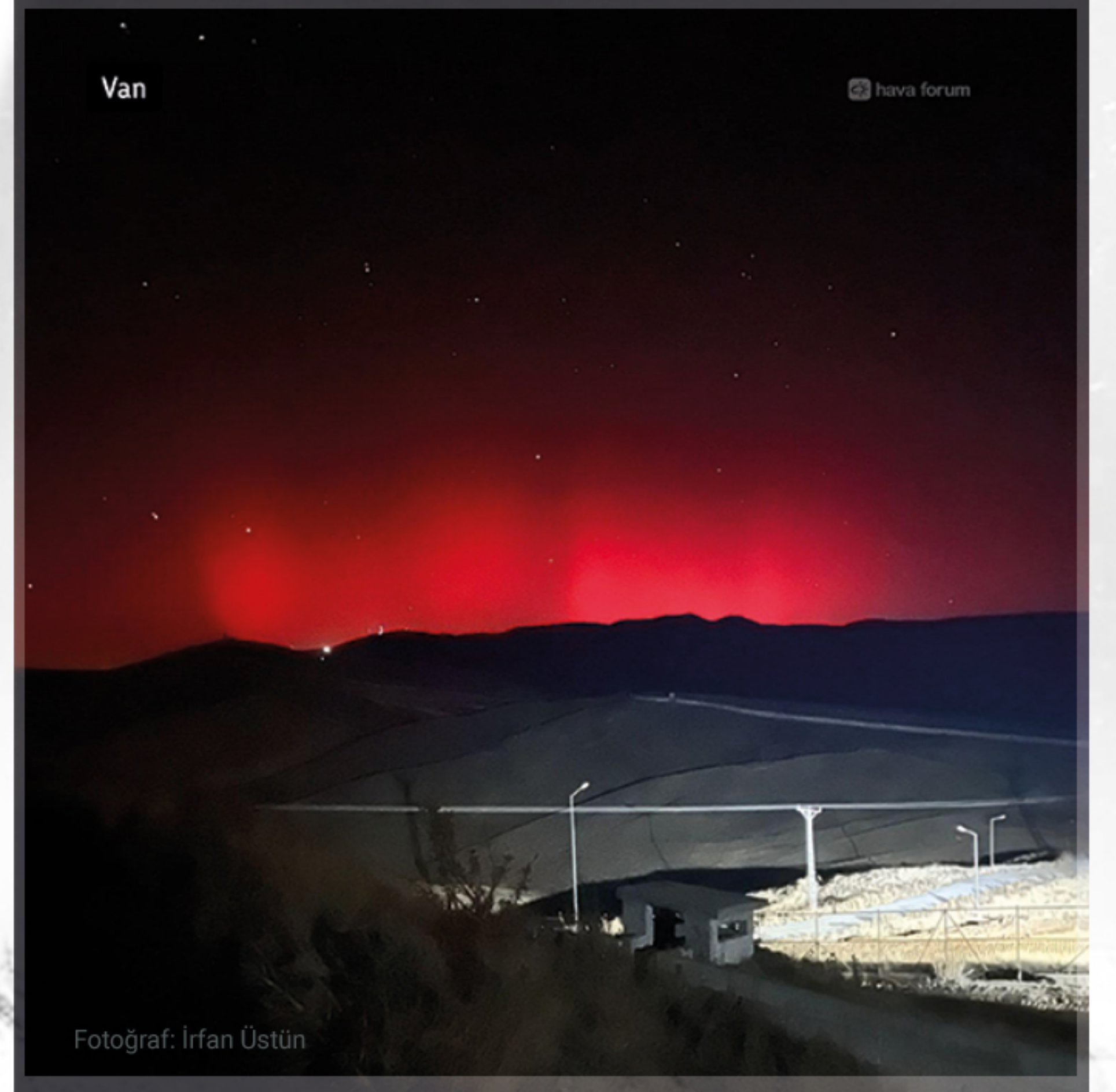
KUZEY IŞIKLARI TÜRKİYE'DE

Kuzey ışıkları (**Aurora Borealis**), Dünya'nın kuzey veya güney kutup bölgeleri boyunca uzanan parlak ışık şeritleri olarak özetlenebilir. Güneş'te meydana gelen aktiviteler sonucunda Dünya'nın genellikle kutup bölgelerinde oluşan bu doğa olayı, geçtiğimiz günlerde Türkiye'nin pek çok şehrinde de görüldü. AÜ Kreiken Rasathanesi Müdürü Doç. Dr. Yılmaz'a göre 2025'e yaklaştıkça kuzey ışıkları Türkiye'de daha sık görülecek.

Kuzey ışıklarının yaygın olarak Dünya'nın kutup bölgelerine yakın yerlerde görüldüğü için "kutup ışıkları" olarak da bilindiğini ifade eden Yılmaz, "Aslında aynı ışıklar, güney kutbunda da görülüyor. Ancak bu bölgede yerleşim az olduğu için görüntülenme olasılığı çok düşük. Bu nedenle kuzey ışıklarına, güney ışıkları da diyebiliriz." değerlendirmesinde bulundu.

Güneş, sanılanın aksine sakin bir gök cismi değildir. Aksine halen çok aktif olan ve zaman zaman şiddetli patlamaları oluşturan bir yıldız konumunda. Şiddetli Güneş fırtınaları her zaman meydana gelen bir olay olmasa da bazı dönemlerde bunların sıklığı biliniyor.

Solar döngü, Güneş döngüsü veya Güneş manyetik aktivite döngüsü olarak bilinen bu evrede yıldızın yüzeyindeki leke sayısı artar. Periyodik olarak her 11 yılda bu döngüyü yaşayan Güneş, maksimum seviyesine ulaştığında koronal kütle atımları gibi aktivitelerini sıklaştırır ve şiddetlendirir. Güneş maksimumu olarak da ifade edebileceğimiz döngü 2025 yılında zirveye ulaşacak. Dolayısıyla 2025'e yaklaştıkça Güneş yüzeyindeki leke sayısı, haliyle Güneş fırtınaları artış gösterecek. Böyle durumda da kuzey ışıklarının Türkiye gibi orta enlemlerde görülme olasılığı artıyor.



Van'ın Özalp ilçesinde görünen kuzey ışıkları gökyüzünü adeta kırmızıya boyadı.

"Günler ve haftalar boyu sürebilir"

Kuzey ışıklarının ne kadar süreyle daha görülebileceğine ilişkin soru üzerine Yılmaz, "Bu süre, Güneş fırtınasının süresine bağlıdır ve bu süre oldukça değişkendir. Küçük Güneş patlamaları veya aktiviteleri birkaç dakika ile saat arasında sürer, daha büyük olanlar ise günler veya haftalar boyunca sürebilir. Şu anki patlamanın şiddeti tam olarak bilinmediğinden ne kadar süreceği konusunda net bilgi verilemez." ifadelerini kullandı.

RÖMAN KARAKTERİ OBLOMOV'DAN HASTALIK ADINA DÜNYENİN OBLOMOVLUK

OBLOMOVLUK NEDİR

Bilinçli olarak oluşan tembellik haline Oblomovluk adı verilmektedir. İsmi ise Gonçarov'un kitabından almaktadır. Bu hastalığa sahip kişilerin hiçbir şey yapmaya hali yoktur.



OBLOMOV ROMANI

İvan Gonçarov'un ilk defa 1859 yılında yayımlanan ikinci romanıdır. İlya İlyiç Oblomov romanda lüzumsuzluğun resmedilmiş hâli olan 19. yüzyıl Rus edebiyatından sembolik bir karakterdir. Oblomov, önemli kararlar vermekten ve kayda değer hareketler yapmaktan aciz olan genç ve cömert bir soyludur. Rusya'da zengin ve toprak sahibi bir ailenin tek varisi olan İlya İlyiç Oblomov, kendi başına hiçbir işi başaramamıştır. Sürekli olarak ailesi tarafından tahsis edilen uşaklar aracılığıyla işlerini yürütmektedir. Oblomov, gün boyu yatağına uzanarak kestirir ve geceleri de uyur. Neredeyse tüm vaktini yatak odasında geçirir. Hayalinde gün boyu işlerini hallededeceği fikri yer etmiştir ancak bir türlü harekete geçecek güdüye ulaşamaz. Uşağı Zahar da zamanla Oblomov gibi tembelleşmiştir ve evi temizlemekte zorlanmaktadır. En basit bir hizmette bile beceriksizlik yapar ve garip bir hizmetkar haline gelmiştir.



Oblomov; hayatı boyunca hiçbir zorlukla karşılaşmamış, tembellik alışkanlığı edinmiş ve her işini başkalarına yaptırmaya alışmış birisiydi. Kâhyasının her yıl yolladığı ödemelerde bile bir yolsuzluk olduğunu fark etmesine rağmen bu konuda hiçbir şey yapmadı ve Oblomovka adlı memleketine bile gitmedi. Mektup yazmak gibi basit bir işi bile üşengeçliği yüzünden haftalarca bekletti. Ancak hava koşulları veya insan faktörleri gibi nedenlerle işleri aksadığında sürekli şikâyet ederdi.

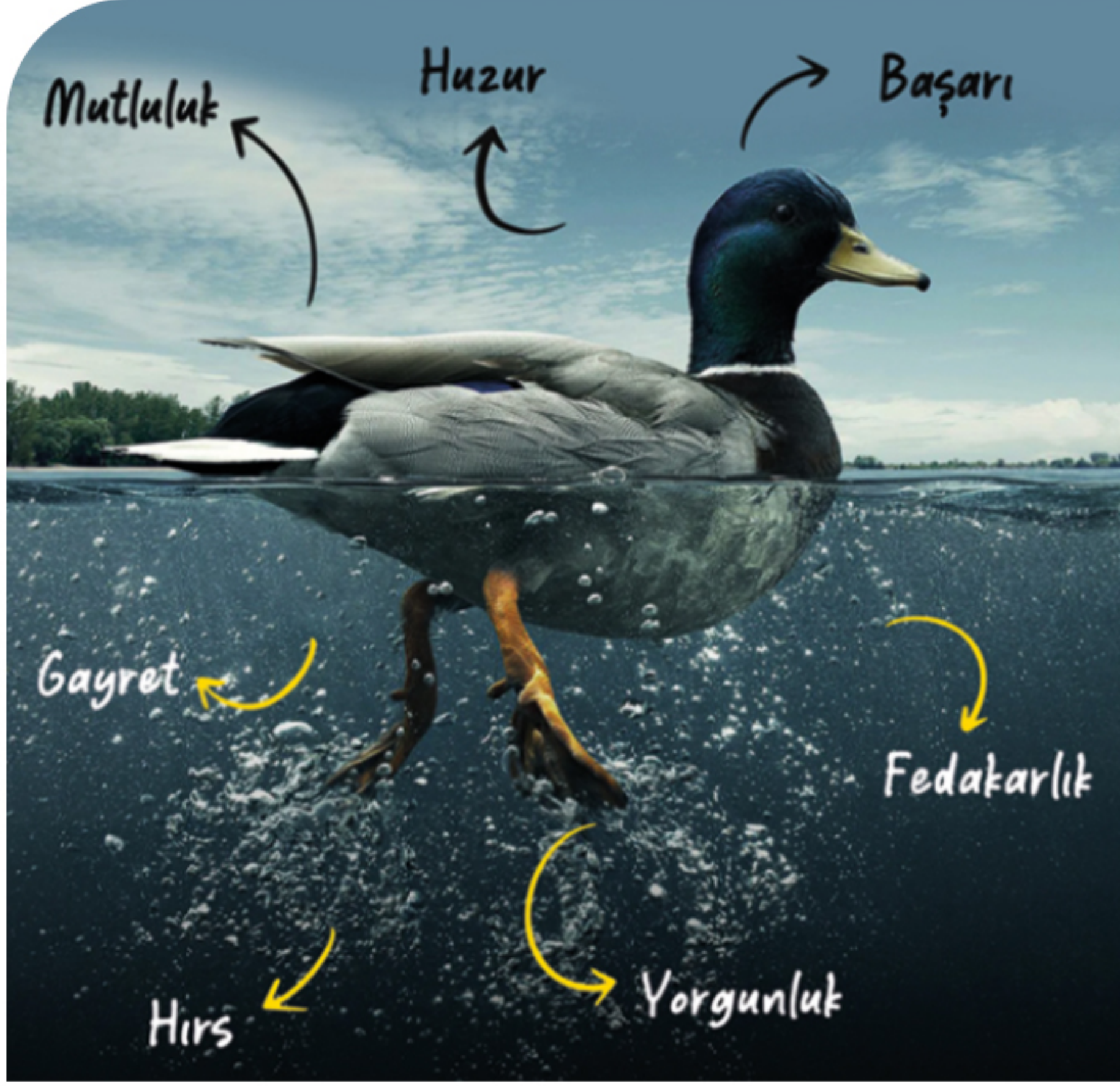
Oblomov'u kısaca tembel olarak tanımlamak yetersiz olacaktır. Çünkü kendisi tembel olmaktan hoşlanmıyor, sadece çalışmamaktan dolayı mutluluk duymuyor. Tembellik etmekle övünmüyor. Peki, öyleyse neden tembellik yapıyor? Oblomov, geçmişte bir devlet dairesinde güzel bir iş sahibi olmuş ama onu da sudan bir bahaneyle bırakmıştır. Bu sadece işle ilgili bir mesele değildir. Oblomov, her konuda böyledir. Oblomovluk işte tam olarak budur. Oblomov, sorunların farkındadır, çözümün ne olduğunu da biliyor. Gelecek için sürekli güzel planlar yapar fakat asla uygulamaz.

Her geçen gün hayatını değiştirmek için daha çok plan yapar ama tembelliği de her geçen gün artar. Çevresindeki insanlar onu dolandırmaya kalkışır, köyündeki işlerini düzene sokması için güvendiği kişiler onu aldatır ama elinden bir şey gelmez.

Oblomov, okurken şaşıracağınız bir karakter değil. Sokakta yanımızdan öylece geçiveren bir karakter de değil. Aynı anda hem içimizden biri olan, her an her yerde içimizde taşıdığımız "Oblomov"luğun ete kemiğe bürünmüş haliyken, öte yandan zekasıyla ve duruşuyla dikkatleri üzerine çekebilecek bir karakter. Belki hepimizin çevresinde vardı böyle birisi, ne dersiniz?

Hiç duydunuz mu?

Ördek Sendromu



"Ördek sendromu", bireylerin yüzeyde sakin görünme, altta ise yetişmek için öfkeyle kürek çekme eğilimini ifade eden bir terimdir.

Ördek Sendromu kavramı, suda yüzen ördekler izlenerek ortaya çıkmıştır. Bu ördekle re dışarıdan bakıldığında çok sakin bir şekilde suda yüzdükleri görünür. Ancak suyun altından baktığınız zaman ördeklerin bacakları hızla çalışmaktadır. Sakinlik sadece yüzeydeki görüntüdür. Suyun altında ise çok fazla çaba vardır. İnsana yansıyan yüzeyinden bakıldığında ise ideal benlik algısıyla gerçek benlik görünümünün birbirlerinden farklılaştıkları görülür. Kısaca kişilerin istedikleri duyguları, başarıları zahmetsizce elde etmiş gibi göstermelerine "Ördek Sendromu" denilmektedir.

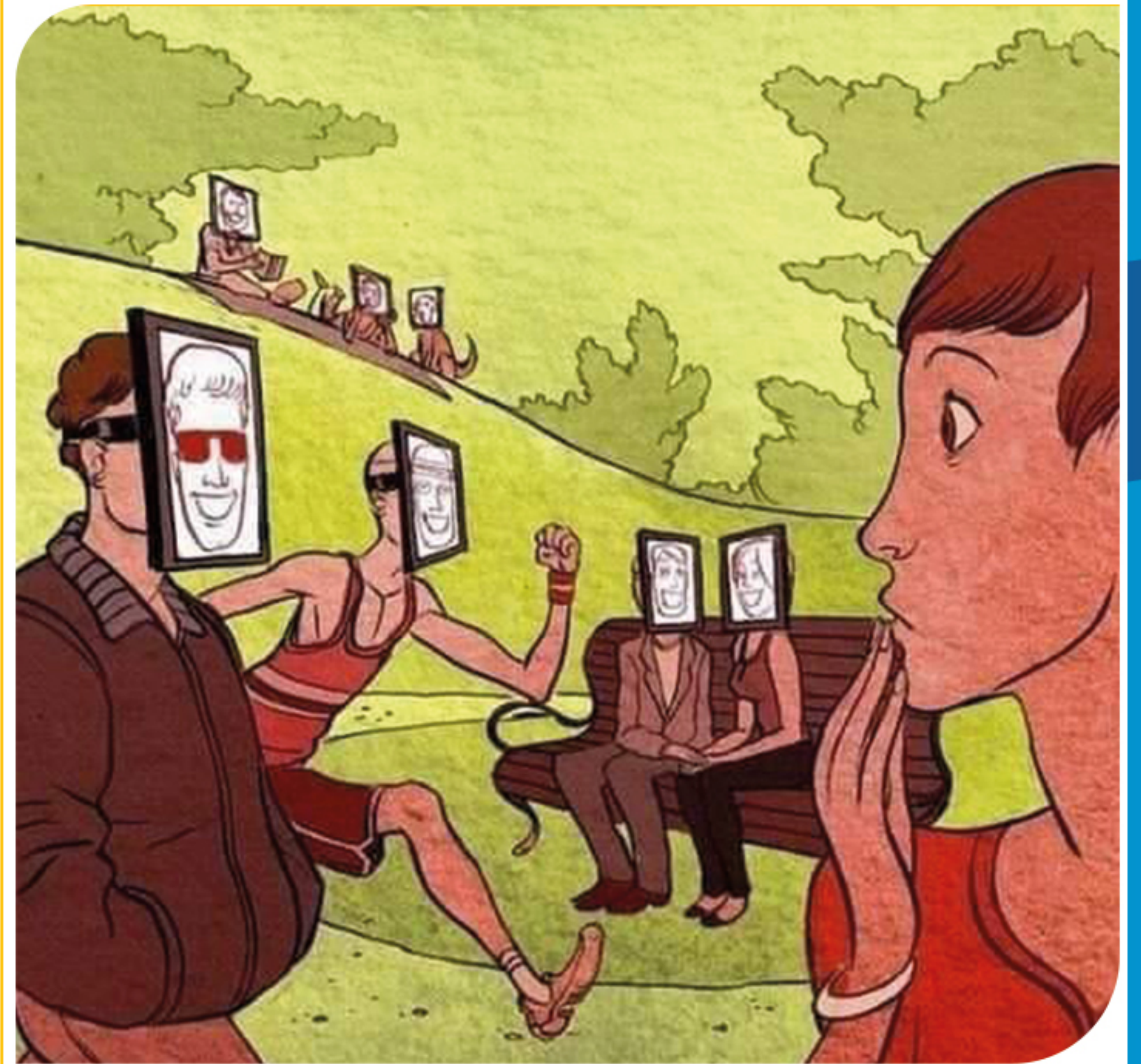
Sosyal medya platformlarında oldukça yaygındır. Sosyal medyada, kullanıcılar genellikle görünüşte mükemmel yaşamların görüntüleriyle bombardımana tutulur. İnsanlar göz boyayan tatillerin, lüks yemeklerin ve kusursuz ilişkilerin resimlerini yayınlarak çarpık bir gerçeklik görüşü yaratıyor. Sosyal medya kullanan kişilerin görsellerle sadece güzel, başarılı ve mutlu "anları" paylaşmaları ya da gerçekte olmayan hayatı yaşıyorlarmış gibi göstermeleri benlik algısına da zarar vermiştir. Aynı zamanda bu durum kişilerin karşılıklı maskeler takmalarına sebebiyet de vermektedir. Bu kişiler dünyaya kendilerini ve yaşamlarını kusursuz bir şekilde gösterme arzusu hissederler.



Çevrim içi imajlarını zihinsel ve duygusal sağlıklarından daha öncelikli hale getirerek strese ve tükenmişliğe yol açabilirler. Ayrıca, sosyal medya izolasyon ve yalnızlık duygusuna da sebep olabilir.

Çeşitli uygulamalarla zenginleştirilen paylaşımlar kullanıcılarına altyazı ekleme, hashtag (#) kullanma ve böylece daha fazla dikkat çekme olanağı sağlamaktadır. Bu sayede kullanıcılar yaratmak istedikleri algılarının beğenilmesini arzu ederler. En sonunda kişi kendi paylaşımının tutsağı konumuna düşürmekten geri kalmaz. Takipçi sayısını sürekli kontrol etme isteği, kimlerin beğendiği, olumlu olumsuz yorumlara cevap verme isteği kişide psikolojik gelgitler yaşatabilmektedir. Ördek sendromu tanımlaması bu yaşanmışlıkları betimlemek için verilmiş bir isimdir.

Oysa dışarıdan bakıldığında sosyal medyada hayatı mükemmelmiş gibi görünen kişilerin aslında ...mış gibi yaparak size sunduğunu, ördek sendromu açıklamaktadır. Yani kişinin gerçek hayatıyla sosyal medyadaki davranışlarının farkını göstermektedir.



TÜRK MASALLARININ SAÇSIZ KAHRAMANI KELOĞLAN



Keloğlan, özellikle Türk ve Altay mitolojisinde, masal, fıkra ve benzer halk anlatılarında adı geçen saçsız masal kahramanıdır.



Türk masal anlatı geleneği içerisinde olumlu ve olumsuz özellikleri ile halkı temsil eden bir tiptir. Başlıca özellikleri dürüstlüğü, mertliği, cesareti, yardımseverliği, cömertliği ve kurnazlığıdır. Keloğlan, masalların başında beceriksiz, tembel biri gibi bir izlenim sergilerken olayların gelişmesiyle kurnaz, cesur ve becerikli olduğu ortaya çıkar; yaşından ve boyundan umulmadık şekilde zorlukların üstünden gelir.

Bazı lehçelerde "Keloğlan" adının "Kaloğlan, Kalca, Kelce" şeklinde kullanıldığı da görülmektedir.

Keloğlan masallarında Keloğlan, annesi ile yaşamakta olan saf bir Anadolu delikanlısıdır. Yoksulluk içindedirler ama genelde mutlu, kendi dünyalarında iki insandırırlar. Keloğlan, tembel, saf ve şanssız bir kişidir. Sürekli bir iş edinme peşindedir, ancak tembelliğinin de etkisi ile başına birçok şanssız olay gelir. Girdiği işlerden her seferinde kısa zamanda çıkar. Karşılaştığı olumsuz durumlardan ise mizahi yönü, zekâsı ve hazırcevaplığı ile genelde zarar görmeden kurtulur. Bu nedenle de her masalın sonunda Keloğlan muradına eren taraf olur.

Masallar ve adları değişse de değişmeyen tek şey büyük hayaller kuran ve bu hayaller peşinde birçok komik ve düşündürücü durumlara düşen, ancak kurduğu tüm hayallere rağmen haketmediğine inandığı her türlü ödüle sırtını dönebilecek kadar erdemli ve iyi ahlaklı olabilen, saf, romantik, komik, pratik bir zekaya sahip, sağduyulu Keloğlan'dır.

Türk masalları içinde en sevilenlerden biri olan Keloğlan Masalları dilden dile, kulaktan kulağa, nesiller boyu serüvenine aynı şekilde bunda sonra da devam edecektir.

Keloğlan ile Değirmenci Masalı

Keloğlan ve zavallı anacığı, çok şiddetli bir geçim sıkıntısı içinde hayat mücadelesi veriyorlarmış. Bir kuru ekmek bir parça peynirle günlerce idare ederlmiş. Komşularına göre, tarlaları çok azmış hem de verimsizmiş üstelik senelerin birinde öyle bir kıtlık olmuş ki, bağ bahçeleri hep kurumuş mısır tarlaları bodur almış. Kış zamanı da yaklaşıyormuş ayrıca anası keloğlanı almış karşısına, onunla uzun uzun konuşmuş:

-Ah oğlum saf oğlum hem de başı keleş oğlum, gürgenlerin tepelerine baktım.

Bu yıl kış hem tez gelecek , hem de kapkara geçecek hiç vakit geçirmeden gereken hazırlıklarını yapmalıyız sen git iş ara demiş anası, keloğlan önce düşünmüş önce nerde nasıl iş bulurum diye uzun uzun düşünmüş taşınmış sonunda dışarı çıkıp iş aramaya başlamış ilk önce mağazalara bakmış iş bulamamış, bir de değirmeni kontrol edeyim demiş belki iş bulurum hevesiyle değirmene ilerlemiş sonra oradaki yaşlı amcağı görünce üzölmüş amca sana birşey teklif edeyim ben hergün buraya geleyim çalışayım hem de hiç para almadan. Keloğlan bunu neden yaptı dersiniz? Tabii ki yardım için.. Eve dönünce annesine başlamış olanları anlatmaya annesi bas bas bağırılmış nedir senin şu saflığın bir kurtulamadık diye ağlamaya başlamış.

Keloğlan aralıksız her gün değirmene gitmiş değirmenciye yardım etmiş sonunda kara kış gelmiş ve kimseler ekmek bulamamış.. keloğlan ile anası da aç kalmış ama bu çok sürmemiş bir gün keloğlanın kapısı çalınmış ve ona bir hediye getirmişler. Hediye paketinin içinde buğdaylar, yiyecekler, içecekler doluymuş. Bu paket değirmenciden geliyormuş ve keloğlan iyiliğinin karşılığını çok geçmeden almış..





UNUTULMAYA YÜZ TUTMUŞ KELİMELERE ŞÖYLE BİR BAKMAYA NE DERSİNİZ?

1. Bedbin: Karamsar, kötümser
2. Nobran: Davranışı kaba, sert ve gönül kırıcı olan,
3. Zeyrek: Anlayışlı, uyanık, zeki
4. Alengirli: Acayip, tuhaf
5. Nadan: Bilgisiz, cahil
6. Zevahir: Dış yüz, görünüm
7. Girift: Birbirinin içine girip karışmış, girişik, çapraşık
8. Angaje: Meşguliyet, uğraş, bağlılık
9. Cevahir: Elmas, yakut vb. değerli taşlar, mücevher:
10. Mahir: Becerikli, yetenekli
11. Gupse: Gönülden olan, candan, sevecen
12. Namütenahi: Ucu bucağı olmayan, sonsuz, sınırsız
13. Vaveyla: Çılgılık, yaygara, feryat
14. Hemdem: Arkadaş, yakın dost, her zaman
15. Merdümگیرiz: İnsanlardan çabuk sıkılan, kalabalıktan hoşlanmayan, yalnızlık seven kişi
16. Lafügüzaf: Beyhude, faydası olmayan söz
17. Babayani: Dış görünüşe önem vermeyen, görmüş geçirmiş babacan insan
18. Mübrem: Vazgeçilmez olan, acele yapılması lüzumlu olan
19. Aysar: Ayın etkisi ile huyunun değiştiği düşünülen kimse, değişken huylu
20. Abis: Deniz ya da okyanuslarda güneş ışığının ulaşmadığı derin kısım
21. Dilhun: İçi kan ağlayan
22. Perestiş: Delicesine sevmek
23. Vuslat: Kavuşma
24. Diğerkam: Kişisel yarar gözetmeksizin başkasına yararlı olmaya çalışan
25. Beynelmilel: Uluslararası
26. Feriştah: Bir işi en iyi yapan kimse, bir işin uzmanı, ustası bir işte en yetkili kimse
27. Ehvenişer: Kötü seçenekler arasındaki en iyi olanı/gözükeni seçmek
28. Payidar: Ölümsüz, sonsuza kadar yaşayacak olan, kalıcı
29. Hissikablelvuku: Olacakları önceden hissetmek, tahmin etmek
30. Meyus: Karamsar, umutsuz
31. Mahşer midillisi: Ortalık karıştıran kişi
32. Namütenahi: Sonsuz, sınırsız
33. Güzeşte: Zaman bakımından geçmiş, geride kalmış
34. Bilmukabele: Karşılık olarak
35. Binaenaleyh: Bundan ötürü, bundan dolayı



BİZ SORDUK

SAMSUNSPOR

GENEL MÜDÜRÜ SONER SOYKAN CEVAPLADI



Öcelikle merhaba Soner Bey,

Kadına şiddet konusunda ciddi farkındalık oluşturan mor forma oldukça ilgi gördü ve takdir edildi. Bu fikir nasıl ortaya çıktı? Bu konu hakkında neler söylemek istersiniz?

Biz Samsunspor olarak şirketleştikten sonra sosyal sorumluluk projelerine çok önem verdik. Başkanımız da bu konuda çok duyarlıdır. Özellikle kızı Zeycan Hanım, kendisine ait olan Garip Zeycan Vakfı içerisinde sivil toplum kuruluşları ile birlikte sosyal sorumluluk projelerinde ciddi anlamda etkin yer alıyor. Ortaya çıkma sebebi ise Başkan ve Zeycan Hanım'ın neler yapabiliriz, nasıl farkındalık kazandırabiliriz şeklinde uzun düşünce ve çabaları sonucunda Samsunspor markası ile birçok dilde "Kadına Şiddete Hayır De" ilkesiyle farkındalık yaratılması amaçlandı. Uzun mesailer sonunda böyle bir proje ortaya çıktı. Kadına şiddet haftasında da bu forma giyiliyor.

Kulübünüzde futbolda genç yetenekler ve onların keşfedilmesi için ne tür çalışmalar yapılıyor? Akademimizin faaliyetlerinden kısaca söz eder misiniz?

Futbol, artık dışarıdan transferlerle çok sürdürülebilecek bir ekonomi değil. Çok ciddi paraların gittiği bir yer. Gençlerimizin de bu anlamda bize büyük desteği olması gerektiğini düşünüyoruz. Bu nedenle de Başkanımız Yüksel Bey, çok büyük bir yatırım yaptı.

Samsunspor şehir takımı olduğu için çoğunlukla A Takımındaki başarıya bakılıyor. Biz Samsunspor'u kötü bir dönemde almıştık. Maddi ve manevi sıkıntılı bir dönemdi. Projelerimiz öncelikle Samsunspor'u Süper Lig'de kalıcı bir takım haline getirmek yönündeydi. Bu sene de inşallah Süper Lig'de kaldıktan sonra önümüzdeki rahat sezonlarda alt yapıya daha ciddi önem vereceğiz. Batıpark'ta, bir gün sizleri orada da ağırlamak isteriz, Türkiye'nin en büyük, en güzel alt yapı tesislerinden biri var. Yüksel Bey, oraya çok ciddi paralar harcadı. Akademimizi de kurduk. Orada da çok büyük bir yapılanmamız var. Samsun'da Spor Okullarımız var. Oradaki yetenekli ve devam etmek isteyen çocuklarımızı da lisanslı gruplara alıyoruz. Spor birleştirici bir şey biliyorsunuz ki yani sadece futbolcu olmak için değil, birliktelik, aidiyet duygusu, takım çalışması, zorluklara ve sıkıntılara dirayet göstermek gibi gençler için çok önemli olan konuları da onlara kazandırmaya çalışıyoruz. Samsunspor olarak gençlerimiz için elimizden gelen her şeyi yapıyoruz.

Cumhuriyetimizin 100. Yılında gelen başarı için neler söylemek istersiniz?

Bilindiği üzere Türkiye'de Atatürk armalı olan tek takım biziz. Yüksel Başkan, takımın ismini ve logosunu değiştirerek çok daha maliyetsiz şekilde alabileceken Atatürk logosu için ve Samsun'un öneminden dolayı bedelini seve seve ödeyerek aynı şekilde devam ettirdi. 100. Yıl Cumhuriyet Samsun'un olmazsa olmazlarındadır. Böyle bir sezonda da şampiyonluk gelmesi çok anlamlı oldu tabii ki. Bu yıl ki formamız da Cumhuriyete özel "Gold Forma" olarak çıktı. Süper Lig'de de kalarak 100. Yılı daha da çok taçlandıracağız.

İleriye dönük hedefleriniz arasında neler var, kısaca bahseder misiniz?

Biz, diğer takımlardan farklı olarak şirketleştik. Bu nedenle hiçbir duruma dönemsel ya da kısa vadede bakmıyoruz. Öncelikli amacımız tabii ki de Türk futbolunda kalıcı olmak, ciddi bir marka olmak. Gençlerimiz, sivil toplum kuruluşlarımızla beraber hem sosyal projelerin içerisinde yer almak hem de takımımızı eski şaşalı günlerinin bile daha üstüne çıkarmak. Daha sonra Avrupa'da ses getirmek, şehrin dinamiklerine de katma değer katmak, güçlü ve başarılı bir kulüp olmak istiyoruz.

Kadın futbol takımı kurmayı düşünüyor musunuz?

Tabii, hedeflerimiz arasında o da var. Bizim iki yapımız var: Dernek ve şirket. Dernek tarafımızda basketbol takımımız var ve onlar da geçen sene şampiyon oldular. Bu sene de Süper Lig'de oynuyorlar.

Bu işin lokomotifini, Samsunspor'un futbol takımı yani A Takımı ve oradaki sistem tam manasıyla düzgün oturunca yukarıdan aşağıya doğru çok daha güzel işleyecek bir durum var. Yakın gelecekte de kadın futbol takımına değer katmayı düşünüyoruz. Dünyada da gelişen ve olması gereken bir sektör olduğunu düşünüyoruz. Ciddi ve projeleri olan takımların bünyesinde olması gerektiğine inanıyoruz.

Taraftarlarınıza buradan neler söylemek istersiniz?

Taraftarlarımız sağ olsunlar bizim iyi günümüzde de kötü günümüzde de hep yanımızda. İki alt ligden beri yağmur çamur demeden sürekli bizimle beraber oldular ve inançlarını hiç kaybetmediler. Bize her daim destek oldular. Taraftar, camia takımlarında çok önemli bir güç ve bu sezonda da desteklerini bekliyoruz. Bakıldığı zaman da görülecektir ki çok ciddi bir seyirci potansiyelimiz var. Hiçbir şekilde puana odaklanmadan bizimle yürüyen bir seyircimiz var. Onların da desteği ile birlikte Samsunspor'u hak ettiği yere getireceğiz.

Bizleri kırmayıp bu keyifli sohbeti gerçekleştirdiğiniz için çok teşekkür ederiz. Ekleme istediğiniz bir şeyler var mı?

Ben çok teşekkür ederim. Ayaklarınıza sağlık. Daha sık bir araya gelelim hatta bir gün antrenmanlarda futbol takımımız ile de bir araya gelelim. Batıpark Alt Yapı Tesisleri'ne de bekliyoruz hepinizi. Ziyaretiniz bizi çok mutlu etti, tekrar teşekkür ederiz.

RÖPORTAJ: ECRİN MİNA TELLİ | KUZEY POYRAZ KAYA

TOPRAK DEDE

Hayrettin Karaca



Hayrettin Karaca'ya, **TOPRAK DEDE** ismini bir çocuğun verdiğini biliyor muydunuz?

TOPRAK DEDE Hayrettin Karaca'nın Hikayesi

Hayrettin Karaca 4 Nisan 1922 yılında Balıkesir, Bandırma'da doğdu. Babası Hocasade Halil Efendi, Annesi Zehra Hanım'dır. Her ikisi de Kırım muhaciridir. Hayrettin Karaca, orta öğrenimini İstanbul Boğaziçi Lisesinde tamamladı. Lise eğitiminden sonra trikotaj atölyesinin başına geçti. Karaca Trikolari'nı tanınmış bir marka haline getiren Hayrettin Karaca ilk triko ihracatını gerçekleştirdi. Edebiyatı ve doğayı çok seven Hayrettin Karaca, Anadolu'yu karış karış gezmeye başladı. Ağaçları ve bitki örtüsünü inceleyen Karaca, bunlardan örnekler toplayıp Yalova'daki bahçelerinde yetiştirdi. Ellili yaşlarında, Türkiye'nin ilk özel Arboretumunu kurdu. Yurt içi ve yurt dışında gezdiği her yerden tohumlar topladı, botanik bahçelerini gezdi, bağlantılar kurdu. Bugün Yalova'daki Karaca Arboretumu, dünyanın her yerindeki botanikçiler tarafından bilinen bir yer olarak akıllara kazındı. Yılda iki kez yayınlanan Arboretum Magazin'i bilim adamlarının araştırma ve görüşlerinin yayınlandığı bir forum oldu. 14.000 türü barındıran Arboretum aynı zamanda ülkenin tehlikedeki türleri için bir gen koruma merkezi olarak dikkat çekiyor. Hannover Üniversitesi'nden ekoloji profesörü Franz H. Meyer, Hayrettin Karaca'dan "Şimdiye kadar hiç böylesine kişisel çıkar gütmeyen, kendini insanlığın yararına çalışmaya adanmış birine rastlamadım." diye bahsetmişti.

TEMA Vakfı nasıl kuruldu?

Toprak Dede Hayrettin Karaca ve Yaprak Dede A. Nihat Gökyiğit, 1992 yılında TEMA Vakfı'nı birlikte kurdular. Amaçları Anadolu'da yaşanmakta olan erozyon ve çölleşme tehlikesine kamuoyunun dikkatini çekmekti. Hedefleri ise bu mücadelenin devlet politikası haline gelmesine katkı sağlamaktı. TEMA'nın "Türkiye Çöl Olmasın" sloganı toplumda büyük yankı uyandırdı.

1992 Haziran'ında Brezilya'nın Rio de Janeiro kentinde yapılan dünyanın ilk "Yeryüzü" Zirvesi, devletlerin insanın ekosistemler üzerinde yarattığı tahribatı kabul etmesi ve buna karşı verilen mücadeleleri küreselleştirerek ön plana çıkarması açısından önemli bir dönüm noktası oldu. Zirve, aynı zamanda sivil toplumun güçlü bir aktör olarak sahneye çıkmasında önemli rol oynadı. "Umut Yeşertiyoruz" sloganıyla bugün 26. yaşını kutlayan TEMA Vakfı, Rio Zirvesi'nden sadece birkaç ay sonra, 11 Eylül 1992 tarihinde kuruldu.

Doğa konusunda iyi bir gözlemci olmasının yanı sıra eşsiz bir okuyucu ve aktarıcı olan Karaca, şehir şehir, köy köy, mahalle mahalle gezerek toprak ve doğa bilincini başta çocuklar olmak üzere insanlara aşıl原因 isimlendendi.

TOPRAK DEDE'NİN ALDIĞI ÖDÜLLER

- Karadeniz Teknik Üniversitesi Orman Fakültesi tarafından Fahri Doktora 1990
- Birleşmiş Milletler Çevre Programının 'Global 500 Roll of Honour' Ödülü 1992
- Çevre Bakanlığı tarafından "Çevre Berati" 1992
- Uluslararası Olimpiyat Komitesi tarafından verilen 'Çevre Ödülü' 1993
- Uluslararası Lions Club tarafından 'Melvin Jones Fellow Ödülü' 1994
- Çevre Bakanlığı tarafından "Üstün Hizmet Ödülü" 1994
- ODTÜ tarafından 'Felsefe Onur Doktorası' 1995
- Ege Üniversitesi "Fahri Doktora"sı 1995
- Milli Olimpiyat Komitesi "Fair Play" Ödülü 1996
- Gazeteciler ve Yazarlar Vakfı "Hoşgörü Ödülü" 1996
- Atatürk Kültür Merkezi tarafından "Şeref Üyeliği Berati" 1997
- Kırıkkale Üniversitesi ilk Fahri Doktora unvanı 1997
- Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü 1997
- ÇEVRETED tarafından "Çevreted 97 Onur Ödülü" 1997
- Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi "2000 Yılı'nın Öncüleri" Ödülü 1998
- Genç Hukukçular Derneği tarafından "Yılın Yurtaşı" Ödülü 1998
- Türkiye Çocuk Dergisi tarafından Babalar Günü nedeniyle "Toprak Baba" unvanı 1998
- Anadolu Üniversitesi Fahri Doktora Ödülü 1998
- BİLSES Vakfı "Çevre Ödülü" 1998
- Ankara Çankaya İzciler Grubu tarafından "Yılın Doğa Dostu" Ödülü 1998
- Ankara Gazeteciler Cemiyeti tarafından "Yılın Adamı" Ödülü 1999
- Türk Dünyası Yazarlar ve Sanatçılar Vakfı tarafından "1998 Türk Dünyasına Hizmet Ödülü" 1999
- TBMM Onur Ödülü 2005
- Right Livelihood Award 2012(Alternatif Nobel Ödülü)
- Birleşmiş Milletler "Orman Kahramanı Ödülü" 2013

TİYATRO KULÜBÜ

OKULUMUZDA SOSYAL VE SPORTİF FAALİYETLER

Okulumuzda sosyal ve kültürel alanda çalışmalarımızı en üst seviyede devam ettirmekteyiz. Farklı alanlarda gerçekleştirilen proje hazırlama, yarışmalar, tören, tanıtım günleri, müzik, tiyatro, konferans, gezi, turnuva, kermes, ziyaret, sportif etkinlikler, öğrenci kulüpleri gibi sosyal etkinlikler okulumuzda yürütülen ders dışı etkinliklerin kapsamı içindedir.

Ders dışı etkinlikler ile öğrencilerin hayata bakış açılarını değiştirmekte, meslek seçimlerini dahi etkileyecek ek beceriler kazanmaları sağlanmaktadır. Bu etkinlikler; öğrencilerin sorumluluk alma, girişimcilik, liderlik ve zaman yönetimi becerilerini geliştirmekte; devamsızlıklarını düşürmekte ve onların yüksek eğitsel beklenti içinde olmalarını sağlamaktadır. Sosyal ve kültürel etkinliklerin sunduğu yaşam deneyimi fırsatları ele alındığında; öğrencilerin ilgi alanlarını genişlettiği, düşüncelerini ifade edip yeni fikirlerini deneme imkânı bulabildikleri görülmektedir. Böylece öğrenciler kendilerini daha iyi tanıma ve keşfetme olanağına da sahip olmaktadır.

TİYATRO ÇALIŞMALARIMIZ

Okulumuzda gerçekleştirdiğimiz sosyal-kültürel faaliyetlerden biri tiyatrodur çalışmalarımızdır. Tiyatro gençlere, dayanışmayı, birlikte çalışmayı, duygularını paylaşabilmeyi, empati yapabilmeyi öğretir. Bunun yanı sıra toplumsal yaşam içerisinde sorumluluk alabilmeyi, vücut dilini kullanabilmeyi, zamanı verimli kullanmayı, yeteneklerini fark edebilmelerini öğretir. Tiyatro kulübünde yer alan öğrencilerimiz, okul içi tüm etkinliklerde sahne görevi almaktadır.



MÜZİK ÇALIŞMALARIMIZ

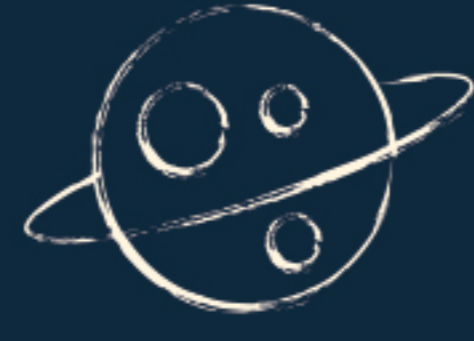
Her öğrencimizin bir sanat dalı ile ilgilenmesi öncelikli hedeflerimiz arasındadır. Okulumuz müzik sınıfında gerçekleşen derslerimizde birçok enstrüman sesleri ile okulumuz şenlenmektedir. Okulumuz öğrencileri pek çok özel gün ve bayram törenleri için müzikli programlar gerçekleştirmektedir. Tüm bu etkinliklerde öğrencilerimiz seslendirdikleri parçalarla törenlerimizi adeta bir şenliğe dönüştürmektedir. Sahnede gerçekleştirilen etkinlikler sayesinde öğrencilerimiz, kalabalık önünde bu tecrübeyi de deneyimlemektedir.



GÖRSEL SANATLAR ÇALIŞMALARIMIZ

Okulumuzda öğrencilerimizin sanat etkinliklerinden faydalanmalarını sağlamak ve bu bağlamdaki etkinlikleri desteklemek amacıyla çalışmalarımız yapıyor. Görsel sanatlar dersinde öğrencilerimiz tarafından gerçekleştirilen başarılı çalışmalarını, öğrencilerimizi teşvik etme ve yeteneklerinin görülmesi amacıyla okul içi ve okul dışında sergiler düzenlemekteyiz. Bu sergi çalışmalarını ile sanat severleri ve öğrencilerimizi buluşturuyoruz. Temalı sanat sergilerimiz sosyal sorunlara değinmekte ve öğrencilerimizde bu konuda bilinç oluşmasına yardımcı olmaktadır. Ayrıca yarışmalara katılmak isteyen öğrencilerimiz en doğru şekilde yönlendirilmekte ve desteklenmektedir.





SOSYAL
KULÜPLER

BİREYSEL VE GRUP
ÇALIŞMALARI

SPORTİF
FAALİYETLER



BİLİMSEL VE KÜLTÜREL
GEZİLER

SERGI
VE TİYATRO



ARAŞTIRMA
ÇALIŞMALARI



SPORTİF FAALİYETLERİMİZ

Sporun fiziksel ve ruhsal bakımdan ne kadar önemli olduğu hepimiz tarafından bilinmektedir. Bu nedenle öğrencilerimize spor yapma alışkanlığını aşılamaaya özenle gayret ediyoruz. Sporun tüm fiziksel ve ruhsal katkısının yanı sıra okul başarısı üzerinde de olumlu etkileri tartışılmaz bir gerçektir. Bu bağlamda okulumuzda voleybol, basketbol, futbol, tenis, judo, yüzme, jimnastik gibi sportif faaliyetler her sene aktif olarak çalışmaktadır. Üniversitemizin imkanları her konuda olduğu gibi bu alanda da öğrencilerimizin hizmetine sunulmuştur.



GEZİ FAALİYETLERİ

Gezi kulübü okulumuzun en aktif kulüpleri arasındadır. Gezi kulübümüz, çocukların dokunarak, eleştirerek, eğlenerek, paylaşarak, gözlemleyerek öğrenmesine fırsatlar sunmaktadır. Düzenlenen gezilerin öncelikli amacı, çocuk hangi yaşta olursa olsun arkadaşları ile beraber yeni deneyimler edinmek, öğrencilerin daha kolay sosyalleşmesini, keyifli vakit geçirmelerini sağlar.

Okulumuzda her dönem il dışı geziler düzenlemekteyiz. Ayrıca il içinde de müze, fuar, üniversite tanıtım gezileri gibi geziler düzenlemekteyiz. Bu gezilerimizden biri olan Kapadokya gezisinde öğrencilerimiz ülkemizin en önemli doğal güzelliklerinden peri bacalarını, yer altı şehirlerini görüp unutulmaz bir gezi yaşarlar.



Bir diğer gezimiz Ege gezisidir. Birçok kültürün yaşamış olduğu; tarihi zenginliklerinin yanında doğal güzellikleri bakımından da eşsiz değerlerimizin olduğu bu gezimizde Efes Antik Kenti, Meryem Ana Evi, Pamukkale, Şirince ziyaret ettiğimiz yerlerdir. Hedefimizde ülkemizin her bölgesini görmektir.

Gezilerimizin bir diğer rotası da ERASMUS projeleri kapsamında gerçekleştirilmektedir.

Yetkin bireyler yetiştirmeyi amaçlayan "Birlikte STEAM Yapıyoruz" projesinin, öğrencilere günlük yaşamlarında karşılaşılabilecekleri problemlerle başa çıkmada yeni çözümler aramaya yönelik bir yaklaşım sunduğu bir gerçektir.

ERASMUS projeleri kapsamında OMÜ Vakfı Koleji öğrencileri Portekiz, Estonya ve Romanya ülkelerine de gitmiştir.



LÖSEV
Lösemili Çocuklar Vakfı

Hayat verir



**OMÜ VAKFI
KOLEJİ**





SANATTA, EDEBİYAT TÜRKLER



Matematik ve astronomi alanlarında Osmanlı Devleti'ne parlak bir çağ yaşatan ve 15. yüzyıla damgasını vuran

Ali Kuşçu.

Semerkant'ta dünyaya gelen Ali Kuşçu'nun babası Türkistan ve Maveraünnehir Emiri Uluğ

Bey'in doğancıbaşısı Muhammed'dir. İlk eğitimi Semerkant'ta alan Ali Kuşçu, sonrasında

Bursalı Kadızade Rumi'den ve Uluğ Bey'in kendisinden matematik ve astronomi derslerini aldı. Rivayete göre, bir türlü ilme doymayan Ali Kuşçu, Uluğ Bey ve Kadızade'den izin alamama endişesiyle gizlice Kirman'a gitti.

Kirman'da öğrenimini tamamlayan Ali Kuşçu, 1421'de Uluğ Bey'in kurduğu rasathaneye müdür oldu ve onun Zic (yıldızların yerlerini ve hareketlerini gösteren cetvel) isimli eserine yardım etti. Kirman'da kaleme aldığı Hallü eşkali'l-kamer adlı risalesini sunarak, Uluğ Bey'in takdirini kazandı. Bundan sonra ilmini ilerletmek üzere Uluğ Bey tarafından Çin'e gönderildiği ve dönüşünde dünyanın yüz ölçümünü, ayrıca meridyeni hesap ettiği biliniyor.

Akkoyunlu hükümdarı Uzun Hasan, Kuşçu'ya çok itibar etti ve onu Tebriz'de alıkoydu. Uzun Hasan, Osmanlılarla barış görüşmelerini yürütmek üzere elçi olarak Ali Kuşçu'yu Fatih'e yolladı. Ünlü bilgine hayran olan 2. Mehmet, kendisinden İstanbul'da kalmasını rica etti. Kuşçu, bu daveti elçilik görevini bitirdikten sonra gerçekleştirebileceğini bildirdi ve Tebriz'e geri döndü. Bir süre sonra ise bütün ailesini alarak, İstanbul'a geri geldi.

Ayasofya'ya müderris olarak atandı

İstanbul'a dönüşünde Ali Kuşçu, Fatih tarafından görevlendirilen bir heyet tarafından sınırda törenle karşılandı. Ali Kuşçu'yu karşılayanlar arasında, zamanın uleması İstanbul Kadısı Hocaza de Müslihü'd-Din Mustafa ve diğer bilim adamları da vardı. İstanbul'a gelen Ali Kuşçu'ya 200 altın maaş bağlandı ve Ayasofya'ya müderris olarak atandı. Bu tayin, İstanbul'da astronomi ve matematik alanındaki çalışmalara canlılık getirdi. Ali Kuşçu, burada Fatih Külliyesi'nin programlarını hazırladı, astronomi ve matematik dersleri verdi.

Fatih Sultan Mehmet'e ithaf ettiği iki kitap yazdı

Ali Kuşçu'nun astronomi ve matematik alanında yazmış olduğu iki önemli eseri vardır. Bunlardan birisi, Otlukbeli Savaşı sırasında bitirilip zaferden sonra Fatih'e sunuldu-

ğu için "**Fethiye**" adı verilen astronomi kitabıdır. Eser, üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, gezegenlerin küreleri ele alınmakta ve gezegenlerin hareketlerinden bahsedilir, ikinci bölüm yerin şekli ve yedi iklim üzerinedir. Son bölümde ise Ali Kuşçu, yere ilişkin ölçüleri ve gezegenlerin uzaklıklarını ele aldı.

Döneminde hayli etkin olan bu astronomi eseri, yeni bulgular ortaya koymaktan çok, medreselerde astronomi öğretimi için yazıldı. Ali Kuşçu'nun diğer önemli eseri ise Fatih'e atfen "**Muhammediye**" adını verdiği matematik kitabıdır.



SOYADI NEDEN KUŞÇU?

Babası Muhammed, Timur İmparatorluğu hükümdarı ve astronomu olan ve aynı zamanda Timur'un torunu olan Uluğ Bey'in kuşçusu olduğu için, ailesi "Kuşçu" lakabıyla meşhur olmuştur.

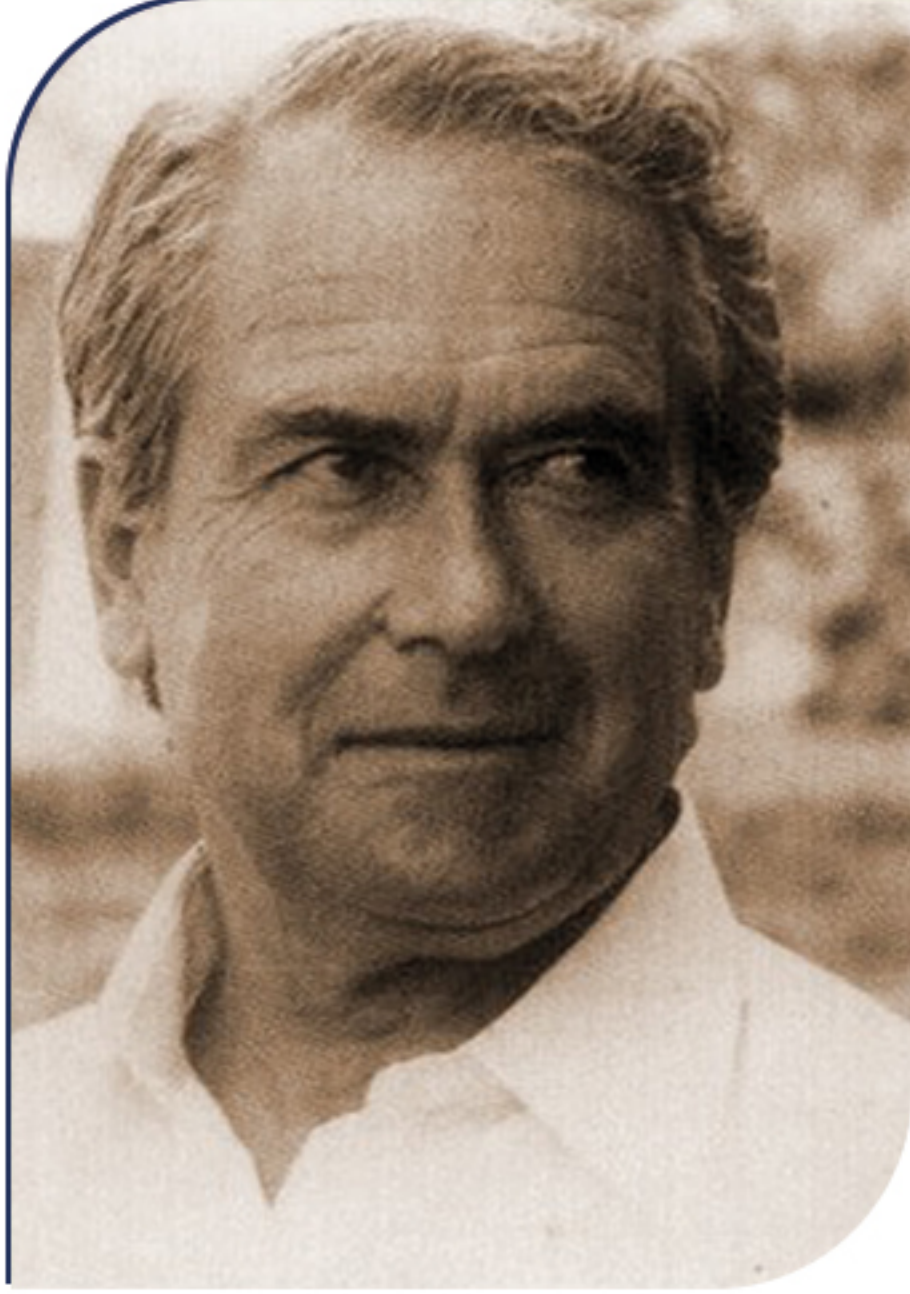
AY'A İSMİ VERİLDİ

Fatih Külliyesinde bir güneş saati yapan Ali Kuşçu, İstanbul'un enlem ve boylam derecesini belirlemiştir. Ay'ın ilk haritasını çıkaran Ali Kuşçu'nun adı Ay'ın bir bölgesine verilmiştir.

MEZARI İSTANBUL'DA

Ali Kuşçu, 5 Şaban 879'da (15 Aralık 1474) İstanbul'da vefat etti ve Eyüp Sultan Türbesi civarına defnedildi. Yetiştirdiği talebeler arasında torunu Mirim Çelebi ile Molla Lütü gibi alimler de bulunuyor.

BİR ARKEOLOG VE SANATSEVER OLARAK ORD. PROF. DR. EKREM AKURGAL



Ekrem Akurgal, 30 Mart 1911'de annesinin ailesinin Filistin'deki çiftliğinin bulunduğu Hayfa yakınlarındaki köyü Tulkarem'de doğdu. Osmanlı'nın Hersek vilayetine müftüler yetiştirmiş köklü bir aileden gelen babası başkentte doğmuş görünmesini yeğlediği için nüfusuna İstanbul yazdırmıştır. O, 2 yaşındayken aile İstanbul'a dönmüş, bir süre Adapazarı'nın Akyazı ilçesindeki çiftliklerinde kalmışlardır.

6 yaşından itibaren halasının eski Hersek müftüsü olan ve Darülfünun 'da Arap edebiyatı müderrisliği yapan kocası Cabizade Ali Fehmi Efendi'nin evinde kalmaya başlamış ve ilk eğitimini burada almıştır. Edebiyatçı ve yazar olmak isteyen Akurgal, 1931 yılında İstanbul Erkek Lisesi'ni bitirdikten sonra İsviçre'de doktora yapma sözünü babasından alınca Hukuk Fakültesi'ne kaydoldu.

Bu sırada, 1932'de, yurt dışı eğitimi için devlet sınavına girdi ve sınavı kazanarak Almanya'ya arkeoloji eğitimi almaya gitti.

SOYADI SÜMERCE DEN

1935 yılında Soyadı Kanunu çıkınca, babasının isteği üzerine, bir Sümer kralının adı olan ve Sümercede a-'ba-ba, su' kur- 'ülke' ve gal '-büyük' kelimelerinin yan yana gelmesinden oluşan Akurgal soyadını aldı. A-KUR-GAL Türkçeye tercüme edilmek istenirse: "Büyük ülkenin babası" anlamına gelmektedir.

AKURGAL VE MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

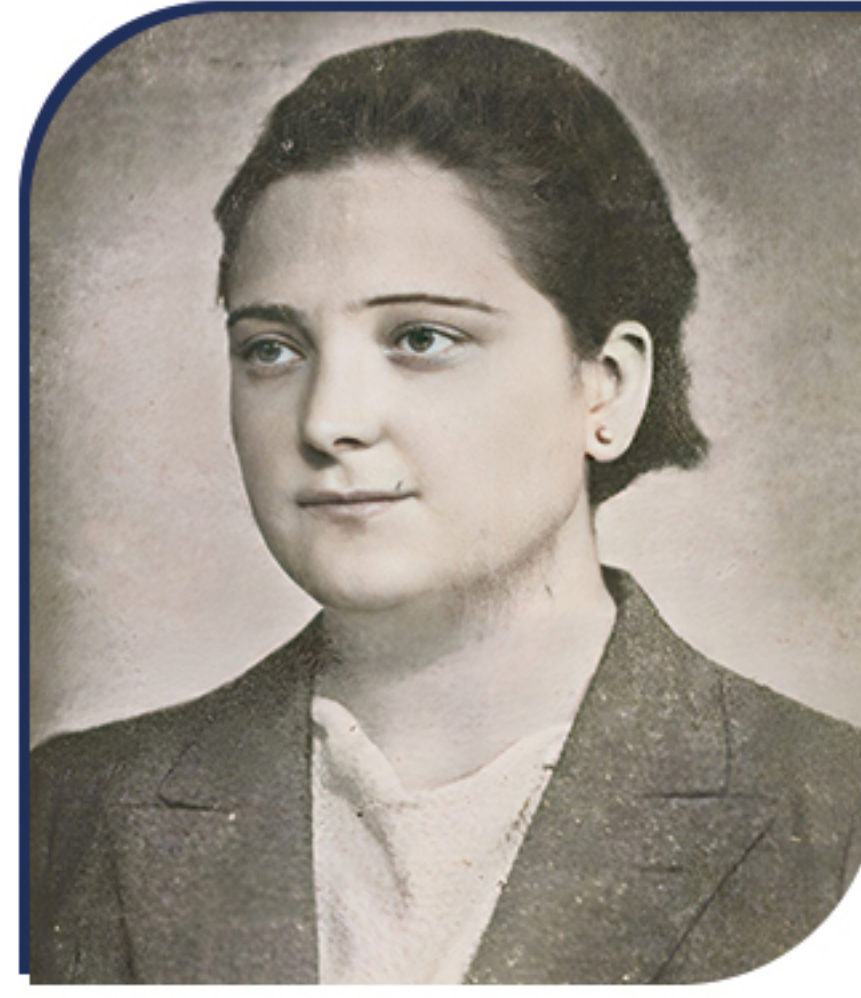
Bilindiği üzere Cumhuriyetin ilk yıllarında Mustafa Kemal Atatürk Türk Tarih Tezi meydana getirmiştir. Mustafa Kemal Atatürk ile de tanışmışlığı olan Ekrem Akurgal Türk Tarih Tezi ile ilgili yazılar okumaktaydı. Tarih bilimine merak salan Akurgal'ın hayatındaki dönüm noktası da o dönemlerde Avrupa'ya öğrenci gönderimlerinde olmuştur. Akurgal Avrupa sınavlarına Arkeoloji ve Tarih bilimlerinden girmiştir. Kendisi tarih kontenjanından girememiş olsa da arkeolojiden 6 kişi arasına girerek Avrupa'ya gitmeye hak kazanmıştır.

Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk her bilime önem veren bir kişilikti. Fakat Tarih ilmine ayrı bir değer vermekteydi. Nitekim Mustafa Kemal tarihe ve tarihimize verdiği değeri her fırsatta göstermiş bunu da Türk Tarih Kurumunu açarak taçlandırmıştır.

Akurgal, Mustafa Kemal Atatürk'ün kendisinden önceki Türk bilim insanlarından özellikle Ziya Gökalp'ten büyük ilhamlar aldığını belirtmiştir. Mustafa Kemal Atatürk'ü başarıya götüren iki önemli sebebin bulunduğunu bunların da Atatürk'ün Şark ve Garp Kültürleri karşısında kesin kanaate sahip olması ve elde ettiği inancını radikal bir metotla gerçekleştirmesi olduğunu söylemiştir.

Atatürk inkılapları gerçekleştirirken Türk milletini doğululuktan batılılığa geçirmek istemiştir. Akurgal, Atatürk memleketini batılılaştırmaya başlarken o güne kadar kimsenin tatbik edemediği esaslara dayanarak hareket ettiğini bunun da Atatürk'ün ilk amacı olan Türk milletine benliğini kazandırmak olduğunu nitelemiştir.

İLK KADIN TARİH PROFESÖRÜ PROF. DR. AFET İNAN



Afet İnan, Mustafa Kemal Atatürk'ün manevi kızıdır. 1908 yılında Selanik'te doğmuştur. Ailesi Balkan Savaşlarından sonra Anadolu'ya göç edince, Afet İnan'da eğitimini burada sürdürdü. 1925 yılında Bursa Kız Muallim Mektebinden mezun olarak İzmir'de öğretmenliğe başladı.

Atatürk 1925 yılında İzmir'i ziyareti sırasında Afet İnan ile tanıştı ve Selanikli olması münasebetiyle ona özel bir ilgi gösterdi. Daha sonra Afet İnan, Atatürk'ün talimatıyla yabancı dil eğitimi almak üzere İsviçre'ye gönderildi. 1927 yılında Türkiye'ye geri döndüğünde ortaöğretim tarih öğretmenliği sınavını kazanarak Ankara Musiki Muallim Mektebine öğretmen olarak atandı. 1933 yılından sonra Ankara Kız Lisesinde çalışmaya başladı. Afet İnan, Türk Tarih Kurumunun kurulmasında rol oynayarak bir dönem kurumun başkanlığını yaptı.



9 Ocak 1936 günü Ankara Üniversitesi, Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesinin açılışında ilk dersi verdi. Kendisine öğretim üyeliği önerildiyse de Afet İnan, doktora eğitimini tamamlamadığı için bunu kabul etmedi. Cenevre Üniversitesinde doktorasını tamamlayarak 1942'de Doçent, 1950'de profesör oldu.



Birçok makale ve kitap yazdı. 8 Haziran 1985'te vefat etti. Vefatı sonrası yarım kalan, Atatürk Hakkında Hatıralar ve Belgeler isimli kitabı kızı Arı İnan tarafından tamamlanarak yayımlandı.



Samsunspor Kulübü Başkanı R. Yüksel Yıldırım ile Ropöraj

Hepimizin çok yakından tanıdığı Sayın Yüksel Yıldırım, OMÜ Vakfı Koleji dergi okurları için kendinizden kısaca bahseder misiniz?

1960 yılında Sivas'ta doğdum. Küçük yaşta ailece Samsun'a taşındık. İlkokul, ortaokul ve liseyi Samsun'da tamamladım. 1983 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Makine Mühendisliği Bölümü'nü bitirdim ve İngilizce öğrenip yüksek lisans yapmak için ABD'ye gittim. 1989 yılında ABD'deki Oregon State University'de Makine Mühendisliği alanında yüksek lisansımı tamamladım. Ardından Kaliforniya'da konteyner vinçleri üreten Paceco Corporation'da beş yıl süreyle tasarım ve proje mühendisliği yaparak çalışma hayatına atıldım.

1993 yılında Samsun'a döndüm ve aile şirketimizde çalışmaya başladım. Aynı yıl Rusya'dan direkt olarak taş kömürü ithal ederek, uluslararası ticarete ilk işimi yaptım. 2000'li yıllarda ticarete büyüyüp, madencilik, gübre üretimi, liman işletmeciliği gibi ağır sanayi sektörlerine atıldık. 2008 yılında da İsveç'te ilk uluslararası yatırımımızı hayata geçirdim.

Yıldırım Şirketler Grubu bugün, Türkiye'de metal ve madencilik, liman işletmeciliği, gübre ve kimyasallar, enerji, denizcilik gibi alanlarda lider şirketler arasına girdi ve bu sektörler yön veren global bir oyuncu oldu. Ben de uluslararası kuruluşlar tarafından denizcilik dünyasında ilk 50 global lider arasında, liman işletmeciliğinde ilk 20 global lider arasında ve krom sektöründe dünyanın en etkin ilk üç kişisi arasında yer almaktayım.

Yıldırım Şirketler Grubu'nun İcra Kurulu Başkanıyım. Ayrıca %24 hissesine sahip olduğumuz dünyanın en büyük üçüncü konteyner taşımacılık şirketi olan CMA CGM Group'ta Yönetim Kurulu Üyesiyim. 2018 yılında Samsunspor'un şirketleşmesinin ardından kulübün Yönetim Kurulu Başkanı olarak görev yapmaya başladım. 2020'de İkinci Lig, 2023'te Birinci Lig şampiyonlukları yaşayarak kulübü yeniden Süper Lig'e çıkarma gurunun yaşadım.

Türkiye Futbol Federasyonu Başkanı olsanız ilk neyi değiştirirsiniz?

Türkiye Futbol Federasyonu Başkanı olsam ilk değiştireceğim şey, yayın gelirlerinin dağılımı olurdu. Türkiye'de kulüpler bugün can çekişiyor. Eskiden yayın gelirleri yüksekti. Kulüpler bu gelire geçinebiliyordu. Şimdi yayın gelirleri çok küçüldü. Önce, bunu yükseltmek için gerekli her şeyi yapardım. Aynı zamanda hakem atamalarını ve hakemlerin yanlı tutumlarını düzeltmek için çalışırdım. Türkiye futbolunda bu iki sorun, acilen çözüm arıyor.

Başarılı bir iş insanı olarak bir futbol takımı almak ve böyle bir misyon edinmekteki en önemli amacınız neydi?

Ben Sivas'ta doğdum ama Samsun'da büyüdüm ve Samsunlu oldum. Bu şehri ve bu şehrin en büyük markası Samsunspor'a yürekten bağlıyım. Samsunspor 2018 yılında tarihinde ilk kez 2. Lig'e düştüğünde birinin çıkıp taşın altına elini koymasına gerekiyordu. Samsunspor'a sahip çıktım. Tek hedefim, camiamızı hak ettiğimiz seviyelere yeniden taşımak ve başarı çitasını daha yukarı koyarak her zaman zirveye oynayan, Avrupa kupalarında boy gösteren Samsunspor'u var etmek oldu. Bir sürü iş adamının önünde Cumhurbaşkanımıza Samsunspor'u kurtarmak için söz verdim. "Türk futbolunda devrim yapmaya geldim" dedim. Örnek bir yönetim ve örnek bir kulüp yaratmak için 5 yıldır canla başla çalıştık. Samsunspor'u alt liglerden kurtardık ve Süper Lig'e taşıdık. Ait olduğumuz yerdeyiz. Bu da büyük bir mutluluk.



Bilindiği üzere sosyal sorumluluk projelerine de oldukça önem veriyorsunuz. Bu tür projelerde Yılport Samsunspor olarak yer almaya devam edecek misiniz? İleriye dönük konuyla alakalı projeleriniz neler?

Ben iki çocuk babasıyım. Kızım Zeycan Yıldırım, Vakfımızda hayırseverlik ve kadına karşı şiddetle mücadele konusunda çalışmalar yapıyor. Samsunspor ile hayırseverliği buluşturma fikri ilk ondan çıktı. Samsun'un en etkili kuruluşu Samsunspor olarak bizim de bir şeyler yapmamız gerekiyor diye düşündük. Maddi destek dışında daha büyük ve daha etkili bir farkındalık yaratmamız gerektiğini biliyorduk. O sezonda Samsunspor'un üçüncü forma rengini mor olarak belirlemeye karar verdik. Kadına karşı şiddetle mücadelede Atatürk'ün Samsun'da başlattığı gibi bir hareket başlatmak istedik. Mor formamızın üstünde 15 dilde "Kadına Şiddete Hayır" yazdık. Türkiye'de ve dünyada bir ilki başarmış olduğumuza inanıyorum. Bizim arkamızdan Arjantin Milli Futbol Takımı da üçüncü forma olarak mor renk seçti. Bu da demektir ki farkındalık ve kadınların mücadelesine destek hareketi dalga dalga yayılıyor. Biz hareketi ilk başlatan olmaktan gurur duyuyoruz. Umarız devamı gelir. Gelecekte daha adil ve kadınla erkeğin eşit olduğu bir dünyayı yaratabiliriz. Mor formanın ardından şiddete uğrayan kadınlar için öz savunma dersleri başlattık. Eğitime de önem veriyoruz. Başarılı ama imkânı olmayan öğrenciler için yüksek öğrenim burslarımız var. Hâlâ devam eden ve 13-17 yaş arası gençlere yönelik ücretsiz online İngilizce derslerimiz var. Sosyal sorumluluk projelerine devam edeceğiz. Samsunspor da bu projelerin taşıyıcısı olacak.

Yılport Samsunspor, Cumhuriyet'in Yüzüncü Yılında bir gurur daha yaşattı. Bununla ilgili neler söylemek istersiniz? Siz neler hissettiniz?

Samsunspor'un başkanı olduğumda bu şehre Süper Lig sözü verdim. Basamak basamak ilerleyerek bu sözümüzü tutmanın gururunu yaşadık. 5 senedir Samsunspor'da başkanlık yapıyorum. Adımlarımızı hep sağlam attık. Geçen sezon ilk defa çok iddialı olarak, sezonun başında "Bu takımı şampiyon yapacağım" dedim. Yapmak için en büyük motivasyonum da Türkiye Cumhuriyeti'nin 100'üncü yıl dönümünde, milli mücadelenin başladığı bu özel şehrin 100'üncü yılda şampiyon olmasıydı. Lige iyi başlamadığımız için duygusallığı bir kenara koyup takıma neşteri vurduk. Hoca değişikliği ve kadro yenilenmesinin ardından başarı geldi.



Şampiyon olarak Süper Lig'e yükseldik. Büyük bir gurur, büyük bir mutluluk yaşadık. Süper Lig'de amacımız kalıcı olmak, kendi ayakları üzerinde duran bir kulüp yaratmak.

Yılport Samsunspor taraftarlarına buradan neler söylemek istersiniz?

Vefalı taraftarımız, geri döndüğümüz Süper Lig'e gelir gelmez seyirci ortalamalarını altüst etti. Onlarla gurur duyuyorum. Her şeyi başarabiliriz, yeter ki yanımızda olsunlar. Taraftar arkamızda oldukça aşamayacağımız engel yok. Aynı şekilde taraftar bizim yanımızda olmazsa, hiçbir şeyi tek başımıza başarma ihtimalimiz de yok. Samsunspor taraftarının dik duruşuyla ve sonsuz desteğiyle her zaman gurur duyuyoruz. Taraftarımız dönem dönem takımını eleştiriyor ama asla Samsunspor'a sırtını çevirmemesi lazım. Ben taşın altına sadece elimi değil, vücudumu ve yüreğimi koydum! Samsunspor'un başarısı için her zaman elimden gelenin en iyisini yapmaya çalıştığım gibi, bundan sonra daha da iyi yerlere gelmemiz için mücadeleye durmaksızın devam edeceğim. Birlikte başaracağımıza adım gibi inanıyorum. Tüm taraftarımıza saygı ve sevgilerimi iletiyorum. Camiamıza başarılar ve mutluluklar diliyorum.

OMÜ Vakfı Koleji olarak Samsunspor ile bir projede yer almak bizlerin de hedefleri ve planları arasında. Bu konuda da destek olacağınızdan şüphemiz yok. Bizlere zaman ayırdığınız için çok teşekkür ederiz. Sizin eklemek istediğiniz bir şeyler var mı?

Biz gençlerimize çok önem veriyoruz. Samsunsporlu olsun olmasın, Türkiye'de yetişen tüm gençlerin başarısı bizi gerçekten çok mutlu ediyor. OMÜ Vakfı Koleji öğrencilerine de başarılar diliyorum. Türkiye'nin geleceği onların ellerinde olacak. Başarının zaman aldığını, sabırlı olmaları gerektiğini, çok çalışmayı ve inat etmeyi hiç bırakmasınlar. Hayallerini gerçekleştirmek için kendilerini sürekli geliştirsinsinler.

2023
LGS
SONUÇLARINA GÖRE



ÖĞRENCİLERİMİZİN

% 13'ü

İLK % 1'LİK

DİLİMDEDİR



ÖĞRENCİLERİMİZİN

% 30'u

İLK % 3'LÜK

DİLİMDEDİR



ÖĞRENCİLERİMİZİN

% 57'si

İLK % 10'LUK

DİLİMDEDİR

GURUR TABLOSU

MEHMET MELİK ARICI	SAMSUN 1. Sİ
AYŞE SUDE GÖKÇEK	TEOG TÜRKİYE 1.Sİ
EYÜP TARIK ENGİN	TEOG TÜRKİYE 1.Sİ
AYSİMA KESKİN	TEOG TÜRKİYE 1.Sİ
ESAT GÜNDOĞDU	TEOG TÜRKİYE 1.Sİ
ALP KAN AKSU	TEOG TÜRKİYE 1.Sİ
SUDE SALLABAŞ	TEOG TÜRKİYE 1.Sİ
SAMED ÖZÇELİK	TEOG TÜRKİYE 1.Sİ
KAN BERK KABADAYI	TEOG TÜRKİYE 1.Sİ
MAHMUT KAYA	SAMSUN 1.Sİ
AHMET KAĞAN SARICAOĞLU	ANKARA FEN LİSESİ
BERA KEREM PİŞKİN	ANKARA FEN LİSESİ
TALHA KAPLAN	ANKARA FEN LİSESİ
İPEK AKSU	İSTANBUL ERKEK LİSESİ
ARDA UMUT VARMIŞ	ANKARA FEN LİSESİ
IŞIL BANU KARAGÖZ	SAMSUN 1.Sİ
DORUK ŞENGÜL	GALATASARAY LİSESİ
DOST SEFEROĞLU	LGS TÜRKİYE 1. Sİ
ÖMER YİĞİT KAVAS	TÜBİTAK FEN LİSESİ
MEHMET KAĞAN ALBAYRAK	TÜBİTAK FEN LİSESİ
MUHAMMET TAŞ	ANKARA FEN LİSESİ

LİSELERE GEÇİŞ SINAVLARINDA

9 TÜRKİYE
BİRİNCİSİ

12 SAMSUN
BİRİNCİSİ

#LGSşampiyonları



ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ VAKFI KOLEJİ

ANA SINIFI İLKOKUL ORTAOKUL



OMEK | Ondokuz Mayıs Üniversitesi Vakfı Eğitim Kurumları Ve Yurt Hizmetleri İktisadi İşletmesi.



0(362) 457 57 23 / 24



Körfez Mah. OMÜ Caddesi No:1 Atakum / Samsun



OMÜ Rektörlük Karşısı



www.omuvakfikolej.k12.tr



◆◆◆ | omuvakfikolej

